



ΝΕΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.

ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

«Ψάlate τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate συνετῶς». (Ψαλμ. μς' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

1937



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐν τῷ παρόντι τόμῳ περιελάβομεν πάντα τὰ εἰς τὸ Τριῳδίου ἀνήκοντα μαθήματα, οὐχὶ δὲ καὶ τὰ τοῦ Πεντηκοσταρίου, ὥς εἵχομεν ἀρχῆθεν προαναγγεῖλει. Διότι ἐκρίναμεν σκοπιμώτερον νὰ ἐκδώσωμεν κεχωρισμένως τὸ Πεντηκοστάριον, ὅπερ οὕτω θὰ καταλάβῃ τὸν ὄγδοον καὶ τελευταῖον τόμον τοῦ ὅλου ἔργου.

Βοηθήματα, ἅτινα εἵχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν ἐν τῷ καταρτισμῷ τοῦ Τριωδίου, εἶνε τὰ ἑξῆς·

**Δοξαστάριον** Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμος Β', Κωνσταντινούπολις 1841.

**Ἀνθολογία** πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, Ἰωάννου Λαμπαδαρίου, Κωνσταντινούπολις 1846.

**Δοξαστάριον** Πέτρου, ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ., ἔκδοσις β', τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1849.

**Ἡ ἀγία καὶ μεγάλη ἐβδομάς** ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1884.

**Δοξαστάριον** ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1888.

**Τριῳδιον καὶ Μεγάλη ἐβδομάς** Ἰωάν. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1894 καὶ 1895.

**Δοξαστικάριον** τοῦ Τριωδίου καὶ Πεντηκοσταρίου, ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμοι 2, Ἀθῆναι 1895.

**Νέα Μουσικὴ Κυψέλη** Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις γ', τόμ. Γ', Ἀθῆναι 1898.

**Νέα Μουσικὴ Συλλογὴ** Γ. Πρωγάκη, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1914.

**Αἱ δύο μέλισσαι** Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1906.

**Μουσικὸν Τριώδιον** καὶ **Ἡ ἁγία καὶ μεγάλη ἐβδομάς** ὑπὸ Ἑμ. Φαρλέκα, Ἀθήναι 1931 καὶ 1934.

Ἐν τέλει τοῦ παρόντος τόμου περιελάβομεν ἐν παραρτήματι τὰ κυριώτερα ἰδιόμελα τοῦ Τριωδίου, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τοῦ Μεγ. Σαββάτου, κατ' ἐπιμελῆ μουσικὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας αὐτῶν παρὰ τοῦ κατάρτισαντος τὴν ὅλην ἔκδοσιν τοῦ Μουσικοῦ Πανδέκτου.

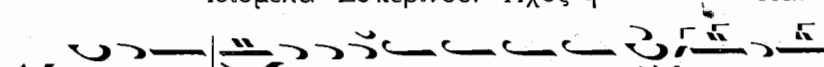
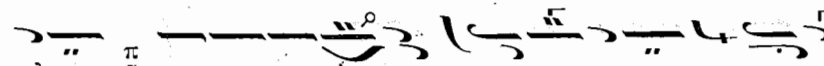
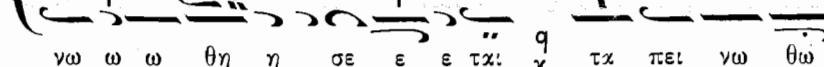
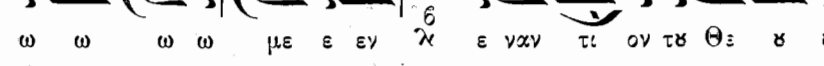
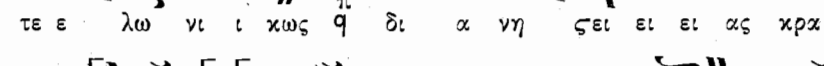
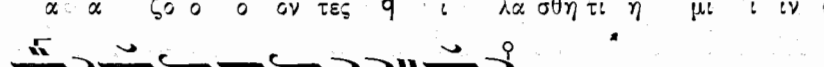

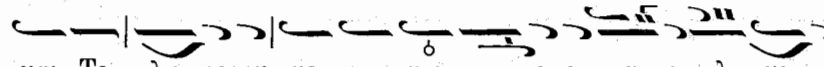
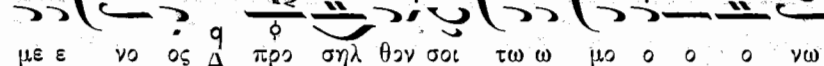

Οὕτω καὶ ὁ τόμος τοῦ Τριωδίου περιλαμβάνει πλούσιον ὕλιν, μεθοδικῶς διατεταγμένον, χρησιμώτατον δὲ διὰ τε τοὺς ψάλλοντας ἐν τοῖς ἱεροῖς ναοῖς, ὡς καὶ τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΩΗ,,

# ΤΡΙΩΔΙΟΝ

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἰδιόμελα Ἑσπερινοῦ. Ὦχος  $\frac{4}{4}$  Πα.


  
**Μ** ἡ προ σευ ξυ με ε θχ Φα ρι σα ι κωως α α δε
   

  
 ελ φοι π ο γαρ υ ψω ων ε α αυ τον τα πει ει
   

  
 νω ω ω θη η σε ε ε τχ χ τχ πει νω θω
   

  
 ω ω ω ω με ε εν χ ε ναν τι ον τχ θε ε ε
   

  
 τε ε λω νι ι κως π δι α νη ςει ει ει ας κρα
   

  
 α α ζο ο ο ον τες π ι λα σθη τι η μι ι εν ο
   

  
 Θε ε ος τοις α μα αρ τω λοι οις π
   

  
**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με νος π
   

  
 και Τε λω νησ τη με τχ νοι οι οι οι α α κλι νο ο
   

  
 με ε νο ος Δ προ σηλ θον σοι τω ω μο ο ο ο νω

δε σπο ο ο τη <sup>π</sup> αλλ ο μεν καυ χη σα μενος ε  
 σε ρη η θη των α α α γα α θων <sup>π</sup> ο δε μη φθεγ  
 ξα μενος η ξι ω ω θη η των δω ρε ε ων <sup>π</sup>  
 εν τσ υ τρις τοι οις σε ε ε γα αγμοις <sup>π</sup> ση ρι ξον  
 με Χρι σε ο θε ος ως φι λα α αν θρωω ω ω προς  
 Δόξα.  
 Π αν το κρα α το ο ορ Κυ υ <sup>π</sup> Ηχος λ η Νη.  
 υ υ ρι ι ε ε κ οι οι οι οι οι οι οι δα  
 πο σα δυ υ γανται τα δα α ακρυ υ υ υ υ α <sup>π</sup>  
 Ε ξε κι α αν γαρ εκ των πυ υ λων τσ θα να α  
 α τσ υ α νη η η γα α α α γον η την α  
 μα αρ τω ω λον εκ των χρο νι ιων πται σμα α των ε  
 ερ ρυ υ υ σα α α α ερ ρυ υ σα αν το <sup>π</sup> τον δε  
 Τε ε λω ω ω ω ω νη η ην <sup>π</sup> υ πε ερ το  
 ον Φα ρι σαι αι αι αι ο ον ε δι και αι αι αι αι

αι αι ω ω σαν <sup>π</sup> και δε ε ε ε ε ε ε ο  
 μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι <sup>π</sup> συν αυ τοι  
 οι οι οις α α ρι ιθ μη η η σας ε λε ε η η σο  
 Εις τὸν Στίχον. Δόξα.  
 ο ο ον με <sup>π</sup> Ηχος λ η Πα.  
 Β ε θα ρη με ε ε ε ε ε νων των ο φθαλ μω  
 ω ω ων <sup>π</sup> εκ των α νο μι ω ω ων <sup>π</sup> με  
 υ υ υ γα α μαι α τε νι σαι και ι ι δειν του  
 αι θε ε ρα α τσ Ου υ υ υ ρα α α νσ <sup>π</sup>  
 αλ λα δε ξαι με ως το ον Τε ε λω ω νην με τα  
 νο υ υ υ αν τα α Σω ω ω τηρ <sup>π</sup> και ε λε ε  
 ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον με  
 Εν τῷ Ὁρθρῳ, μετὰ τὸν Ν'.  
 Τ ης με τα νοι οι α α ας <sup>π</sup> Ηχος λ η Νη.  
 α νοι ξον μοι οι πυ υ λας ζω ο ο δο ο ο τα <sup>π</sup>  
 ορ θρι ι ζει ει γαρ το πνε ευ μα α με προς να ον

τον α α γι ι ο ο ο ν σ θ λ ν α ο ν φ ε ρ ο ν τ θ σ ω μ α α  
 τ ο ο ο λ ο ο ν ε σ π ι ι λ ω μ ε ε ε ν ο ν α λ λ  
 ω σ ο ι κ τ ι ρ μ ω ω ν κ α α α θ α α α ρ ο ν ε  
 ε ε υ σ π λ α γ χ ν ω σ θ ε λ ε ε ε ε ι  
 Τ η σ ω τ η ρ ι ι α α α σ ε υ θ υ ο ν ο ι τ ρ ι ι  
 θ α σ θ ε ε ο τ ο ο ο κ ε α ι σ χ ρ α ι α ι σ γ α α ρ  
 κ α τ ε ρ ρ υ υ π ω ω σ α τ η ν ψ υ χ η ν α μ α ρ τ ι ι ι ι  
 α ι σ λ ω σ ρ α θ υ μ ω σ τ ο ν β ι ο ο ν μ θ ο ο ο λ ο ο ν ε κ  
 δ α α π α ν η η η σ α σ τ α ι σ σ α ι σ π ρ ε σ θ ε ι α ι α ι σ  
 ρ υ υ υ σ α ι α ι α ι μ ε π α α α σ η η σ α κ α  
 α θ α ρ σ ι ι ι α σ

(1) Καὶ οὕτω· σ π ι ι λ ω μ ε ε ε ν ο ν κ λ π.

(2) Καὶ οὕτω· ε ε υ σ π λ α γ χ ν ω σ θ ε κ λ π.

(3) Καὶ οὕτω· δ α α π α ν η η η σ α σ π α α α σ η σ α (4)

Ἦχος λ Πά. Ἐλεῆμον ἐλέησόν με ὁ Θεός κ λ π. ε ξ α λ ε ι ψ ο ν τ ο α ν ο ο  
 μ η μ α α α μ θ  
 Τ α π λ η η η η η η η θ η η τ ω ν π ε π ρ α γ μ ε ν ω  
 ω ν μ ο ι ο ι δ ε ι ε ι ν ω ν ε ν ν ο ω ω ω ν ο τ α α α λ α σ  
 τ ρ ε ε ε ε μ ω τ η ν φ ο δ ε ρ α ν η μ ε ε ρ α ν  
 τ η σ κ ρ ι ι ι σ ε ε ε ω σ α λ λ α θ α ρ ρ ω ν ε ι σ τ ο ε  
 λ ε ο σ τ η σ ε υ σ π λ α γ χ ν ι α α σ θ ω σ ο Δ α α α  
 θ ι ι δ β ο ω ω ω σ ο ι ε λ ε η σ ο ν μ ε ο θ ε ε ο σ  
 κ α τ α τ ο μ ε ε γ α σ θ ε λ ε ο ο ο ο ο ο σ  
 Τ α π λ η η η η η η η η η Ἐτερον. π  
 θ η τ ω ν π ε π ρ α γ μ ε ε ν ω ν μ ο ι ο ι δ ε ι ε ι ν ω ν ε ν  
 ν ο ω ν ο τ α α α α α α λ α σ τ ρ ε ε ε ε  
 ε μ ω τ η ν φ ο ο δ ε ε ε ρ α ν η μ ε ε ε ε ρ α ν  
 τ η σ κ ρ ι ι σ ε ε ε ω σ α λ λ α θ α ρ ρ ω ω ω ν ε ι σ

το ε ε λε ε ος της ευ σπλαγχνι ι ι α α α  
 ας σθ δλ ως ο Δα βι ιδ βο ω ω ω σοι π ε  
 λε η σον με ε ο ο Θε ε ος κα τα το με ε γα  
 Είς τοὺς Αἴνους.  
 α σθ ε ε ε λε ε ε ο ο ο ος Ἦχος ῥή Γα. Πα.  
 Τ ε Τε λω νθ και τθ Φα ρι σαι ε το δι α α α  
 φο ρον ε πι γνθ ε ε ε σα α ψυ χή η η η  
 μθ ε π τθ μεν μι ι ση σον την υ πε ρη φα  
 νον φω ω νην τθ δε ζή η λω ω σον την ευ κα τα α νυ  
 κτον ε ε ε ευ χή η η π και δο ο ο η η η  
 η σον ο Θε ε ος ι λα α α α σθη η τι μοι  
 οι τω α μα αρ τω ω λω και ε λε ε ε η σο  
 ο ον με ε ῥή Πα.

Τ ε Φα ρι σαι ε την με γα α λα αυ χον φω νη η η  
 πι ς οι οι μι ση σα α αν τε ες π τθ δε Τε

λω ω ω ω νθ την ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην ζη  
 λω ω σα αν τες π μη τα α υ ψη λα φρο ο νω ω ω μεν κ  
 αλλ ε αυ τθς τα α α πει ει νθ ε θν τες εν κα τα νυ υ  
 ξει κθα α α ξω ω ω ω με εν π ο Θε ος  
 ι λα α σθη τι ταις α α μα αρ τι ι ι ι αι αις  
 η η μων Δόξα. Ἦχος λ δλ Νη.

Τ αις εξ ε ε εργων κα αυ χή σε ε αι ι Φα ρι  
 σαι αι ον δι και ε ε ε τα ε ε α αυ τον δλ κα  
 τε εκρι ι νθ ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε δλ  
 και Τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η  
 η σα α αν τα και ςε ε νθ α αγ μοις ι λα  
 σμο ον αι αι τθ ε ε ε με ε νον ε δι και αι  
 αι αι αι ω ω ω ω σας δλ ε γαρ προ ο οι ε σαι  
 αι τθς με γα λο ο ο φρο νας λο ο γι ι σμθς ῥή και

τας συν τε τριμ με ενας καρ δι ι ι ας ς ςκ ε ε ξς  
 ς θε ε νοις δι ο ο ο ο ο κκι η η μεις σοι οι  
 προ ο ος πι ι προ ο ο μεν εν τχ πει νω  
 ω ω ω ω ω σει λ τω πα θο ον τι ι δι η η μας  
 πα ρα α α σχα τη ην α α α α α φε ε ε ε  
 σιν και το με ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ος

Το αυτό υπό Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1877).

Τ αις εξ ε ε ε ερ γω ων καυ χη η η σε  
 ε ε λε ε ε ε σι Φα ρι σκι αι ον δι και ς  
 ς ς ς τα ε α α αυ το ον κα τε ε ε κρι νας Κυ  
 υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε και τε  
 λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η  
 η σα α α α αν τχ και σε ε ε ε ναχ μοι  
 οι οι οι οι οι οι ι λα σμο ο ο ον αι τς

ς ς ς ς με ε ε ε νον ε δι κα αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ε δι και αι  
 αι αι αι ω σας ς ς γαρ προ ο σοι ι ι ε  
 σαι αι τς με γα λο ο ο ο ο φρο ο ο νας  
 λο γι ι ι σμα ς ς και τας συν τε τριμ με ε ε  
 ε ε νας καρ δι ι ι α ας ς ςκ ε ξς ς ς ς ς  
 θε ςκ ε ξς ς θε ε ε νοις οι οι οι οι οις δι  
 ο ο ο ο και η η μεις ει εις σοι οι οι προ σπι ι  
 προ ο μεν εν τα α α πει νω ω σει ει τω  
 πα θο ο ο ο ον τι ι δι η η μα α α α α ας  
 πα ρα α α α σχα την α α α α α φε ε  
 σιν και το με ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ος



Ω προ σω ων α γα θω ω ων ο α α α α  
 θλι ι ι ος ο ε μαυ το ον ε ε ε ε ε  
 ρη σα ω ποι ας βα σι λει ει ει ει ει ει ας ε ξε  
 ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω  
 τον πλσ υ τον η να λω σα α α ον περ ε ε ε λα  
 α α α θον την εν το λη η ην πα ρε ε ε  
 ε θην οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τα α λαι αι να α  
 α ψυ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω  
 νι ω λοι πον κα τα α δι κα α α ξε ε εσαι  
 δι ο προ τε ε ε λος βο ο ο ο η η σον Χρι  
 στω ω ω τω θε ε ω ως τον α α σω ω τον δε ξαι  
 αι με υι υι ο ο ον ο θε ε ος και ε λε ε η  
 ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ. ΔΟΞΑ.  
 σο ο ο ο ο ο ον με Ἦχος Πά.  
 Τ ης πα τρι κη η ης δω ω ρε ε ας δι

σκορ πι ι σα α ας τον πλσ υ υ τον α λο γοις συ  
 νε ε θο ο σκο ο μην ο τα α α α λα ας κτη η  
 η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο με  
 ενος τρο ο φης ε λι μωττον μη η χο ορ τα ζο ο ο  
 με ε ε ε νος αλλ υ πο ρε ε ψας προς τον  
 ε ευ σπλαα αγ χνο ο ον πα α τε ε ε ρα κρ  
 αυ γα α α ζω συν δα α α ακρυ υ υ υ σι δε ξαι με  
 ως μι σθι ο ον προσ πι ι πτο ον τα τη φι λανθρω  
 πι ι α σθ υ και σω ω ω ω σο ο ον με  
 ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ.  
 Τ ην τε Α σω ω ω τε υ φω Ἦχος Δι.  
 ω ω νην προσ φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η η  
 μα αρ τον ε γω πι ον των ο φθαλ μω ων σθ υ α γα  
 α θε ε σκορ πι ι σα τον πλσ υ υ τον τω ω ων  
 χα ρι σμα α α τω ω ων σθ αλ λα δε ξαι με με  
 ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Ζ'.

τα α α ν ο ς εν τα σω τη ηρ και σω ω ω

σο ο ον με

Ἦχος δὲ Πα.

Ω ς ο α σω ωτος υι υι ος η η ηλ θο ον κα γω

οι κτι ι ιρ μον π ο τον βι ον ο ο ο ο ο

ο λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι

ι α π ε σκορπι σα τον πλα ς ς τον ο ο ον δε ε

δω κας μοι πα α α τερ π δε ξα: με με τα νο ς

ς ς εν τα α ο θε ε ος δ και ε λε ε ε

ε η η σο ο ον με

Ἦχος λ δ Νη.

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ς σι ας

τον πλα ς ς τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας λ

ε ρημος γε ε γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας των

πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των δ και μη κε

τι ι φε ε ε ρων το με τα τω των συ νοι κε σι ι

ον λ ε πι ρρε ψας θς ο ω ω ω σο: τω οι κτι ιρ

μο ο νι Πα α τρι δ η η η μρ τον εις τον ς ς

ρ α νον γ και ε νω ω ω πι: ο ο ον σα και

ς ει μι α ξι ος κλη η θη η η ναι υι υι

υι ο ο ο ος σα δ ποι οι η σο ο ον με ως

ε ν των μι ι ι σθι ωων σα λ ο θε ο ος και ε

λε ε η η η σο ο ο ον με

Δόξα.

Ἦχος λ Πα.

Π α α τε ε ε ε ερ α α γα α θε γ γ ε

μ κρυ υ υ υ υ υ υν θη η η η ην α α α πο ο

ς δ μη ε εγ κα τα λι ι ι πη η η ης με μη

δε α α α χρει ει ει ον δει ει ξης της β α σι

λει ει: ει α α ας σα π ο εχ θρος ο παμ πο

ο ο ο ο νη η ρος ε γυ μνω σι: ε ε ε ε με

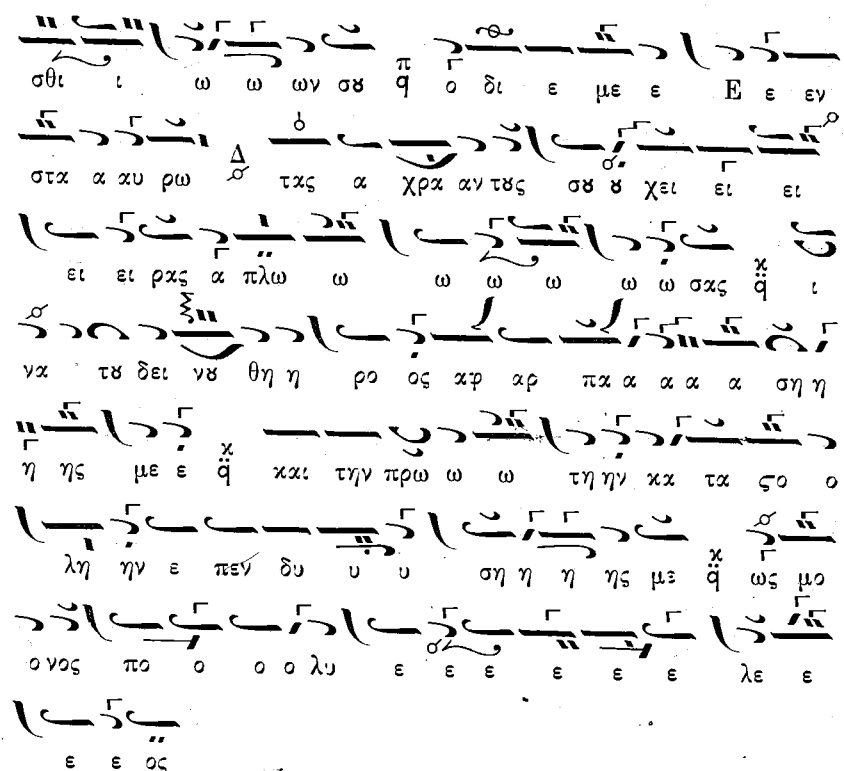
ε και αι αι η η ρε μρ τον πλα ς ς ς τον π της

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α σω ω  
 ω ω τω ω ως δι ε σκο ο ο ο ρπι ι ι ι  
 ι σα α να ζα α ας ς ςν ε πι ςρε ε ψας  
 προς σε ε Εκ βο ο ω οη ποι η σο ον με ε ως  
 ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ων σς π  
 ο δι ε με ε ε ε Εν ζα αυ ρω τας α χραν τας σς  
 χει ει ρα α ας α πλω ω ω σας ι να τδ δι να  
 θη ρο ο ος α φα αρ πα α α α ση η η ης με  
 και την πρω ω ω την κα τα α ζο ο λην ε πεν δυ  
 υ υ ση η η ης με ως μονος πο ο ο λυ ε ε ε  
 λε ε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

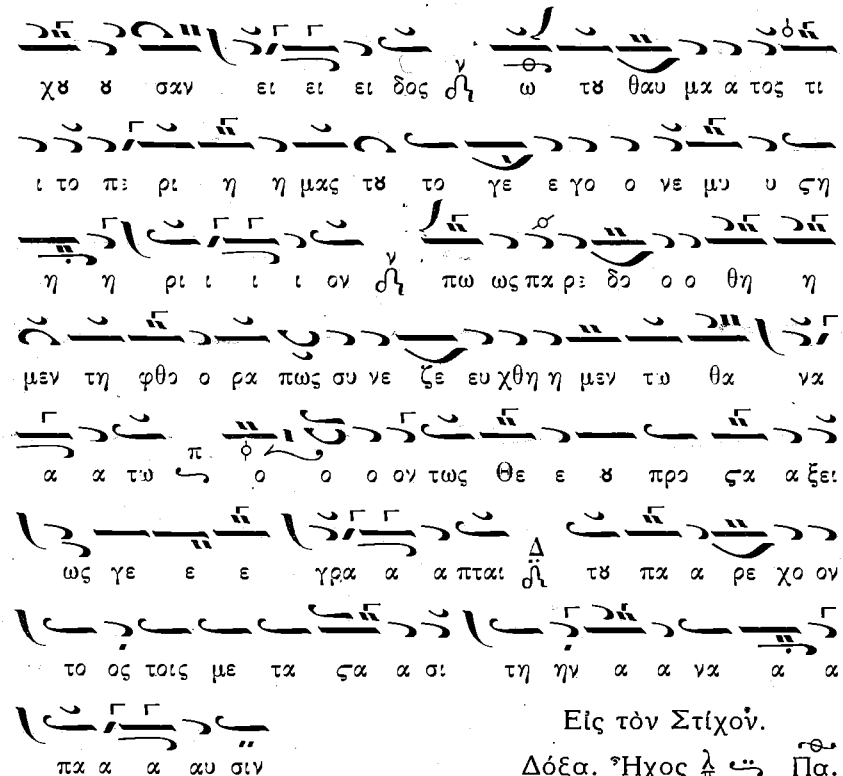
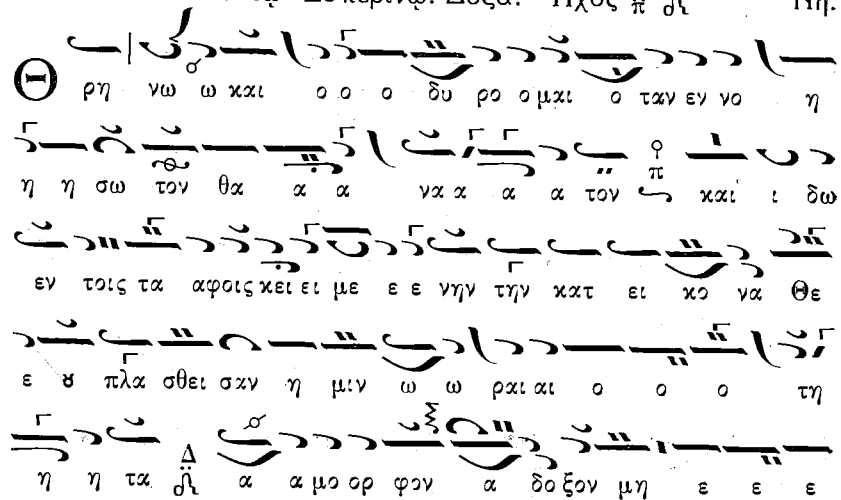
α α α τε ε ε ρ α α γα θε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε εμα κρυ υ υ υν θην α α πο

σς ς ς ς ς ς μη εγ κα τα λι ι ι ι ι  
 ι ι ι πη ης με ε ε μη δε ε α α α χρει ει  
 ει ει ει ει ον δει ει ει ξης της βχ σι λει ει ει  
 ει ει ει ει α α α ας σς ο εχ θρα ο ο  
 ος ο παμ πο ο ο νη η η η ρας οη ε γυ μνω ω  
 σε ε ε με ε και αι αι αι αι αι η η η και η η  
 ρε ε μς ς τς ο ον πλς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 ς ς ς τον της ψυ χη η η η η ης τα χα  
 ρι ι ι ι ι ι σμα α α α τα α σω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω τω ως δι ε σκο ο ο  
 ο ο ορ πι ι δι ε σκο ορ πι ι ι ι σα οη α  
 να ζα α α ας ς ςν ε πι ςρε ε ε ε πι ςρε ε  
 ε ψας προς σε ε ε ε Εκ βο ω ω ω ω ω ω  
 ω ω κ ποι η η σο ο ον με ε ως ε να των μι



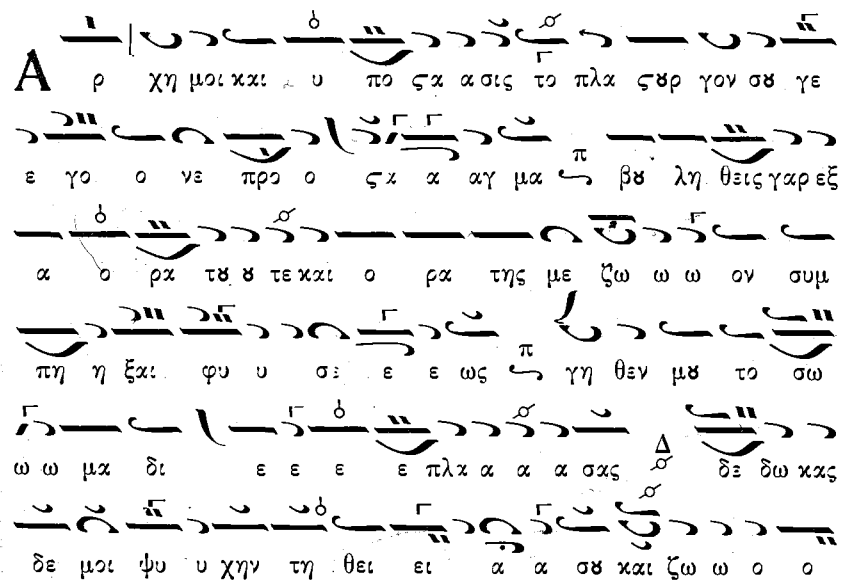
Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠδῆς Νη.



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος Πα.



ποι ω ω εμ πνε ε ευ σεί δι ο Σω τη ηρ τας  
 δα ε λθ υς σα εν χω ω ω ρα ζω ω ω των εν  
 σκη νις δι και αι ω ω ανα α α α πα α αυ  
 σον

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γα.

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο  
 νο μων και το συμ φερον πα σιν α πο νε μων μο νε Δη  
 μι ρρ γε α να πκυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων  
 δα λω ων σα ρ̣ εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν  
 το τω ποι η τη και πλα σε η και θε ε ω η η μων

Θεοτοκίον.  
 Σ ε και τει χος και λι με να ε Ἦχος δ̣ αὐτός. ρ̣  
 χο μεν και πρε σβυν ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κεις θε ον θε  
 ο το ο κε α νυμ φευ τε των πι σων η σω τη ρι α α α  
 α

Κοντάκιον. Ἦχος δ̣ αὐτός. ρ̣

Μ ε τα των Α γι ων α να πκυ σον Χρι σε τας ψυ

χας τω ων δα λω ων σα ρ̣ εν θα υκ ε σε πο ο ο  
 νος υ λυ υ υ πη υ υ σε να γ μος αλλ λα ζω η  
 α τε λευ τη η τος

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα.  
 Ἦχος Δι.

Ω ρ α αν θος μα ρι αι νε ε ται και ως ο ο ναρ  
 πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ υ ε ε  
 ται πας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η χυ υ σης της  
 σα α αλ π. γ γος νε κροι ως εν συ υτ σει σμω παν  
 τες α να σε η η σο ο ο ον ται προς την σην  
 υ πα αν τη σιν Χρι σε ε ε ο ο θε ε ε ος  
 το τε δε ε σπο ο ο τα υς με τε ε σε η σης εξ  
 η η μων εν ταις των α γι ω ων σα κα τα α τα αξον  
 σκη η νις τα πνευ μα τα των σω ω ων δα υ υ λω  
 ων Χρι ι σε

Ἀπόστιχα Αἵνων.  
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σε ν η τσ ξυ

λθ α πο γευ σις πχ α α λχι εν Ε ε δεμ Δ ο τι ο  
 ο οφισ ι ον ε ε ξη ρε ευ ξα α α τω π δι  
 αυ τσ γαρ ει σηλ θε εν ο θα α α να α α  
 τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ων τον α αν θρω ω  
 ω πων π αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει λε τον  
 δρα κο ο ον τσ κχι α να παυσιν η μιν ε ε δω ρη  
 η σα α α τω π προς αυ τον αν βο η η η σω  
 ω ω ω μεν φει σαι Σω τηρ και ς ςς προ ο ο σε λα  
 α α θα με τα των εκλε κτω ων σα να α α πα  
 α α αυ σον

Καὶ νῦν. π

Σ υ ει ο θε ος η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα  
 δη μι ρρ γω ων και πλη ρων π προ φη τας ε ξα πε  
 ς ει ει λας Χρι ι ςε προ φη τευσαι σα ς τη η ην πα α  
 ρσ σι ι ι αν Δ και Α πο ς ο ο λας κη ρυ υ ξαι

αι σα ς τα με ε γα λει ει ει α π και οι μεν  
 προ ε φη τευσαν τη η ην ε ε ε λευ σι ι ιν σα  
 οι δε τω βχ πτι σμα τι ε ε φω ω τι σαν τα ε ε  
 ε θνη π μαρ τυ ρες δε ε ε πα θα ο ον τες ε τυ  
 χων ων περ ε ε πο θαν Δ και προ σθευ ει σοι ο χο ρος  
 των Α πο ς ο ο λων συν τη η η τε κς ς ση η η  
 σε π α να παυσον ο θε ε ος ψυ χας ας προ ο ο σε  
 ε λα α α θα και η μας κα τα ξι ω σον της βα σι  
 λει ει ει α α α ας σα Δ ο ς αυ ρον υ υ πο μει  
 ει ει νας δι ε με ε τον κα τα ακρι τον ο λυ τρω  
 τη ης μα και θε ο ο ο ο ο ος

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Ο τιν τι ι θων ται θρο ο ο νοι οι κκι α νοι  
 ο: οι γων ται αι αι βι ι ι ι βλοι ρ̣ και θε ος  
 εις κρι ι ι σιν κα α θε ε ε ε ε ε ζη η η η  
 η η η η ται ρ̣ ω ποι οι ος φο ο ο ο θος το  
 ο ο τε ε ρ̣ αγ γε ελων πα ρι ςα μενων ε ε εν  
 φο ο θω ω κκι πα τα μα πυ υ υ ρος ε ελ κο  
 ο ο ο ο ον τος τι ι ποι η σω ωμεν το ο τε  
 ε ρ̣ οι εν πολ λαι αις αμαρ τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι  
 α α αν θρω ω ω ποι ρ̣ ο ο ο ταν δε α α  
 κω σω ωμεν κα λω ς αν τος α αυ τρ ρ̣ τος ευ λο γη  
 με ε νω ς τρ Πα τρο ος εις βα σι ι λει  
 ει ει αν ρ̣ α μνη τω λω ς ς δε ε α πο πε

εμ πο ο ον τος εις κο ο ο λα α α α σιν Δ τις υ  
 πο ς η σε ται αι την φο ο ο θε ε ε ραν ε χει  
 ει ει νην α πο ο ο ο ο φα α πο ο φα α σν ρ̣  
 αλ λα μα νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η η ηρ ο  
 βα σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω νω ων ρ̣ περι  
 ιν το τε ε λο ος φο βα α ση η ρ̣ δι α της με  
 τα νοι οι οι οι οι ας ε πι ςρε ε ε ψας ε λε ε  
 εις την Λιτην.  
 η σο ο ον με Δόξα. Ἦχος Γα.

Τας τρ Κυ ρι ι ς γνο ον τες ε εν το ο λας ς  
 ς ς ς τω ω πο ο λι ι τε ευ θω ω ω με  
 εν η η πει νω ων τας δι ι α θρε ψω ω με εν δι ψω  
 ων τας πο τι ι σω ω με εν η γυ μνης πε ρι βα λω  
 ω με ε θα ς νος συ νει σα γω ω με εν α σθε νος  
 τας και τας εν φυ υ λα α κη ε ε πι σκε ψω ω με

ε θη α ἡ ἰ να ει ει πη και προς η η μας ο

μ:λλων κρι ναι πα α σαντην γη ην ἡ δευ τε οι ευ λο

γη με νοι οι τε Πα τρο ο σς με κλη ρο νο μη η σα

α τε την η τοι μα σμε ε νην υ υ μιν βα α σι ι

Εἰς τὸν Στίχον.

λει ει ει α αν Δόξα. Ἦχος λ ρ̣η Νη.

Ο ι οι μοι τα α λα: αι να ψυ υ χη ῥ ε ε

ω ω ως πο ο ο ο τε των κα α κω ω ων ς ς κ

εκ κο ο ο πτεις ῥ ε ε ε ως πο ο ο τε

τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α κει ει ει ει

σαι ῥ̣ τι ι ς ς κ εν θυ υ μει την φο θε ρα α αν

ω ω ρν τε ς θα να α α τε τι ι ς τρε ε

μει εις ο ο λη η το φρι κτο ο ο ον βη η μα τε

Σω ω ω τη η η η ρος ῥ̣ α ρ τι ι α α

πο λο γη η η σει ει η τι α πο ο κρι ι ι θη

η η σει ει λ τα ε ερ γα α σα πα α ρι σα αν τα

προς ε ε λε εγ χο ο ον σα αι πρα αξεις ε λεγ

χσ σι ι κα τη η γο ρσ ς ς σαι ῥ̣ λοι πο ο ο

ο ον ω ψυ υ χη ο χρο ονος ε ε ε φε ς η κε δρα

α με ε ε προ ο φθα α α σον ῥ̣ πι ι ς ει ει

βο ο ο ο ο ο ο η σον ῥ̣ η η μα αρ τον

Κυ υ ρι ι ε η η μα αρ τα ο ο ο ο ον

σοι οι αλλ οι οι δα φ: λαν θρω ω πε ε το ε ευ σπλαγ

χνο ο ον σα ῥ̣ ο ποι μη η ην ο κα α λος μη η

χω ω ω ρ: ση ης με της εκ δε ξι ω ων σα ς πα

ρα ς α α σε ε ε ε ως ῥ̣ δ: α το με ε

Εἰς τοὺς Αἵνους.

γχα σα ε ε ε λε ε ε ε ο: Ἦχος λ ρ̣η Πα.

Ε ν νο ω την η με ρν ε κει ει νην και αι αι την

ω ω ω ρν ο ο την με ελ λω ω ω μεν πα

α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι  
 ι τοι τω α δε κα σω κρι τη η η πα α α ρι ι  
 ς α α α σθαι π το ο τε σα α αλ πι γξ η χη  
 η σει με ε ε γα και τα θε με λι α της γης σει σθη σο  
 ον ται Δ και οι νε κροι εκ των μνη μα των ε ξα  
 α νχ α ς η η η σο ο ο ον ται και η λι κι α  
 μι α πα αν τε ες γε νη η η σο ο ον ται π  
 και παν των τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι σα αν ται  
 αι ε νω ω πι ο ο ον σα π και κο φο ον ται  
 και κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι ω νι  
 ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται οι μη δε πο  
 τε με τχ α α νο η η σα α αν τες π και εν χα  
 ρα και αι α α α γα αλ λι ι α α α σει ο  
 τω ων δι ι ι και αι ων κλη η η ρος Δ ει σε

λευ σε ται εις πα ς α α δα α ρα α α νι ι ι ον π  
 Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο  
 δε ε ρα Δ ο ταν κχ θη ση ο κρι της ε πι θρο νη ς  
 φο ο δε ρα Δ βι βλο ι α νοι αι οι γο ο ο ον ται  
 και πρα α ξει εις ε λε ε ε γ χο ο ον ται π και  
 τα κρυ πτα α α τσ σκο ο ο τες δη μο σι ε ε  
 ευ ο ο ο ον ται χ αγ γε λοι πε ρι τρε χθ ς σιν ε  
 πι συ να γοντες πα α α αν τα τα ε ε ε θνη π  
 δε ε ευ τε α α κσ σα α τε βχ σι λεις και αρ χοντες  
 δα λοι και αι ε ε λε ε ευ θε ε ε ε ροι α  
 μαρ τω λοι και δι και οι πλσ σι οι και πε νητες ο  
 τι ερ χι ται αι αι κρι ι της ο με ελ λων κρι ι  
 ι γαι πα α α α σα αν την οι οι κσ με ε ε νην π  
 και τις υ πο ς η σε ται α πο προ σω ω πα α αυ τσ

οταν αγ γελοι πα ρι ςανται ε λε εγ χο ο ον τε  
 ε ες τας προ α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν  
 θυ μη η ησεις τα εν νυ υ υ κτι ι και ε ε εν η  
 με ε ε ρα π ω ποι α ω ω ρα το ο ο  
 τε αλ λα προ τω φθα σαι αι το τε ε λος σπυ δα σον  
 κρη α ζα σα α ψυ υ υ χη ο θε ος ε  
 πι ςρε φον σω σο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλα  
 α αγχονος

Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων  
 γε ε ε νο με ε νος κ το ε ξα σι α ςι κον θε ε ς  
 θε ω ρη η η σα ας ς τως ε ε ε βο ο ο ο  
 α ρ̣ κρι τη ρι ον ε κα α θη η σε και βι βλοι η  
 η νε ω ω ω χθη η η σαν ρ̣ βλε ε πε ψυ υ χη η  
 η μη νη ςε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ο ον σα

μη α α α θε ε ε ε τε: ρ̣ βρω μα α τιν  
 α α πε ε ε χεις τον α δελ φο ο ον σα ς μη κα α τα  
 κρι ι ι νης ρ̣ μη τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο  
 με ε ε ε νη κα τα κα ης ω ω σει ει κη ρο ο  
 ος κ̣ αλλ α νεμ πο δι ςως ει σα α ξη σε ε Χρι  
 ι ςος εις την βα α σι ι λει ει ει α αν α α αυ  
 τ̣

Δόξα. Ἦχος ρ̣ Πα.

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ τ̣  
 ς α α δε ελ φοι ρ̣ τη βα σι λι ι ι ι δι ι  
 ι ι τω ω ω ων α α α α ρε ε τω ω  
 ων ρ̣ ι δα γαρ πα ρα γε ε γο νε πλσ τον η μιν α γα  
 θων κο μι ι ι ζα ς ς ς σα ρ̣ των πα α θων κα  
 τευ να αξει τα α οι οι οι δη η μα α α τα κ  
 και τω Δε σπο τη κα ταλ λα ατ τει τ̣ς πται αι σαν τα

ας δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την  
 υ πο δε ξω ω ω με ε ε ε θχ π βο ω ω  
 ων τες Χρι σω ω ω τω ω ω ω ω θε ε ω π  
 ο α νχ ςα ας εκ των νε κρων α κχ τα κρι τς η  
 μς δι α φυ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γς  
 ον τας σε τον μο νον α νχ μα α αρ τη η η η τον

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1877).

π  
q

Προ κα θα α α α ρω ω ω μεν ε αυ τς  
 ςς α α α δε ε ελ φρι οι οι οι οι τη βχ σι  
 λι ι ι ι δι τω ω ω ω ω ων α α α  
 α α α ρε ε τω ω ω π ι δς ς ς ς  
 γα α α αρ πα ρα γε ε ε γο νε ε πλς ς  
 ς ς τον η η μι ι ι ι ι ιν α α α  
 γα α θω ω ω ω ω ω ω ω ων κς μι ι ι ι

ι ι ι ζς ς σς q των πα α α θων κα τευ νχ  
 α α α ζει ει τχ οι δη η η η η η μα α α τα π  
 κχι αι τω Δε σπο ο ο ο ο ο ο ο τη η κχ ταλ  
 λατ τει ει ει τς πτχι αι αι αι αι αι σην τας δ  
 ο ο μετ ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ νης τα α  
 α α αυ την υ πο δε ε ξω ω ω με ε ε θχ π  
 βο ω ω ω ων τες Χρι σω ω ω ω ω ω ω  
 τω ω θε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω π  
 ο α νχ ςας ε εκ τω ων νε κρων α κχ  
 τα κρι τς η μα α α ς δι α φυ υ υ λα  
 ξο ον δο ξο λο γς ς ς ς ς ς ς ς ς ον τα  
 ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε τον μο νον α νχ μα α α αρ τη η η η τον

Κοντάκιον.

Ο

την ελ θης ο θε ος ε πι γης με Ἦχος q Πα.

τα δο ο ξης δὴ και τρε μω σι τα συμ παν τα π πο τα  
 μος δε τσ πυ ρος προ τσ βη μα τος ελ κη και βι ι βλοι  
 α νοι γων ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ων ται π το  
 τε ρυ σαι με εκ τσ πυ ρος τσ α σθε ς α και α  
 ξι ω σον εκ δε ξι ων σσ με ς η η να: δὴ κρι τα δι  
 και ο ο τα α τε ε ε

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ δὴ

Νη.

Λ ι χνευ σα με ε νοι λ την πρω την υ πε ς η μεν γυ  
 υ μνω σιν ητ τη θεν τες της πι κρας γε ευ σε ως και  
 τσ θε ς ε ξο ρι ι σο γε ε γο ο ο να α α α  
 μεν δὴ αλλ ε πα να γω μεν προς με ε ε τα νοι ο: αν  
 και τας αι σθησεις εκ κα θα ρω ω μεν προς α ας ο ο πο ο  
 ο λε ε ε μος δὴ ε πει σο δι ον την νη ς ει ει αν  
 ποι οι ς ς με ε ε ε νοι δὴ ελ πι δι χα

ρι τος τας καρ δι ας βε ε θαι αι αι ς με ε νοι λ ς  
 βρω ω μα α α σιν εν οισ ς κ ω φε λη θη η σαν οι πε  
 ρι πα τη η η σα α αν τες δὴ και βρω θη σε ται  
 η μιν ο α μνος τσ θε ε ς εν τη ι ε ρα και  
 φω το φο ο ο ρω νυ υ κτι τη ης ε γε ε ερ σε  
 ε ε ως δὴ το υ περ η μων α χθεν σφα γι ον το τοις μα  
 θη ταις κοι οι νω νη η η σαν λ εν ε σπε ε ρα τσ μυ υ ς η  
 ρι ι ι ς δὴ και σκο ο τος λυ υ υ σαν της α α  
 γνω σι ι ι ας εν τω φω ω τι τς αυ τσ ς α  
 να ς α α σε ε ε ε ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Ε κα α θη σε εν Α α δαμ α πε ε ε να  
 αν τι ι τσ ς ς Πα α α ρα δει ει ει σσ δ και  
 την ι δι ι αν γυ υ μνω σιν q θρη γω ω ω ω ν

ω δυ υ υ ρε ω δυ υ ρε ε τω π οι οι οι μοι  
 οι των α πα α α τη η η η πο ο ο νη η ρα Δ πει  
 σθε εν τα α και κλα α πε ε ε εν τα α και αι  
 αι αι δο ο ο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε ε ε  
 ε εν τα π οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη η τι  
 γυ υ μνον γυ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε νον π  
 αλλ ω Πα ρα ρα δει ει ει σε ς κε τι σθ της τρυ φη  
 ης α α α πο ο λα αυ σω χ ς κε τι ο ο ο  
 ψο ο ο ο μοι τον Κυ υ υ ρι ον και θε ο  
 ο ο ο ο ο ον μα και πλα α α ζην π εις  
 γη ην γα αρ α πε λε ευ σο ο μοι εξ ης και προ ο  
 σε ε λη η η η φθη ην π ε λε η η η μον  
 οι κτι ρ μον βο ο ο ω ω σοι οι ε λε ε η η  
 η σο ο ον με τον πα ρα α α πε σο ο ον τα α

Λιτῆς Δόξα.  
 Η λι ος α κτι ι ι να ας Ἦχος Πά.  
 ε ε κρυ υ υ υ ψεν χ η σε λη νη συν τοι οis α  
 α ζροις εις αι μα με τε τρα α α α πη π ο ο  
 ρη ε ε φρι ι ξαν βρ νοι ε τρο ο μα ἄ ξαν ο τε Πα  
 ρα δει σος ε κλει ει ει σθη π εκ θα νων ο ο Α  
 δαμ χερ σι τυ υ πτυν τας ο ο ο ψει εις ε ε λε  
 ε ε γεν π ε λε η μον ε λε ε η σο  
 ο ον με ε ε ε το ον πα ρα πε σο ο  
 ον τα Καί νυν. Ἦχος δ αὐτός. π

Μ υ ρι κως α νυ μνα με εν σε θε ο το ο ο κε  
 ε Μα ρι ι ι ι α π α νε δει ει ει χθης  
 γα αρ θρο ο ονος τθ με γα λθ βρ α σι ι ι λε  
 ε ε ως σκη νη πα να γι ι ι α των ς ς ρα α νων  
 πλα τυ τε ε ε ε ρα χ Χε ρθ διμ α α αρ μα

Ἀ νω τε ε ε ρ α α δε ε ε Σε ε ρ α α  
 φειμ Δ νυμ φυ ων δο ο ο ο ξης εκ σθ γαρ προ  
 ηλ θε σαρ κω θεις ο πα α αν των θε ε ος Δ αυ  
 τον ι κε τε ευ ε σω θη να: τα ας φυ χα α ας η η η η  
 μω ω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος λ̣ Πά.

Ε ξε βλη η θη Α α δαμ τε Πα ρα δει ει σα  
 ρ δι α της βρω ω σε ε ε ε ως δι ο ο και  
 αι κα θε ζο ο με ε νος α πε να αν τι τε ς  
 ς τε Δ ω δυ υ ρε το ο ο λο ο λυ υ υ  
 ζων ε λε ει νη η η τη η φω ω νη και ε ε  
 ε ε λε ε ε ε γεν π οι οι οι οι μοι τι πε πον  
 θη ο τα α α λα ας ε ε γω η η μι αν εν το λην πα  
 ρε ε βη ην τη η ην τε ς ς Δε σπο ο ο τε και  
 των α α γα α θων παν τοι οι ων ε ε σε ε ρη μαι

αι Πα ρα δει σε ε ε α γι ω ω ω ω τα α  
 α α τε Δ ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τευ με  
 ε ε νος και δι α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε  
 ε ε νος π ι κε τευ ε τω σε πο: η σαν τι κx α με  
 πλx σα α α αν τι Δ ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη  
 η σθη η η η σω ω ω ω μαι π δι ο και προς  
 αυ τον ο Σω ω τηρ Δ τα ε μον πλα σμα ς θε ε λω  
 ω ω α α απο λε ε ε σθαι Δ αλ λα βx λο μαι τε το  
 σω ξε ε σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ας ε  
 ελ θει ει ν π ο τι τον ερ χο ο με ε νον προ ο  
 ς με ς ς μη η εκ θα α λω ε ε ε ξω

Εἰς τοὺς Αἵνους.

Ο ι οι μ ο Α α δαμ εν Ἦχος λ̣ ᾠ Πά.  
 θρη νω κε κρα α γεν x ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι  
 κης πα ρθ σι ας με ε ξω ω σαν Δ και Πα ρα δει σα

της τρυ υ φης ξυ λα βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι  
 ι ω ω ω σεν π οι οι οι οι οι μοι ρ φε  
 ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει  
 δος ο πο τε βχ σι λευς των ε πι γε ων παν των κτι  
 σμα των θε ε ρ ο νυν αιχ μα α λω τοις ω ω ω φθην  
 υ πο μι ι ας α θε ε σμα συ υμ θρ ρ ε λης π  
 και ο πο τε δο ο ξαν α θη να σι ας ημ φι ε ε  
 σμε ε ε νος η της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν  
 ως θνη τοις ε λε ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε  
 ρω π οι οι οι μοι οι τι να των θρη η η η η  
 η νων ο συ νερ γη α την ποι η η η σω ω ω  
 μα: η αλ λα συ φι ι λαν θρω πε ο ε γης δη μι ρρ  
 γη η σης μι ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σης π  
 της θρ λει α ας τε ε ε εχ θρ α να κη λε εσαι

αι και σω ω ω σον με π  
 το φα δι ον των α ρε των η νε ε ε ω  
 ω ω ω κτι η οι βρ λο ο με ε νοι α θλη η η η  
 η σαι ει σε ε ελ θε ε ε ε τε ο α να ζω σα με  
 νοι οι οι τον κη α λον της νη ς ει ει α ας α γω  
 ω ω να π οι γαρ νο μι μως α θλαντες δι και αιως  
 ς ε φα α νθ ρ ρ ανται η και α να λα βο ο ον  
 τες την πα νο πλι ι αν τε ς αυ ρθ ο τω ε χρω  
 αν τι μα α χη σω ω ω ω ω με ε ε θα η ως  
 τειχος αρ ρηκτον κη τε χοντες την πι ι ι σιν η και  
 ως θω ρα κη την προ σε ευ χην και πε ρι κε φη  
 λαι αι αι αν τη ε ε λε η η μο συ υ υ νην π  
 αν τι μα χαι ρα την νη ς ει ει αν η τι ις εκ  
 τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ας πα σα αν κη κι ι

ι αν ο ποιων τζυ τζ τον α λη θι νον κο μι ζε  
 ται σε φα νον πα ρα τζ παμ θα σι λε ε ε ως Χρι ι  
 εν τη η με ε ρα α της χρι ι σε ως Πα.  
 Α δαμ τζ Πα ρα δει σε δι ω ω κε ε ε ε ε ται  
 τρο φης με τα λα θων ω ως πα ρη η κο ο ο ος  
 Μω σης θε ο ο ο πτης ε χρη μα τι ι ι ι σε  
 νη σε ι α τα ο ομ μα τα της ψυ χη ης κα α θη ρα α  
 με ε ε νος δι ο τζ Πα ρα δει ει ει σε οι κη  
 το ρες γε νε ε σθι ε πι ι ι πο θα ρ αν τες  
 α παλ λα γω ω ω μιν της α λυ σι τε λας τρυ υ φης  
 και θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι  
 κως την τε ε τρ α δα της δι κα δος νη σε ευ σω  
 ω ω μιν π προ σευ χη και τη δε η η η σε  
 ει λι χρι νως προσ κα α ρα τζ ρα ρ αν τς

κα τζυ νχ σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τζ  
 α πο σο θη σω μεν της σα ρ κο ος τα α οι δη η μα  
 α α τα π κα φοι προς την α νω πο ρι αν με τι  
 ι ι ι ι ι ω μεν ο πα αι των αγ  
 γε ε λω ω ων χο ρει ει ει αι α σι γη η η  
 τοι οις φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνα  
 σι Τρι ι α δα κα θο ραν τα α μη χα νον κα  
 α α λλος και δε σπο ο τι ι ι κον ε κει α ξι  
 ω ω σο ο ον η η μας Υι ε θε ρ ζω ω ω ο δο  
 τα τς ε πι σοι πε σοι θο ο τς συ γ χο ρε ε  
 ευ σοι τας των αγ γε ε λων σε α τι ι ι αις  
 τας της τε κη ση ης σε ε μη τρς Χρι σε ε ε ρε ε σθει  
 ει ει αις των Α πο σο ο λων και των μα ρ τυ υ υ υ  
 ρω ων και των ο σι ι ι ων  
 Δόξα.  
 Ηχος Πα.

Ε ε ε φθα σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α  
 γω ω ω νων αρ χη η η η κα τα τω ων  
 δαι αι αι μο ο ο νων νι ι ι κη η πκ νο πλο  
 ος εγ κρ α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων  
 ευ πρε επει ει α η προς θε ε ο ο ον πα αρ ρη σι  
 ι ι ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ σης  
 γε γο νε τω Κτι ση η συ υ νο ο ο μι ι ι  
 ι λος κκι αι φω ω νην α α ο ο ο ρα α α  
 τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ πε δε ε ε ξα  
 α α το π Κυ υ ρι ε ε δι αυ της α ξι ι  
 ω ω σο ο ον και αι αι η η μας προ σκυ νη σαι σε  
 τα πα α α α α θη κα: την α γι α αν  
 Α α να α α σα α α α σιν ω ως φι λα α αν  
 θρω ω ω προς

Κοντάκιον. Ἦχος Δι.

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη γε των  
 α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε ρα σπι σα  
 ση ρι ξον συ νε τι συντην καρ δι αν μη Δε σπο τα  
 συ δι δε σμοι λο γον ο τα Πα τρος Λο ο γος ι δε  
 γαρ τα χει λη μη σ μη κω λυ σω εν τω κρ α ξειν  
 σοι ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον  
 χ τα α α

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος

Δι.

Ε γ κρ α τει α την σαρ κα τα παι νω σαι πα αντες σπα  
 δα α α συ μεν το θε: ον υ περ χο με νοι  
 φα δι ον της α μω ω μα σ νη η ραι ει ει ας  
 και ευ χαις και δα α κρυ σι Κυ ριον τον σω ζον τα  
 η μα α ας εκ ξη τη η σω ω ω μεν και  
 λη θην της κα κ: ας παν τε λη πο: η σω μεν βο ω ω

ων τες η μα αρ το με ε ε εν σοι σω-σόν ως  
 πα λαι: Νι νευ ι τας Χρι ς βη σι λευ και κοι  
 νω νης η ημας υ ρα νι υ βη σι λει ας ποι ησον ε ε  
 ευ σπλα α αγ χνε

Ε μυυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε εργα μη  
 Κυ υ υ ρι: ε τα πα σης τι μυ ρι ι ι ας ε  
 πα α ξι ι ι α ι δα γαρ πα ρα βλε ε  
 ε φας τα σε πτα σθ σω ωτερ εν τα α αλ μα τα α  
 σω τως τον βι ι ι ον η να α α λω ω ω σα  
 δι ο κα θι: κε τε ε ε ε ευ ω με τα νοι  
 ας ομ θροις με κα α θα α α ρας νη ς ει α και  
 αι αι δε ε η η σοι: ως μο νος ε λε η η η μων ελ λα  
 α αμ πρ υ υ νον και μη η βδε λυ ξη η  
 η με ευ ερ γε τα των α πα α αν των και υ πε

ρα α α γα α α θε  
 Τ ον της νη ς ει ας και ρον φαι δρω ως ε παρ ζω ω ω  
 με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα α τι κης ε αυ τας  
 υ πο θα αλ λο ο ον τες α γνι σωμεν την ψυ υ  
 χην την σα α αρ κα κα θα α α ρω ω ω μεν νη  
 ς ευ σω μεν ως περ εν τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν τος  
 πα α α θης τας α ρε τας τρυ φω ω ων τες τβ ηνε ε ευ  
 μα α α τος εν αις δι α τε λθ υ αν τες πο ο θω  
 α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το πα αν σε  
 ε ε πτον πα α α θος Χρι ς υ τβ Θε ε υ και το  
 α γι ον η α α α οχα πνευ μα τι κως ε να γα αλ  
 λι ω ω ω με ε ε νοι

Προκείμενον ιδε εις Α' τόμον, σελ. 40.





των οὐκ πασάν συγγραφήν αδικούν διὰ σπα  
 α α α α α σω μέν δὲ δώμεν τοῖς πεινώσιν α α αρ  
 τον καὶ πτωχῶς α α α εἰς εὐχὰς εἰσάγαγον  
 μέν εἰς οἰοῖται καὶ νὰ λαβὼν μετὰ παρὰ Χρι  
 στῶν θεοῦ τοῦ μετὰ γὰρ ἐξελείβετο  
 Φεγγαροὶ λαὸς ὁ μᾶς ὡς ἀσραπταεῖς ἤχος Δι.  
 πα α αν τα χο ο σμον I η σης ο νο η τοῦ  
 ον τως η λι ι ος ε ξα α πο ρει ει ει λας α  
 πει μει ω σε ταις λαμ προ τη σι τσ υ μων εν θε ο  
 κη η η ρυ γμα ατος πλα α α νης τσ σκσ δ'τος θε ο  
 οπτα Α πο ο ρο λοι και ε φω ω τι ι σε ε  
 ε τσ ρ ρς εν ζο ο ο φω της α γνω σι ι ι ας  
 κς κρη τη με ε ε νης πο ο νη η ρω ως ον  
 περ εκ δυ σω πη σκ α τε κκ τα πεμψαι και η μιν τον

φω τι σμον και το με ε γα ε ε λε ε ος  
 Αρε των Η λι: ὑπρο σε πι βας αρ μη τι θει ει  
 ει ω τη νη ρει α λαμ πρυν θεις α νε φε ε  
 ε ρε ε ε ε το ε πι το υ υ φος το ρ ρα  
 α νι ι ι ον τσ τον ζη λω σον τα πει νη ψυ  
 υ χη η η μη και νη ρευ σον πα σης κα κι α  
 ας και αι φθο ο ο νη και ε ε ε ρι ι ι ι δος δὲ  
 και τρυ φης επι ρε ρ σης και ε ε νη δο ο ο  
 νη ο πως ο δυ νην χη λε πην εκ φυ υ υ γης  
 δι αι ω νι ζσσαν της γε ε ε εν νης εκ βο ω  
 σα τω Χρι σω Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Απο ρο λοι θει οι τσ κο σμη θερ ἤχος ἡ ᾠ Πα.  
 μο τα τοι πρε σβε ευ ται και των ορ θο δο ο ξων  
 προ α α σπι ι ραι αι π ε χον τες παρ ρη σι ας

το κρ<sup>α</sup> α α τος <sup>χ</sup> προς Χρι<sup>ς</sup> τον θε<sup>ον</sup> η ημων  
 υ περ η μων αι τη η σα α α α σθε<sup>ς</sup> δε  
 ο με θα πα αν σε βι α α α α σμι ι ι  
 αι <sup>η</sup> ι ι γα των νη<sup>ς</sup> ζει<sup>ς</sup> ων τον α γα<sup>θον</sup> και αι ρον  
 ευ<sup>μα</sup> ρως ποι η σω ω ω με ε ε ε θα<sup>ς</sup> και της  
 ο μο<sup>ς</sup> σι σι Τρι ι α α α<sup>δους</sup> την χα<sup>α</sup> ρι<sup>ν</sup> δε  
 ξω ω ω ω ω με ε ε θα<sup>ς</sup> με γα<sup>λο</sup> κη<sup>ρυ</sup>  
 κες ε ε εν δο ο ο ο ξοι ευ<sup>χε</sup> σθε υ περ τω<sup>ων</sup>  
 ψυ<sup>χων</sup> η η μων

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ὦχος  $\lambda \dot{\alpha} \ddot{\alpha}$  Πα.

Δ ευ τε πι<sup>ς</sup> ε περ γα σω με θα εν φυ<sup>τι</sup> τα  
 ερ γα α τα θε ε<sup>ς</sup> <sup>χ</sup> ως εν η με<sup>ρα</sup> ε ευ<sup>σχη</sup>  
 μο ο νως πε ρι ι πα α τη η η η η σω ω  
 ω μεν <sup>π</sup> πα<sup>σιν</sup> α δι<sup>κον</sup> συγ<sup>γρα</sup> φην α αρ ε α αυ

των τε πλη<sup>σι</sup> ον α φε<sup>λω</sup> ω ω με ε ε ε θα<sup>ς</sup>  
 μη<sup>τι</sup> θε<sup>ν</sup> τες προ<sup>ς</sup> οτ<sup>ς</sup> κο<sup>ομ</sup> μα τα τω εις σα<sup>α</sup> αν  
 θα α α α λον<sup>ς</sup> α φη<sup>σω</sup> μεν της σα<sup>ρ</sup> κο<sup>ς</sup> τη<sup>ν</sup>  
 ευ πα α α θει ει ει αν <sup>η</sup> δω μεν εν δε ε<sup>σιν</sup>  
 α α αρ<sup>τον</sup> και προ<sup>σελ</sup> θω ω μεν Χρι<sup>ι</sup> σω εν με<sup>τα</sup> νοι  
 κα α βο ω ω ων τες <sup>η</sup> ο θε ο<sup>ς</sup> η η η  
 μων ε λε η η σον η η<sup>μας</sup> Ὦχος Δι.

Δ ευ τε φι<sup>λο</sup> μα αρ τυ υ υ ρες πα αν τες πνευ<sup>μα</sup>  
 τι κως ευφραν<sup>θω</sup> ω ω μεν και πα α α νη<sup>γυ</sup> ρι ι  
 ι σω ω ω μεν ση<sup>με</sup> ρον γαρ προ<sup>τι</sup> θε<sup>ται</sup> τρ<sup>α</sup>  
 πε<sup>ζυ</sup> μν υ<sup>ς</sup> κην ο μα αρ τυς θε<sup>ς</sup> ο ο ο ο δω  
 ρος ευ<sup>φραν</sup> θαν τας φι<sup>λε</sup> ο ο ο ο ρτας η η  
 μας τα βο η σαι<sup>κι</sup> προς αυ το ο ο ον<sup>ς</sup> χαι<sup>ροις</sup> α  
 θλο φο<sup>ρε</sup> α α α η ητ τη η η τε ο<sup>τας</sup>

α πει λα ας τω ωων τυ ρα α ανων ε πι γης  
 κα τα ρε ψα α με ε ε νος και αι αι αι αι  
 ρις ο το πη λι νον ος ο σω ω ω μα δι α Χρι  
 στον τον θε ον εκ δε δω κως τα αις βα α σα α  
 ανους και αι αι ρις ο εν πρι κι λους κι εν δυ υ υ νους  
 δο κι μος ρα τι ω ω της α να δει ε χθεις της ο ρα  
 νι ο ο ρα α τι α ας δι ο δυ σω πα μεν σε μαρ  
 τυ υ ρων εγ καλ λω ω ω πι ι σμα και πρε σβευ  
 ε υ περ των ψυ χω ω ων η η η μων

Τὴν θεοδώρητον χάριν (ιδὲ τόμ. Ε', σελ. 185).

Δ ω ρον θε ο ο ο δω ω ω ρε ο ο τι και με τα  
 τε ε ε λος ω ω ως ζων τας προσ τρε χθ ο σι πα ρε χεις  
 τα α ας αι αι τη η η σεις ο θεν υι ον αρ πα

γεν τα γυ ναι αι ο πο ο τε δο ρυ α α λω ω ω  
 τον εν αλ λο πι ι ι ζω ρα α τω ε πι ρα σα  
 η η χη η η ρα τοις δα α α κρυ υ σι τον να  
 ο ο ο ον ος κα τι ε ε θρε ε ε χεν αυ το  
 ας δε ως συμ πα α θης εφ ιπ πω λευ κω ε πι θας  
 ταυ της το ον πα αι οι δα α ο ρα α α τως πα ρε ε  
 ε ε η η η σας και με τα τα το συν τα τω ε  
 νερ γων τοις θαυμα σιν οκ ε ε ε λι πες αλλ αι  
 τησαι Χρι σο ο ον το ον θε ε ε ον σω θη γαι τας  
 ψυ χα α ας η η η μων (ιδὲ τόμ. Ε' σελ. 184).

Δόξα.  
 Ο ρ γα νω χρη σα με ε νος ο δυ Ηχος Πά.  
 ευσ με ε ε νης τω συ να πο ρα α τη η τυ ρα  
 α αν νω δι ε πι ναι ας χα α λε πης τον  
 γη ρει α κα θα γνι ζο με νον λα ο ο ον ε ευ

σε ε ε βη Δ τρις εκ μι: α ρω ων θυ σι: ων κε  
 χρα με νοις βρω μα α σιν ε πει ρα α το κx τα α  
 μι: αι αι αι νειν π αλλ α αυ τοx το ε κει νη  
 μη χx νη η μα σω φω τε ρα δι: ε ε λυ υ σx α  
 αx ε ε ε πι νει οι οι α Δ ο ναρ ε πι xας τω  
 το ο τε αρ χι: ι ε ε ρει και το βx θυ της γνω ω  
 μηx α νx α κα λυ υ υ πτων και το α το πον τη  
 εγ χει ρη η μα τοx υ πο ο δη λωων π και δη σο: χx  
 ρι: xη η ρι α θυ υ ο ον τεx Δ σω τη η ρα ε πι  
 γρα φο με ε ε θα Δ ε τη σι ον α να αμνη η σιν  
 τη γε νο με ε νη x πο: x x x με ε ε νοι π  
 και το λρι πον ε ξει τη x με ε νοι των ε πι νοι ων τη  
 πο νη ρα α βλα βειx πε ε ρι: ι σω ω ω xε ε  
 ε ε σθxι τριx προς θε ο ον οx x x πρε σθει ει: ει:

αx Δ μα αρ τυ υx θε ο ο ο ο δω ω ω ρε

Ἀπολυτίκιον καὶ δοξαστικὸν Αἰνων ἰδὲ ἐν τόμ. Ε', σελ. 186.

Τὸ ἑσπέρas ψάλλεται τὸ ἀργὸν Τῇ ὑπερμάχῳ κλπ., ἅτινα ἰδὲ ἐν τόμῳ Α', σελ. 90 καὶ ἑξῆx. Τὸν δὲ κανόνα, Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, ἰδὲ ἐν τόμ. Γ', σ. 78.

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δι.

Η χx α α ριx ε πε ε λα αμ ψε τη η ηx α α  
 α λη η θει ει αx τα προ τυ πx x με ε ε  
 να πα α λαι σxι: ι ω ω ω δωx νυν α να φαν  
 δο ο ον εκ τε τε ε ε λε ε ε xαι ι δο x  
 γα αρ η η η Ε ε εκ κλη η σι ι α την εν σωμν ει:  
 κο ο νx Χρι: ι xωx υ περ κx σμι: ι ον κο ο ο  
 σμo ον ε ε ε πxι φι: ε ε εν νυ υ υ ται της σκη  
 νηx τη x x μα α αρ τυ ρι: ι ι x τον τυ υ πον  
 προ υ υ πο γρα α α φx x x σαx και την ορ  
 θo ο δο ο ξον πι: ι xιν κα τε ε ε χx x x σα

ι να α ον σε δο ο με ε ε θα τρ ρ τρ ρ  
 και αι αι τη ην ει ει κο ο να δι α κρ ταν τε ε  
 ες μη πλα νω ω ω με ε ε θα εν δυ σα α  
 οθω ω ω σα α αν αι σχυ υ υ γηγ οι ρ τω μη η πι  
 σε ευ ο ο ον τες η μιν γαρ δο ο ξα τρ σαρκω  
 θεν το ος η μορ φη η η ευ σε θως προ οσ κυ υ  
 νρ με ε ε ε νη ρ ρ θε ε ο ο ο ποι  
 οι ρ ρ με ε ε νη τα αυ την κα τα σπα ζο ο  
 με ε ε νοι πι σοι οι βο ο η η η σω ω  
 ω ω μεν ο θε ος σω ω ω σον το ον λα α ο  
 ον σα και ευ λο ο ο γη η η η σον την κλη ρο  
 ο νο μι ι α α αν σα Λιτῆς δοξαστικόν.  
Ιδὲ ἐν τόμ. Ε' σ. 293.  
 Ο ι εξ α σε θει ας εις ευ Ἦχος Δι.  
 σε ε ε θει ει ει α α αν προ ο βα αν τες και

τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελλαμ φθε  
 ε εν τες ψαλ μι κωστας χει ειρας κρο τη η η  
 σω ω ω μεν ευ χα ρι ση η ρι ι ον αι αι  
 νον θε ω ω προ ο σα α α γο ο ο ον τες  
 και τας εν τοι χοις και αι αι πι να ξι και ι ε ροι οι  
 οις σχε ευ ε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι  
 ε ρας Χρι ι : σε ρ ρ ει ει κο ο νας της Πα  
 να α γνρ και πα αν των τω ωων α α γι ι ων  
 τι μη τι κωωως προ κυ νη η η σω ω ω μεν α  
 πο βχλ λο ο με ε ε νοι τη η ην δυ υ υσ σε ε  
 ε θη των κα κο δο ο ο ξω ων θρη' σκει ει ει  
 αν η γαρ τι μη η τη ης ει ει κο ο νας ως φη  
 σι Βα α α σι ι λει ει ει ος ε πι το πρω  
 το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βα αι αι νει

αι τὸ μενοιαίς πρεσβεῖς αἰς τῆς α χραντὸ ς σσ Μη η τρως  
 Χρι ε ε ε ο Θε ο ο ς η η η μων και πκ αν  
 των τω ωων α α γι ι ων δω ρη θη να η μιν το  
 Ἀπολυτίκιον.  
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ς Ἦχος Δι.

Την α α χραντον ει κο νη σσ προσ κυ νδ μεν α γα  
 θε αι τὸ με νοι συγ χω ρησιν των πται σμικ των η  
 μων Χρι σε ο Θε ς βλ λη σει γαρ ην δο κη σας σαρ  
 κι α νελθειν εν τυ σταυ ρω ι να ρυ ση ς ε πλα  
 σας εκ της δα λει ας τὸ εχθρα ο θεν ευ χα ρι  
 σως βο ο ω μεν σοι χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω  
 τηρ η μων πκ ρα γε νο με νας εις το σωσαι τον κο ο

ο σμον Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Α Πά.

Μω σης τω και ρω τη η ης ε ε ε γ κρα τει ει  
 ας νο μο ο αν ε ε δε ε ε ξα α α το

και λα ο ο ον ε ε ε πε σπα α α α σα α  
 α α το Η λι ι ας νη η σε ε ευ σας ς  
 ς ρα α νδς α πε εκλειει σε ε π τρεις δε παι αι  
 δε ες Α α α θρα α α μι αι αι οι τυ ραννον πα  
 ρα νο μδ αν τα α δι α νη σε ει α α ας ε νι ι  
 ι κη η η σκν δι αυ της και η μας Σω ω τηρ  
 α ξι ι ι ι ω ω ω σον της Α να σε α σε ε  
 ως τυ υ χει ει ν ς τω ω βο ω ω ωντας α  
 γι ο ο ς ο ο ο Θε ε ς α γι ο ο ς ι ι ι  
 σχυ υ ρος α α γι ι ς α θα α α να α α α  
 τος ε λε ε η σον η η η μα

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Μω ση η η ης τω και ρω ω τη ης ε ε γ  
 κρα τει ει ει ει ει ει ας νο μον ε δε ε ε



η η η η η η των<sup>γ</sup> μη σα αλ πι ι ι  
 ι ι ι ζο ο μη η σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η  
 δη μο ο σι ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ον τες<sup>Δ</sup> η η η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι  
 ι ι α α ηα α α α αν<sup>γ</sup> μη ε ε πι ι ι  
 γνω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω<sup>π</sup> η α ρι ςε ρα α α α α α τη η η η ης δε  
 ε ε ε ε ε ξι α α α α ας το ο ο ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε<sup>γ</sup> μνη η η η η η η η η η  
 σα ο ο ο ο μη σα ρ πι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ση η κε νο δο ξι ι ι ι ι ι ι  
 ηι ι ι ι ι ι α α<sup>6</sup> τον κερ πο ο ο ο  
 ον τη η ης ε ε ε ε λε ε η η μο ο συ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ης<sup>γ</sup> αλλ εν κρυ υ πτω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω<sup>γ</sup> τυ  
 ω τα α α α α κρυ υ υ πτα η α α α α  
 α α α<sup>γ</sup> ει δο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο τι κρη α α α α α α α α α α  
 α α ξω ω κρα α ξω μι ε ε ε ε ε ε εν<sup>Δ</sup> ο  
 Ηα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 ες<sup>π</sup> τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα α α α τα  
 η μω ω ω ω ω ως φι λα α α α αν θρω ω ω  
 ω. πος  
 Το αὐτὸ συντομώτερον.<sup>γ</sup>  
 Δ ευ τε εκ κα θα ρω μεν ε ε α αυ τες εν ε λε  
 ε η μο συ υ υ να: και οι οι κτι ιρ μοις πε νη η η η η  
 η η η η των<sup>γ</sup> μη σα αλ πι ι ι ζο ο ο ο ον

τες <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> μη δη μο σι ευ ο οντες η μω ων την ε ευ  
 ποι ι ι ι αν <sup>δ</sup> μη η ε πι γνω ω ω τω  
 ω η α ρι ι σε ε ρα της δε ξι α ας το ε ε  
 ε ε ε ε ε <sup>δ</sup> ε ε ρ γον <sup>δ</sup> μη σκο ορ πι ι ι ι ι  
 ι ι ση η η κε νο ο δο ο ξι ι ι ι ι α  
 α <sup>δ</sup> τον καρ πο ο ο ο ον τη η η η ης ε λε  
 η η μο συ υ υ νης <sup>δ</sup> αλλ εν κρυ πτω τω τα κρυ  
 πτα α α ει δο ο ο τι <sup>δ</sup> κρ α α α ω ω ω  
 ω μεν <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> π α α α τερ α α α α α α φε ες <sup>δ</sup>  
 τα πα ρα πτω μα α τα η η μω ων ως φι ι λα α  
 αν θρω ω ω ω <sup>δ</sup>

Μαρτυρικόν.

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ς παν τα το πον α γι α ξε τε  
 κ. π α σιν νο σον θε ρα πευ ε τε <sup>δ</sup> και νυν πρε σβε ευ σα  
 α τε ρυ σθη ναι των πα γιδων τε εχ θρε <sup>Δ</sup> τας ψυ χας

ημων δε ο ο με ε θ<sup>δ</sup>  
 Δόξα και νυν. <sup>δ</sup>  
 Τ α ς ρα α νι ι α υ μνει σε κε χα ρι τω με  
 ε ε νη μη τερ ανυμνευτε <sup>δ</sup> κα: η μεις δο ξο λο γα ς  
 μεν την α νε ξι χν: α ς ο ον σα γεννη σιν θε ο το  
 κε πρε ε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ων

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Πα.

Τ ην πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο οντες νη  
 ςει ει ει ει αν τη γλωσση μη λα λει ει τε τα δο  
 ο ο λι ι ι ι α <sup>δ</sup> <sup>π</sup> μη δε τι θ. σθε προσκοι μα  
 τω α δελ φω ω εις σκα α αν δα α α λον <sup>π</sup>  
 αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ ναντες τη ην  
 τη η ης ψυ υ χης λαμ πα α α δα <sup>π</sup> τοις δα ακρυ  
 υ σι βο η σω μεν τω Χρι ι σω α φες η μιν τα πα ρα  
 πτω μα τα η μων ως φι λα α αν θρω ω ω ω <sup>δ</sup>

## Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος  $\lambda$  Πα.

Νυν καὶ ροὸς εὐπρόοδος ἐκτετακτοῦ  
 ἡ ἡμερῶν σωτηρίας ἐν  
 τῷ πλήθει τῶν ἐλεῶν ὧν ἐπισκεψά-  
 μεθα τὴν ψυχὴν καὶ τὸ φρόντισον τῶν ἀνομιῶν  
 μὲν ἀκακίας μοῖον φιλήσωντες

## Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος  $\lambda$  Πα.

Ὁ σὲ τρισκακάρων ἀταξία  
 ἀτερὸς οὐκ οὐκ ἡν οὐκ ἀλλοτρίως καὶ τὰ  
 χεῖρας μετὰ Χριστοῦ μακάριον ἡ τῆς οὐκ  
 εἰς τὴν ψυχὴν ὑπερτωτῶν προβάλλων  
 τὸς καὶ νυν πατήρ ἡ ἡμῶν θεοφω-  
 ῶτος ἡ γοῶσας ῥιζαί εἰς αἰτήσας πρεσβεύει

αἰς σὺ δὴ ῥηθῇ ἡ ἡ γαίαι ἡ ἡ ἡμῶν τοῦ με-  
 εἰς τὸν Στίχον.  
 εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  $\lambda$  Νη.  
 Ἡ γρηγορῶς γλώσσας ἀσπρόδιδασκαλί-  
 ιὶ ἀνὰ ἐν τοῖς ὡσίων καρδιῶν ἐν-  
 χεῖρας ἀτάκτων ῥαθυμῶν ψυχῶν δι-  
 νιῶσι τῇ ἡ ἡ σὶ δὴ καὶ θεοφθοροῦ  
 οἱ λογοῖς σκλῆμαξ ἐν ῥίσκει τῶν ἐκ γῆ  
 ἡς πρὸς θεὸν ἀναφύει ῥαθυμῶν  
 διὸ ἡ γρηγορῶς ῥηθῇ τὰ λειπόμενα  
 οὐκ ἀκακία ἀλλὰ ἡ πικρὰ πρὸς ὁσίων Χρ-  
 ῶτος φῶς ὁσίων ἡ γρηγορῶς τῶν θεῶν  
 τιμῶν τῶν ὡσίων ταῦτα  
 Ἀπολυτίκιον.  
 Ὁρθόδοξος ὡς ἡ γρηγορῶς ἡ γρηγορῶς  
 κλησὶ ἀσπρόδιδασκαλίαν



α μα αρ τι ι ι ι ι α α α ας λο ο ο  
 ο γι σμοι οισ σου υ υ νε ε ζη η η η η η η  
 η η η σχ ο ο ο ο ο ο ο λο ον μσ τον βι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η  
 η σχ α α ας α α α α α α α α α  
 α σω ω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω  
 τω ω γω ω ω ω ω ω ω ως ο π τα α α α  
 α α α α α α λα α α α ας ε γω ω ω ο  
 τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με ε ε νο  
 ος βε βαι ρ ση η η ης κα α α αρ δι ι ι ι  
 ι γι ι ι ι αν π προς κατ ρο ον λι ι πκ: αι αι αι  
 νσ ρ ρ ρ σκν η δο νη η η η η η η η η η  
 η η η η η η η ε σι τσ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ μην ο  
 αλ λκ Ηα α α α α τερ α γα α θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 μη η κλε: ση ης μοι γγ τα φι λαν θρω ω ω ω  
 ω πα α α σπλκ α α α α α α γκ α α αγ χνα Αλλ  
 α γοι οι οι οι γοι οι οι οι οι ξκ ας δε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξκι αι  
 αι δε ε ξκι με ε ε ε ε ε ε ε ο ως τον α σω  
 τον υι υι ο ον και σω ω ω ω σο ο ο ον με  
 Το αυτό  
 Χ α λι νσ ρ ρς α α πο ο πτυ συντομώτερον. ο  
 υ υ υ υ σκς τς πα α τρι ι ι κσ ρς ο α ς α  
 α α α τω φρε ε γι γγ τοις κτη νω ω δε ε σι τοις  
 α μαρ τι ι α ας λο γι σμοι οισ σου υ νε ε ε ζη  
 η η η σχ ο ο λο ον μσ τον βι ι ο ον δα πα  
 νη ης α σω ω ω ω ω ω τως ο ο τα α α λκ

ας ε ε ε γω <sup>γ</sup> τρο φη ης δε λει ει ει πο με ε  
 νο ος βε θαι <sup>δ</sup> σης κα αρ δι ι ι αν <sup>λ</sup> προς και ρο  
 ον λι ι πκι αι αι νθ <sup>δ</sup> θ σαν η δο νη η  
 ην ε ε σι ι τθ <sup>δ</sup> θ θ θ μην <sup>γ</sup> αλ λα πα α α  
 τερ α α γα θε ε ε <sup>π</sup> μη κλει ει ει σης μοι  
 τα φι λα α α αν θρω ωω πα σπλα α αγ χνη <sup>γ</sup> αλλ  
 α νοι οι ξας δε ε ε ε ξαι αι αι αι με <sup>Δ</sup> ως  
 τον α α σω ω τον υι ον και σω ω ω ω σο  
 ο ο ον με

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος <sup>λ</sup> Πα.

Α σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι κον μθ <sup>δ</sup> πλθ <sup>δ</sup> θ  
 το ον ε ε ρη μος γε ε ε γο ο ο νχ <sup>π</sup> q  
 εν τη χω ραι κη σας των πο νη ρω ω ων πο ο  
 λι ι ι των <sup>π</sup> και τη α λο γι α ω μοι ω ω θην

α νο η η η τοι οι σις κτη η νε ε ε σι <sup>π</sup> q και  
 πκ σης γε γυ μνω μαι θει ει α ας χα α ρι ι ι τος <sup>π</sup> q  
 δι ο ο ε πι ρε ε ε ψα ας βο ω ω ω σοι  
 τω ευ σπλα γχνω και οι κτιρ μο νι Πα α τρι <sup>π</sup> q η μαρ των  
 δε ξαι με με τα νο υν τα α ο θε ος και ε λε ε η  
 σο ο ο ον με Ἦχος ο αὐτός. <sup>λ</sup>

ε ρει α εμ ψυ χα ο λο κυ τω μα τα λο γι κα <sup>λ</sup>  
 μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ι θ θυ μα τα τε λει α θε  
<sup>Δ</sup> θε ον γι νω σκον τα και θε ω γι νω σκω ο  
 με νχ προ θα τα ων η μα αν δρα λυ κοις α νε πι  
 θα τος <sup>λ</sup> πρε σβευ σα τε ε και η μας συμ ποι μιν θη  
 ναι υ μιν ε πι υ υ θα τος α νχ α παυ σε ως

Α πο ο σο λοι τθ Σω τη Ἦχος <sup>λ</sup> Πα.  
 η η ρος φω ρη ρες οι κθ με ε ε νης και ευ ερ

γε ται αι και σω ω ω ω ζαι π οι θε υ της δο ο  
 ξης ως υ ρα νοι δι η γη τορες και πε ποι κιλ με ε νοι  
 τοις ας ροις των θυ μα α των και τοις τε ε ρα α σι  
 των ι α α σε ε ε ων π εκ τε νως υπερ η μων  
 τας ι κε τη ρι ι ι ας Κυ ρι ι ι ω προ σα α  
 γε ε τε ε ις ο σμην αχραντον τας ευ χας δε χθη η ναι  
 η μων και α ξι ω θη η ναι τον ζω η φο ο  
 ρον ζαυ ρον και προσπτυ ξασθαι και φο δω βλε ε ψαι α  
 α πα α αν τας π αυ τε τη προσ κυ νη η η σαι κχ  
 τα πέμ ψον η μιν τα ε λε η σα Σω τηρ ωως φι λα α  
 αν θρω ω ω προς

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος

γ'

Α σω τε δ. κην α πε ε ε σ ην της χα ρι ι το  
 ος σα Κυ ρι ι ε ε γ' και τον πλε τον δα πα νη η

σης της χρη ζο τη η το ος q ε πι σε ε ε ε  
 δρα α μων ε ευ πλα αγ χνε κρη αυ γα α ζω ων σοι γ' ο  
 θε ε ος η η η η μα ρ τον ε ε λε η η σο  
 ο ον με ε

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Χριστέ ὁ Θεός (ιδε τόμ. ζ' σελ. 51).

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος

Πα.

Ο ρω ω σα σε η κτι ι σις α α α πα  
 α α σα ε πι: σταυ ρα υ γυ υ μον κρε μα α με  
 ε νον τον δη μι υρ γον και κτι ι σην τω ων α πα  
 α α αν των q ηλ λοι υ υ το φο ο δω και ε πω  
 θυ υ υ υ ρε ε ε ε το π ο η λι ος δε  
 το ο φως συ νε ε ζει λε ε και η γη ε ε  
 ε κυ μαι αι αι αι νε ε ε το q πε ε τραι αι δε  
 ε σχι ι ζον το π και νη υ φαι δρα ο ο της

δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ το π νε κρι ε ξα νι  
 ζαν το εκ μνη μα α α των χ και αγ γε λων αι  
 δυ να α α μεις ε ξι ι ζαν το λε ε γε σαι  
 ω τθ θα αυ μα τος γ ο Κρι της κρινεται και πα α  
 α α α σχει θε ε ε ε λων π δι α την τθ  
 κο σμθ ς σω τη ρι αν και αι α να α απλα σι ι ι

Εἰς τὸν Στίχον.

ι ι ι ι ι ν

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πά.

Ο συμ μα χησας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα α α τω  
 Δα α βδ δ υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ  
 υ υ λων π τω πι ζω η μων βα σι λει ει συ υμ  
 πο λε ε ε μη η η η σ ο ο ον και τω ω ο  
 πλω τθ σιζ αυ ρθ κα τα α θα λε τθς εχ θρθ ς ς  
 η η η μων π δει ξον ε ευσπλαγ χνε εις η η  
 μας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε η η η η

σθ π και γνω τωσαν α α λη η θως ο τι συ ει  
 Θε ε ς και εν σοι πε ε ε ποι οι θο τς νι κω ω  
 ω ω ω μεν π πρε σθ υ ς σης συ νη θως της α χρ κν τθ  
 ς σθ ς μη η η τρς π δω ρη θη η η ναι  
 Ἀπολυτίκιον.  
 η μι ι εν το με γα α ε λε ο ς Ἦχος Πά.  
 Σ ω σον Κυ υ ρι ε τον λα ον σθ και ευ λο γη σον  
 την κλη ρο νο μι αν σθ π νι ι κης τρις βα σι λευ σι  
 κα τα βρθ α ρων δω ρθ μενος π και το σον φυ λα ατ  
 των δι α τθ ζου ρθ σθ πο λι ι τς ευ μα

Εἰς τὸν Ὄρθρον. Καθίσματα.

Ο ζου ρθ ς σθ Κυ Ἦχος Β  
 ρι ε η γι ασαι εν αυ τω γαρ γι νον ται ι α μα  
 τα τοις α σθε νθ σιν εν α α μαρ τι αις δι αυ τθ  
 σοι προ σπι πτο μεν ε λε η σον η μας  
 Σ η με ρον το προ φη τι κον πε πλη η η ρω ται λο

γι ον <sup>6</sup> ι δα ρ γαρ προ σκυ νη μεν ει εις τον το πον ρ  
 ε ζησαν οι πο δεσ σα Κυ ρι: ε <sup>6</sup> και ξυ λω σω τη  
 ρι ας γευ σα με νοι: τω εξ α μαρ τι κς πα θων <sup>Δ</sup> ε  
 λευ θε ρι ας ε τυ χο μεν <sup>6</sup> πρε σβει ει ει αις της θε  
 ο το κς μο νε φι λα αν θρω πε ε

Δόξα. Μόνον ἐπάγη (ιδε τόμ. ζ' σελ. 63).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ὁχος <sup>λ</sup> ὁ <sup>η</sup> Νη.

Τ ην υ ψη λο ο φρο ο να γνω ω μην των κα κι  
 ζων Φα α ρι ι ι σαι αι αι ω ων <sup>6</sup> ο παν των  
 Κυ υ ρι: ος πα ρα βο λι κως εκ φε ευ γειν τα α  
 αυ την ε ε δι ι ι δα α α ξε <sup>γ</sup> και μη η υ  
 ψη λο ο φρο ο ο νει ει:ν παρ ο ο δει φρο ο νειν πα  
 α αν τας ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σεν <sup>γ</sup> υ πο  
 γραμ μος και τυ υπος α αυ το ος γε νο ο ο ο ο  
 ο ο με νος με χρι ζαυ ρα και αι θα α α να α

α τθ ε αυ τον ε κε ε ε νω ω ω ω σεν <sup>γ</sup> ου  
 χζ ρι ζαν τε ες αν συν τω Τε λω ω νη ει ει ει  
 ει ει ει: ει: πα μεν <sup>Δ</sup> ο πα θων υ περ η η μων και  
 α πα θη ης δι: α μει ει νας θε ε ος <sup>Δ</sup> των πα θων  
 η μας ρυ υ σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ υ χα  
 α ας η η η η μων

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ὁχος ῥή Γα.

Πα.

Μ ε γι ζον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται <sup>χ</sup> εν ω  
 Χρι: ζος σαρ κι ε ζαυ ρω ω θη <sup>π</sup> προσ κυ νει ο κο σμος και  
 φω τι ζο ο με νος α νη κη α ζει <sup>π</sup> ω τθ ζαυ ρα ρ  
 τη δυ να μει <sup>χ</sup> και θε ω ρα με νος δαι αι μο νας και αι ει  
 και εκ τυ πθ με νος τθ τθς φλε γων δει ει κνου ται <sup>π</sup> μα  
 κα ρι ζω σε το α αχραν των ξυ λον τι μω και προσ κυ  
 νω εν φο θω <sup>χ</sup> και θε ον δο ξα ζω τον δι α σ μοι χα



ἰ μοι τω α μα αρ τω ω λω <sup>Δ</sup> και Φα ρι σχ ι  
 κη η η γς υ πο κρι ι σε ως ρυ υ υ σαι αι  
 αι αι με <sup>Δ</sup> ως μο ο νος ε ε ε ε ευ σπλαα  
 α αχχας

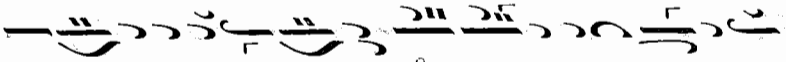
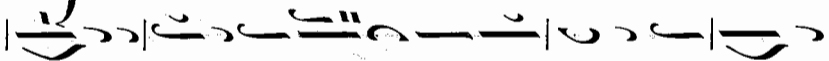

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Δ' Ἑβδομίδος.

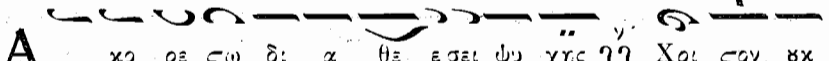
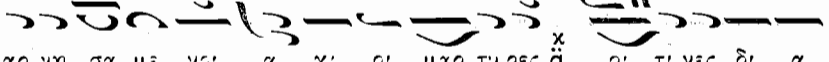

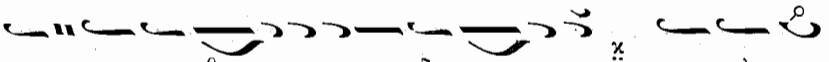
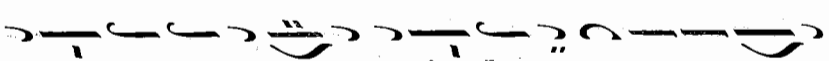
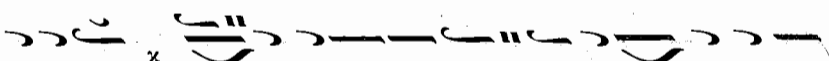

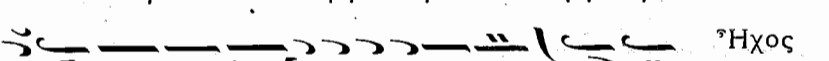

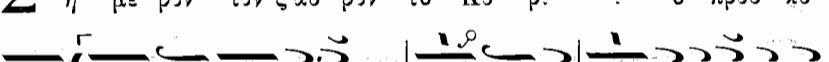
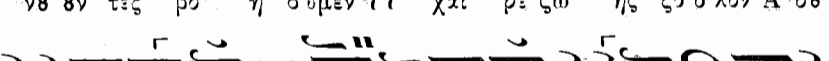
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος <sup>Δ</sup> Πα.

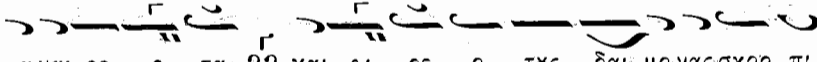

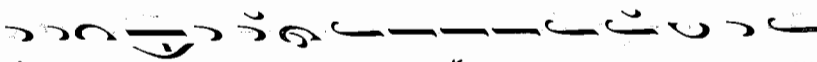
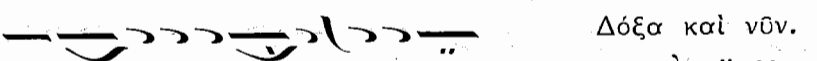
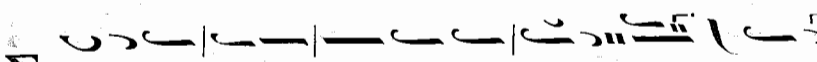
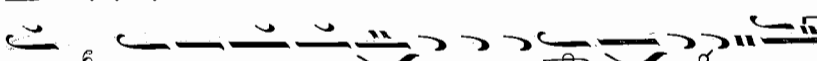
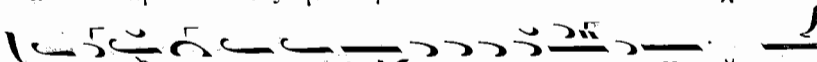
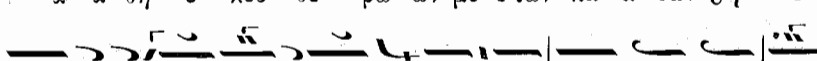
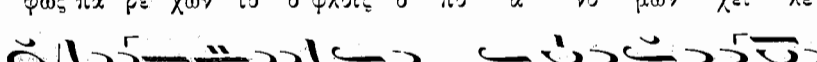
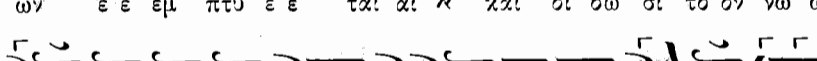
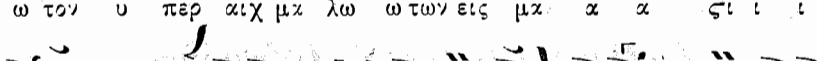
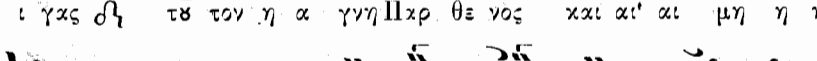
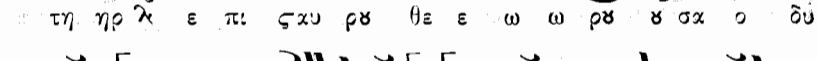
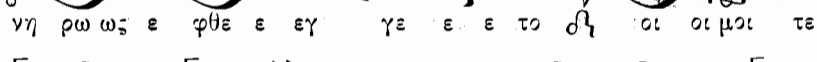
Η των α γα θων προ ξε νος νη η ςει ει ει α την ε  
 αυ της με σο τη τα γυ υ υν ε ε ε πε η γα α  
 α γε <sup>π</sup> ταις προ λα θυσαις η με εραις ευ α αρε ε  
 ςη η σα α α σα <sup>π</sup> και ταις ε φε ξης την ω φε  
 ε ελει ει αν προ ο τι θει ει ει σα <sup>π</sup> και γαρ των  
 χρη ςων η ε πι τα ασις πλει ω την ευ ερ γε σι αν ποι  
 οι ει ει ει ει ται <sup>π</sup> δι ο τω πκντων κα λων δο  
 τη η ρι Χρ: ι ςω ευ α ρε ςαν τε ες βο ω ω ω  
 μεν <sup>π</sup> ο νη ςευσας υ περ η η μων και ςαυ ρον υ πο

ο μει ει ει νας <sup>δ</sup> α κα τα κρι ι τος η μας α ξι ω σον  
 με ε ε τα α σχειν και τθ θει ει ς Πα α σχα α  
 α σθ <sup>π</sup> εν ει ρη νη βι ο τε ε ευ ο ο ο ον  
 τας <sup>π</sup> και α ξι ως συν Πα τρι ι ι σε και Πνε ευ μα α  
 τι δο ξα ζο ον τα ας Ἦχος <sup>Δ</sup> Πα.

Ο ι εν κρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο με ε νοι πνευ μα  
 τι κας αμο: θας εκ δε χο ο με ε ε νοι <sup>π</sup> ς  
 με σον των πλα τει ων θρι αμ θευ ς ςι τα αυ  
 τας <sup>π</sup> αλλ εν δοντων κκ αρ δι ι ων α πο φε ε  
 ε ρθ ς ο: μα α αλ λον <sup>π</sup> και α παντων ο βλε  
 πων τα εν κρυ πτω ω γι νο ο ο με ε ε να τον  
 μι σθον της εγ κρα τει ας πα ρε ε ε χει η η μιν <sup>π</sup> νη  
 ςει αν τε λε σω μεν μη σκυ θρω πα ζον τας τα προ ο σω  
 ω πα <sup>π</sup> αλλ εν τοις τα μει οισ των ψυ χων η η μιν προ

  
 σεν χο με ε νοι α πκυ ζωβ η η σω ω ω μεν π  
  
 Ηα τερ η μων ο εν ταις ρ ρα νοις μη ει σε νεγ κης  
  
 η μας εις παι ρα σμεν δε ο ο ο με θα χ

**A**
  
 κα ρε ζω δι α θε εσαι ψυ χης η Χρι στον εκ  
  
 αρ νη σα με νοι α γι οι μκρ τυρες η οι τι νες δι α  
  
 φρ ρες κι κι σμες πα θη. μα των υ πο μει ναν τες των τυ  
  
 ρα αν ν ν τα θρα ασηκx τη δα φι σα τε η α κλι νη  
  
 και α τρω τον την πι ριν φυ λα ξαν τες εις ρ ρα νες με  
  
 τε ρη τε η ο θεν και παρ ρη σι ι ας τυ χον τες προς αυ  
  
 τον αι τη σα σθε δω ρη θη ναι ει ρη νην τω κα ο  
  
 σμω και τας ψυ χαις ημουν το με γα ε λε ος Γα.  
**Σ**
  
 η με ρον τον ραυ ρον τα Κυ ρι ι ρ προσ κυ  
  
 νη αν τες βο η σουμεν η χαι ρε ζω ης ξυ λον Α δα  
  
 κα θαι ρε ε τα η χαι ρε χα ρα κα ο σμε φθο ρα ας

  
 αναι ρε ε τα η χαι αι ρε ο τες δαι μονας σκορ πι  
  
 ζων τη δυ νη μει σα η των πι ζων το ρη ρι γμα το ο  
  
 πλον το αρ ρηκτον τες α σπα ζο με νες σε φρε ρη σον  
  
 Δόξα και νυν.  
 α γι ασον δε ο ο με ε θα Ηχος η δλ Νη.  
**Σ**
  
 η με ρον ο α προ σι τος τη ρ σι ι  
  
 α η προ σι τος μοι γι νε ε ται και πα α σχε: πα  
  
 α α θη ε λευ θε ρω ων με ετων πα α θων ο  
  
 φως πα ρε χων τυ υ φλοις υ πο α νο μων χει λε  
  
 ων ε ε εμ πτυ ε ε ται αι η και δι δω σι το ον νω ω  
  
 ω τον υ περ αιχ μα λω ωτων εις μα α α ρι ι  
  
 ι γας ο τσ τον η α γνη η αρ θε νος και αι αι μη η η  
  
 τη ηρ η ε πι ραυ ρα θε ε ω ω ρα ρ σα ο δυ  
  
 νη ρω ως ε φθε ε εγ γε ε ε το οι οι μοι τε  
  
 ε ε κνο ον ε μον τι ι τα το ο πε ποι οι οι

οι οι οι οι η κας Δ ο ω ραι αι ος κα αλ λει πα  
 ρα παν τας βρο ο τας Δ α παν θς α α α μο ορ  
 φως φαι αι αι νη Δ εκ ε χων ει δος ς ς δε  
 κα α αλ λο ος Δ οι μοι το ε μο ον φως ς ς δυναμι  
 υ παν τα κα α θω ρα α αν σε Δ τα σπλαγγχνα  
 τι ι ι τρωσχο ομι και δει νη η μοι ρομ φαι αι αι  
 α την καρ δι ι αν δι ε ε ερ χε ε ε ε ται Δ  
 α νυ μνω σς ς τα α α πα α κ θη η πρω κυ  
 νω. σς ς το ε ε ε ε ε ε ευ σπλαγγχνον μα  
 κρο ο θυ υ με ε δο ο ο ξα α α α σοι

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Γα.

Τ ος πα θε σι δα λω ω σης της ψυ χη ης μα  
 το α ξι ι ωω μα α κτη νω ωω δης ε γε νο ο  
 μη γν και εκ ι σχυ ωω α τε νι σαι προς σε Υ

ψι ςε ε γη αλ λα κκ τω νε ε νε ευ κω ως Χρ  
 ι ι ςε ως ο Τε λω νης δε ε ε ο ο μι κρα αυ  
 γα ζωων σοι οι Δ ο Θε ος ι λα α σθη η τι ι  
 μοι αι και σω ωω σο ο ον με

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὅσιν πάτερ (ιδε τόμ. Ε' σελ. 85).

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ ον ε ε πι ι γης α αγ γε ε ε λον και εν  
 ς ρα νοις ανθρωω πον θε ς ς ς ς ς ς ς ς τς  
 κρο ο σμς τη η ην ε ε ευ κρο ο σμι ι αν την τρυ  
 φη των α γα θων και των α α ρε ε των των α σκη  
 των το ο ο κκυ χη η μα Ι ω α α αν, νην τι μη η  
 η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο ο  
 ος γαρ εν τω αι οι κω τς θε ε ς ε ξην θη σε ε  
 ρ δι ι ι και αι ω ως και ω σε: κεδρος εν ε ε

ρη η η μω ε πληθυ νε τα ποι μνι ι α Χρι ι σσ των  
 λο γι κω ων προ ο θα α των εν ο σι ο ο τη  
 η η τι κα: δι και αι ο συ υ υ υ νη

Ἀπολυτίκιον. Ταῖς τῶν δακρύων σου (ιδε τόμ. Ε' σελ. 70).

Ἐν τῷ Ὁρθρῷ Κάθισμα. Ἦχος π̣. ρ̣. Κε.

Τον α χραν τον σ αυ ρον σσ Σωτηρ η μων ως ο πλον  
 σωτη ρι ι ας κα τε χοντες εν αυ τώ ω σοι βο ω  
 μεν σω ω σον η μς ο πα θων ε κα σι ι ως υ περ  
 ημων ο πα αν των θε ος ως προ λυ ε λε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους  
 Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν Δόξα. Ἦχος ρ̣. Πα.

τω μν σι κω α αμ πε λω ω ω ω νι καρ  
 πος με ε τα νοι οι ας εν τσ σ σ τω ποι σ σ σ με  
 ε ε ε νοι ρ̣ σκ εν βρω ω μα α σι και αι π̣ μα α σι  
 κο ο πι ι ω ω ω ντες αλλ εν προ σεν χαις

και νη σει ει αις τας α ρε τα σς κα τορ θσ σ εν τες

τσ τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ος τσ σ  
 ε ερ γσ σ δη η να α α ρι ον πα ρε ε ε χει ρ  
 δι σ ψυ χας λυ υ τρσ σ ται χρε ε ε σς α α μα  
 αρ τι ι ι ας ο μο νος προ ο λυ υ ε  
 ε ε λε ε ε ε σς

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Ἰδιόμελον. Ἦχος Γα.

Υ περ με σα σκν τες ταυ την την ι ε ραν της νη σει  
 ει ας πε ρι οδον προς το μελ λον εν χα ρα δι  
 ευ θυδρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τς ψυ χας  
 α λει φο μενοι ο πως α ξι ω θω μεν Χρι σσ τε  
 θε σ ημων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ  
 νη η σαι προ φησας και την φρι κτην και α γι ι  
 αν Α να α σα α σιν







σα α νο η η η τοις εχθροις δὴ ἀλλ' ὡς ε χσ σα  
 και αι ρον εν κα τα νυ ξει βο ο η η σιν δὴ ελ πς α πηλ  
 πι σμε ε ε νων ζω η α πι γνω σμε ε ε νων δὴ Σω  
 τηρ α αι να ση η σιν και σω ω ω σο ο ο ον με

Τον θω ρα κα της. πι ζε ως εν θυ Μαρτυρικόν. δὴ  
 σα με νοι κα λως και τω τυ πω τσ α υ ρα κα θο πλι σιν τε  
 ε αυ τας ε ρα τι ω ται ευ σθε νεις α νε δει χθη τε δὴ τοις τυ  
 ρα αν νοις αν δρει ει ως αν τι κα τε ση τε και δι α  
 βο ο λσ την πλα α νην και τη δα φι σα τε νι κη ται γε  
 νο με νοι των ε ρα νων η ξι ω θη τε δὴ πρε σβευ  
 σα τε α ει υπε ρ η μων εις το σω θη ναι τας ψυ χα  
 ας η μων Δόξα και νυν. δὴ

Δε χσ τας φω νας των ι κε των σσ πλ να γνε Παρ θε νε  
 θ: ο το κε δὴ και πρε σβευ ε α πα αυ ρως πλημ με λη μα

Εν τῷ Ἑσπερινῷ.  
 των λυ σιν και ει ρην ην δω ρη θη ναι ημιν Ἦχος Α δὴ Νη.

Α υ τε ξσ σι: ὡς ε ξε θυ θην τη πρω τη με πα α  
 ρα θα α α σει των α ρε των την ευ πρε ε ε πε: ει  
 ει ει αν δὴ ημ φι ε σα μην δε τα αυ τη ην α α  
 αυ θις τη προς με συ γ κα τα θα α σει σα Λο ο ο ο γε  
 θε ε ρ δὴ ρ πκ ρει ει δεσ γα α αρ με τον  
 εν δει νοις πα θη η μα σι κα τα α α α α ρι χθε  
 ε εν τα λ και λη ε ρι κως ο δω πα α τη θε ε  
 εν τα δὴ αλ λα τη πα ναλ. κει σσ δυ να ρει ει: α πε  
 ρι ποι η σα α με ε νο ος με αν τι λη ψε ως η ξι  
 ω ω σας πο λυ ε ε ε λε ε ε ει.

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Α Πά.

Ως εξ Ι ε ρα ρ σα α λημ σσ των θει ων εν το  
 λων ε ξε ρ χο ο με ε νος και προς τα πα θη της Ι ε ρι

χω κκ α α ταν τη η σκς Δ τη δο ξη της α τι μι  
 ι ι ας των βι ο τι κων με λη μα των κα τα α α συ  
 υρ θεις Δ λη η σαις πε ρι ε πε σον των λο ο γι ι ι  
 σμων της υι ο θε σι ας τη χκ ρι τι τον χι τω να  
 υπ αυ των ε ε εκ θυ υ θις και ταις πλη γαις ως α α  
 α πνθς κκ τα κει ει μι Δ ι ε ρευς δε πα α ρων και  
 το πτω μα κα τι δων ς ς προ σε ε ε σχε Δ Λε ευ  
 ι ι της και αυ τος βδε λυ ξα α με ε νος αν τι  
 πα ρη ηλ θε ε ε με π συ δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ  
 θε νθ α φρα σως σκ α αρ κω ω θεις Δ τη εκ χυ σει  
 τθ σω τη ρι ς και ε κθ σι ως εκ πλευ ρας σθ εκ  
 χυ θεν τος αι μα τος και υ υ δα α α τος π ως ε  
 λαι ον ε πι σκ ξκς Χρι σε ο θε ε . ος τας ς λας των  
 τρυ μα των μη τη μο τω ω σει πε ρι ι σφι ι γ ξον και προς

ς ρα νι ι ον συ κκ τα ρι θμη σον χα ρο ον ως ε ε ευ  
 σπλα α αγ χνος Τὰ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου ἰδὲ ἐν τόμ. Α'.

## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Δ

Πα.

Ε ε ε ε θαυ μα α τθ σρ γη η σε Χρι ι σε τθ Σταυ  
 ρθ σθ η θυ υ υ γκ α α μις π ο τι και  
 η πρω ην προ ο ορ νη α σκη τι κων α γω ω να α η η  
 γω νι ι ι σα α α α το π ο θεν και το α σθε  
 νες α πορ ρι ι ψα α με ε ε ε νη γεν ναι αι αι  
 ως α αν τε ε ε σ η κκ α α τα α τθ δι ι α  
 βο ο ο λθ π δι ο και το βρα βει αν της νι ι ι  
 κης κω μι ι σα α με ε ε νη πρε σβε ευ ει υ πε ε  
 ερ των ψυ χων η η μω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Τὰ τῆς ψυχῆς (ἰδὲ τόμ. Ε' σ. 221).

Ἀπολυτίκιον. Ἐν σοὶ μήτερ (ἰδὲ ὁμοίως).

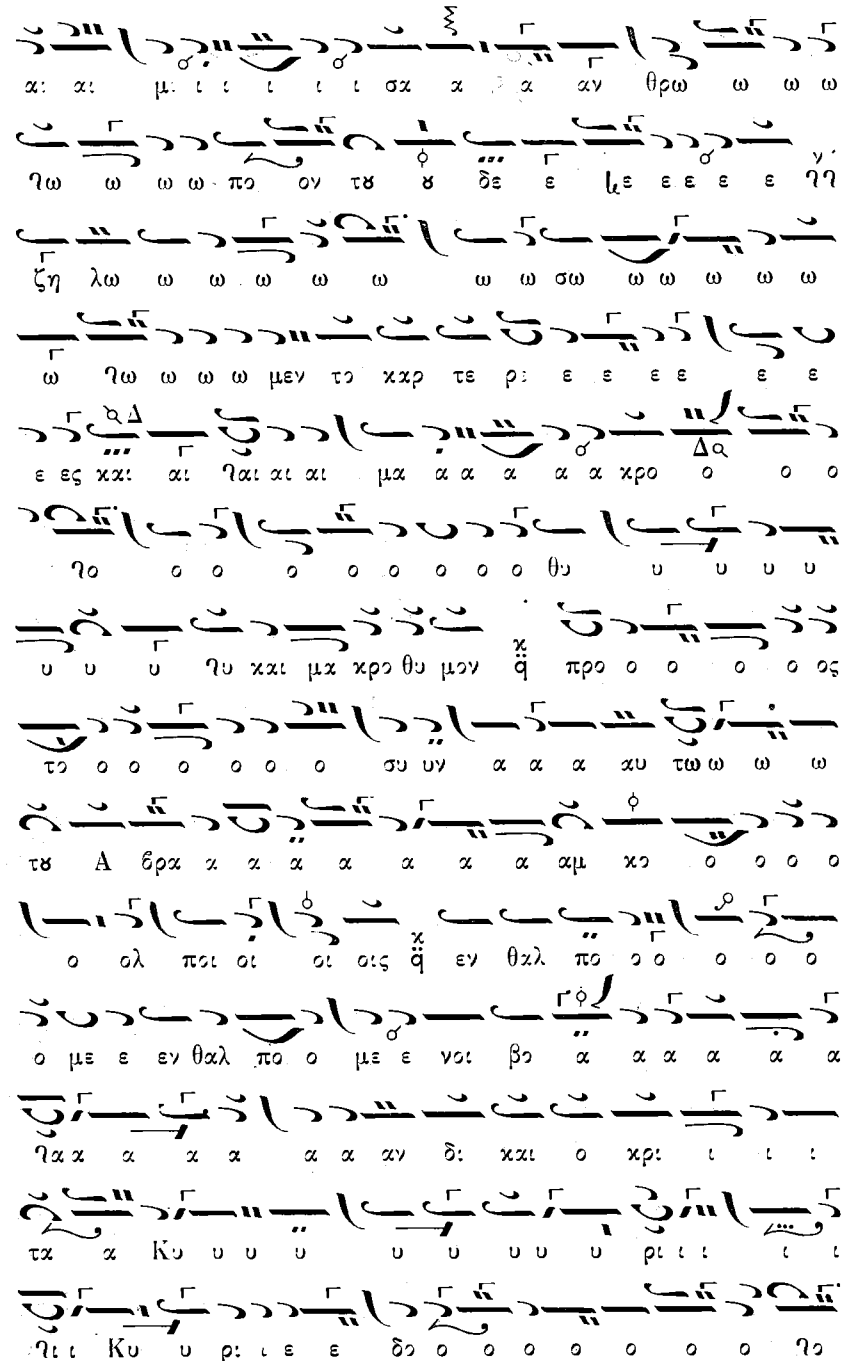
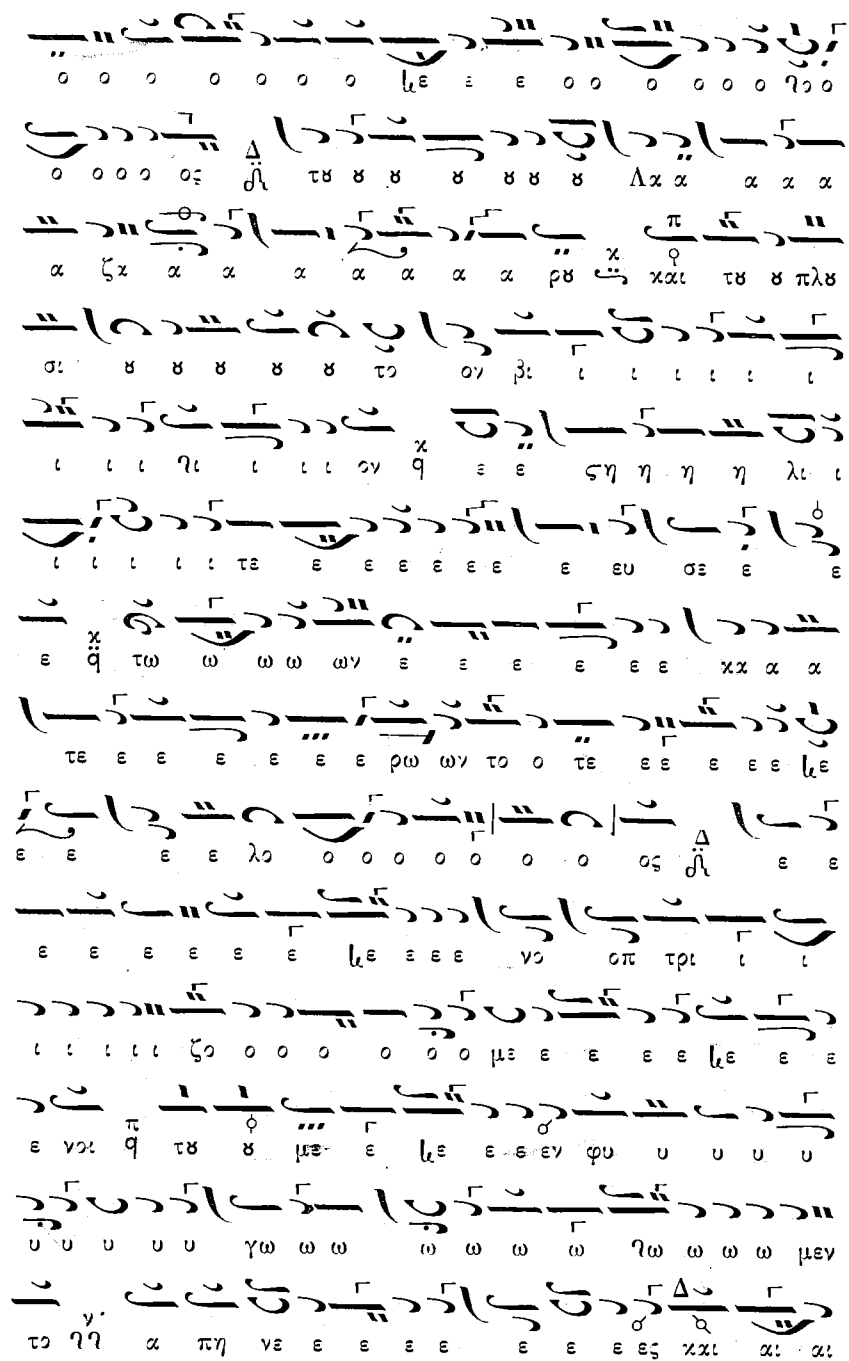
Ο υκ ε ςιν η βχ σι λε: ει α Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.  
 τϑ ϑ Θε ε ϑ βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο  
 σις π αλ λα δι και ο συ νη και α σκη η σις συν α  
 γι ι α α σμω π ο θεν ϑ δε πλϑ σι ι οι ει σε  
 λευ σον ται ε εν α α αυ τη π αλλ ο ο  
 ο σι τϑς θη σχυ ρϑς α αυ των εν χερ σι πε νη των α  
 α πο ο τι ι ι θε ε ε εν ται π τχυ τχ και Δα  
 διδ ο προ φη η της δι δα α σκει ει λε ε ε ε γων π  
 δι ι και αι ος α α νηρ ο ε λε ω ω ων ο ο ο λην  
 τη ην η με ε ε ρχν π ο κχ τχ τρυ φων τϑ Κυ  
 ρι ι ϑ και τω φω τι πε ρι πχ τω ων ο ο ος ϑ μη  
 η προσ κο ο ο ο ο ο ψη π τχυ τχ δε πχ α αν τα  
 προς νϑ θε σι ι αν η μων γε ε ε γρ α α α απται π  
 ο πως νη ςε ευ ο ον τες χρη ςο τη η τα ποι η η η

σω ω ω ω μεν π και δω ω η Η μιν Κυ υ ρι ι  
 ος αν τι των ε ε πι ι γει ει ων τχ ε πϑ ρχ α α  
 νι ι ι ι α

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης.

Ο υκ ε ε ςιν η βχ σι λει α τϑ ϑ Θε ε ε ϑ  
 ϑ ϑ ϑ βρω ω ω σις και πο ο ο ο ο ο σις π  
 αλ λα δι και ο συ υ υ υ νη η και α α α σκη  
 η σι ις συν α γι α α σμω ω ω ω ω π ο θεν  
 ϑ δε πλϑ ϑ ϑ ϑ σι ι ι ι οι οι ει σε λευ σον  
 ται εν α αυ τη η η η η η η η π αλλ ο  
 σι τϑς θη σχυ ρϑ ϑ ϑ ϑ ϑς α αυ τω ω  
 ω ω ων εν χερ σι πε νη η των α πο τι ι ι  
 ι ι θε εν ται τχ α α α αυ τα α και  
 Δα διδ ο προ φη η η της δι δα α α α α α





ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α α

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.  
α α α δο ο ο ξα σοι Ἦχος ᾠ Πα.

Θ αυ μα ση η τη Σω τη η η ρος η δι η η

μας φι λα ανθρω ω ω προς γνω ω μη ᾠ των μελ λον

των γαρ την γνω ω ω ω ω ω ω σιν ως πα ρο ον

των κε εκτη με ε ε νος ᾠ τη Λα ξα α α α

α ρα και τη πλσ σι σ τον βι ι ι ον ε ση

λι τε ευ σεγ των ε κα τε ε ε ρω ω ω ων το τε

ε ε λος ε νοπ τρι ζο ο ο ο με ε νοι τη μεν φυ

υ γω ω μεν το α α πη η νες και μι σα ανθρω ω πο

ον τη δε ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρε ε ες

και μα κρο ο ο ο ο ο θυ υ υ μιν ᾠ προς το συν α

αυ τω τη Α θρα αμ κο ο ολ ποις εν θαλ πο ο με νοι

βο ο α αν ᾠ δι και ο κρι ι ι τα α Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ ᾠ

Πα.

Π λσ σι ρς εν πα θε σιν υ πα α αρ χων ᾠ την

α πα τη λην της υ πο κρι σε ε ως πε ρι ι και μαι α

σο ο λην ᾠ ευ φραι νο με νος εν τοις κα κοις της α

α κρη α σι ι ας και την α μετρον α σπλαγχνι αν ε

ε πι δει ει ει ει ει κνυ υ υ μαι ᾠ πα ρο

ρων με τον ναν προ τη πυ λω νος βε βλη με νον της με ε

τα νοι οι οι ας ᾠ λι μω τον τα παν τος α α γα

α θα και νο σον τα α τη ην α προ ο σε ξι ι ι

αν ᾠ αλ λα συ Κυ ρι ε Λα ξα ρον με ποι η σον

πτω χον α μαρ τη μα α α των ᾠ μη πο τε δε η

θεις α πο τυ χη δα κτυ λε δο σι ι ζον τος ο δυ

νω με νης με σ τη ης γλω ωτ της εν α σθε ε ε ζω

φλο γι ι εν δε τοις τσ Πα τρι αρ χσ με κολ  
 ποι οις Α α θρα α αμ κα τα σκη νω σον ω ως φι  
 λα α αν θρω πος

Ἦχος λ̣ π̣ Βσ

Δ ι η με ρευ ει Λα ζα ρος ε εν τω τα φου τος απ  
 αι ω νος βλε πει ει θα νον τας ε κει τ. θε α ται δει  
 μα α τα ξε να πλη θυν α να ρι θμη τον Α δσ κρη τσ με νων  
 τοις δεσμοις δι ο ο αι συγ γο νοι θρη νσ σ σι πι  
 κρωσ προσ θλε πσ σαι τον τα φον αυ τσ Χρι στος δε η  
 η κει ζω ω σαι τον φι λον τον ε αυ τσ Τσ μι αν πα  
 ρα παν των ε πι τε λει σθαι συ υμ φω νι αν ευ λο  
 γη με νος ει Σω τηρ ε λε η σον η μα σ

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαΐων.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα κο σην  
 και την α γι αν ε θδο μα δα τσ σ σ πα θος σσ

σ αι τσ μεν κα τι δειν φι λα α αν θρω ω ω πε ρ̣  
 τσ δο ξα σαι αι εν α αυ τη τα α με ε γα α λει ει  
 ει α α α σσ ρ̣ κχι την α φα τον δι η μα ρι κο νο  
 μι ι ι α α αν σσ ρ̣ ο μο φρο νως με λω  
 δσ σ αν τες Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α  
 σοι

Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Κ υ ρι ι ε Λα ζα ρσ θε λων τα α φον ι ι δειν  
 ο με λων γνω μη τα α φον οι οι κειν ε πη ρω τας πα  
 τε θει ει κχ τε α αυ τον μα θων δε ο σ σκ η γγο  
 ο ο εις ε φω ω νεις ον ε ε πο ο ο θεις Λα ζα  
 ρε δε ευ ρο ε ε ε ζω και ε πη κσ σεν ο  
 α πνος τω πνο γν αυ τω ω δι δο ο ον τι σοι  
 τω Σω τη ρι των ψυ χω ω ων η η η μων  
 Κ υ ρι ι ε Ε πι τον τα φον τσ τε τρα η με ε

ρυ ε πι το μνη μα η ηλ θε ες Λα ζα α α ρυ  
 και ε πι: φι λω θα ακρυ α ρα α νας νε κρον  
 τε τρα η με ρον η ηγει ει ρας ο ρα α α χυς τη  
 ης ζω ω ω ης δι ο θη νη τας ε δε ε θη φω  
 ω νη τα σπκργαν ε λυ υ θη χερ σι το ο τε χχ  
 ρας επλη ρα το το ρι ι φας των μα θη των και μι  
 α πα ρα παν των ε λει τερ γει: το συ υμ φω νι ι  
 α ευ λο γη με νο ος ει σω τηρ ε λε ε η σο  
 αν η η η μας  
 Κυ ρι ι ε η φω νη σα κχ τε λυ σε τα Α α α  
 θα τα βχ σι: λει: ει α και ο λο γος της ε ξη σι  
 ι α ρς σα η γει: ρεν εκ τα φα τε τρα η η με ε ε  
 ραν και γε γονεν ο Λα ζα ρος της πα λιγ γε νε  
 σι ι ι ρς προ οι μι ον σω τη η ρι ι ι ον παν

τα θυ να τα σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω παν των  
 βχ α σι: ι λει: δω ρησαι τοις θα λοι οισσ ι λα  
 σμων και: το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ος  
 Κυ ρι ι ε πι φω σαι: θε ε λω ων τα ρ ρς μα α θη  
 τα α ρς σα την εκ νε κρων σα ε ε ε γε ε ε  
 ερ σιν εν τω μνη μα τι: Λα ζα α ρα πα ρα γε ε γο  
 ο ο ο νας και φω νη σαν το ος σα τα ρ ρ τον  
 ο Α θης ε ε σκυ λευ θη και α πε λυ σε τον  
 τε τρα η με ρον βο ω ω ων τα α α α σοι ευ λο  
 γη με νε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βανων τας μα θη τα α ρς σα  
 ρ εν Βη θα νι α πα ρε γε νε ι νη ε γει ει ρης  
 τον Λα α ζα α α ρον και: θα κρυ σας επ αυ τον  
 νο μω φυ σε ω ως αν θρω πι ι ι νης ως θε ος

τὸ τον τε τρα ἡ ἡ με ρον ἡ ἡ γει ει ρας και ε δο α

σοι Σω τῆρ Δ ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξ α α σοι Δόξα. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Ε πι ς ας τω μνη μη τι Λα ξα ρα ο Σω ω ω τηρ

η ἡ μων και φω νη η σας τον νε ε κρον ως εξ υ υ πνε

ε ξα νε ε ε ς η η η η σας ρ̣ α πε σει ει σα α

το την φθο ο ραν της α φθαρ σι α ας τω ω πνε

ε ε ε ε ε ευ μα τι ρ̣ και συ νε ξηλ θε τω ω

λο ο ο γω δε δε με ε ε ε νος κει ρι ι ι αις ρ̣

πκ αν τα δυ υ νκ α σκι πκν τα σοι δα λευ ει ει

φι λα α α α α α αν θρω πε ρ̣ πκ αν τα

σοι υ πο τε τα ακτι Σω τηρ η μων δο ο ο ξα α

α α σοι Καὶ νῦν. Ἦχος δ αὐτός. ρ̣

Τ ην ψυ χω φε λη πλη η ρω σκν τες Τεσ σκ ρα α κρ

ο ς ην βο η η η σω ω ω μεν ρ̣ και ρις πο λις

Βη θα νι ι α πκ τρις η τε Λα α α ξα α α α

ρϑ ρ̣ και αι ρε τε Μαρ θα και Μα α ρι ι ι α αι τε

τε α δελ φαι αι αι ρ̣ αυ ρι ον Χρι ς ος πκ α ρα α

γι ι ι ι ι ι ι νε ται ρ̣ ζω ω σκι ρη μη τι

τον τε θνε ω ω τα α α δελ φον ρ̣ ϑ φω νη

ης α α κϑ ϑ ϑ σα ας ο πι ι κρος και α κρ ρε

ε ς ος Α α α δης π φο θω τρο μα ξας και με

γα α ς ε ε να α α ξας α πο λυ σει Λα ξα ρον κει

ρι αις ε ε σφι γμε ε ε νον ρ̣ ϑ τω ω θαυ μα

τι ι δη ημος Ε βρα: αι ων ε εκ πλα α γεις

με τα βκ ι ων και αι κλκ α α δων αυ τω προ συ πκν τη

η η σϑ ϑ ϑ ϑ σι ρ̣ και ο φθη σο ον ται ευ φη

μκν τες πκ αι δες εν φθο νϑ σι πα τε ε ε ρες ρ̣ ευ

λο γη μενος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα τι ι  
 Κυ ρι ι ι ς ρη βχ σι λευς τσ Ι ισ ρα η η ηλ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος ᾠ

Πα.

Τ ην κοι νην α νη σα σιν προ τσ σθ πα θης πι ςθ  
 με νος εκ νε κρων η γαι ρας τον Λα ζα ρον Χρ: ςε ε ο θε  
 ος ᾠ ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες τχ της νι  
 κης συ υμ βο λα φε ροντες σι τω νι κη τη η τσ θα να α  
 τσ βο ω μεν ᾠ ω σην να α εν τοις υ ψι ςαις ευ λο  
 γη μενος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ς

Εἰς τοὺς Αἵνους.  
 Α νη σα σις και ζω η των αν Ἦχος ᾠ Πα.

θρω ω ω πων υ πα ρχων Χρ: ι ςε ᾠ εν τω μνη μα τι  
 Λα ζα ρσ υ ε ε πε ε ςης ᾠ πι ςθ μενος η μιν τας δου  
 ο ς σι α ας σθ μα κρο ο ο θυ υ υ υ με ᾠ ο τι  
 θε ος και αν θρω ω πος ες α γνης Περ θε νσ πα ρα γε

ε γο ο νας ᾠ ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας πσ τε θα  
 πα: ᾠ ως δε θε ος α νε ς η σας ζω η φο ρω νευ μα τι τον  
 τε τρα η η η με ε ε ε ρον

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η με ρον α νε ς η  
 η σας ες Α δσ Χρ: ι ςε ᾠ προ τσ σθ θα να τσ δι α  
 σει ει ει σας τσ θα να α α τσ ς το κρα α α  
 τος ᾠ και δι ε νο ος προσ φι λης την παν των αν θρω  
 πων προ σ μη νυ υ ων εκ φθο ρας ε λευ θε ρι ι ι α  
 αν ᾠ δι ο προσ κυ νων τες σθ την παν το δου να μον ε  
 ε ξσ σι ι αν βο ω ω με εν ᾠ ευ λο γη με νο ος  
 ει Σω ω τη ρ ε λε η η σο ον η η η μα ας

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε ε λε  
 ε ε ε γον ᾠ ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ςκ αν τε θνη  
 κε Λα ζα α ρος ᾠ Χρ: ι ςε δε η α νη σα α σις των κε

χοι μη με ε ε νων των η δη τε τρα η με ρον εκ νε  
 κρων α νε ε ε ση η η η σε  $\pi$   $\eta$  δευ τε παντες οι  
 πι σοι: τα των προσκυ νη η σω ω μεν  $\Delta$  των ερ χο με νο αν  
 εν δο ο ξη σω σα: τας ψυ χα α ας η η η η  
 μων  $\pi$   $\eta$

Τ ης θε ο τη το ος σα Χρι: σε πα ρε χων τοις μα  
 θη ταις σα τα συμ βο λα  $\pi$   $\eta$  εν τοις ο χλοις ε τα πει  
 ει νης σε ε α αυ τον  $\pi$   $\eta$  α πο κρυ φει ταυ την βη  
 λο ο με νος  $\Delta$   $\phi$   $\delta$ ι ο τοις Α πο σο λοις ως προ γνω ρη  
 σαι θε ε ος τα Λα ζα ρα τον θα να α τον προ η γο ο  
 ο ρε ε ε ευ σας  $\pi$   $\eta$  εν Βη θα νι α δε πα ρων τοις λα  
 α οις  $\pi$   $\eta$  τα φι λω σα των τα φον α γνο ων μα θειν  
 ε ζη η τεις ως α α αν θρω ω ω προς  $\pi$   $\eta$  αλλ ο δ:  
 α σα τε τρα η με ρος α α να α ρας το θε: ον

σα κρα α τος ε δη η η λω ω ω σε  $\pi$   $\eta$  παν  
 το δυ υ να με Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α  
 σοι  $\eta$   $\chi$ ος  $\Delta$  Πα.

Τ ε ταρ τι ον η γε: ρας των φι λων σα Χρι: σε και  
 των της Μαρ θας και Μι ρι ας θρη νον ε ε ε πα  
 α αυ σας  $\pi$   $\eta$  υ πο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ  
 τος ει: ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να  
 α ρει ει ει α αυ τε ξη σι: ι ω θε λη η η μα α  
 α α τι  $\pi$   $\eta$  ω τα Χε ρε διμ βο α α Α α πα αυ σω  
 ω σην να α εν τοις υ υ ψι ι ι σοις  $\Delta$  ευ  
 λο γη με νος ει ο ε πι: πα αν των θε ο ος δο ξα  
 σοι ο:  $\pi$   $\eta$

Μ αρ θα τη Μι ρι: α ε ε δο ο ο α  $\eta$  ο δι δα  
 σκα α λος πα ρε ε ρι και φω νει σε προ ο ο ο σε ε:

ελ θς π η δε δρο μι α ελ θσ σα ο πα ην ε ζωσ  
 ο ο ο Κυ ρι ι ος ι δσ ς σα α νε βο ο ο η  
 η η σς π πε σσ σα προ σε κυ υ νη η σς Δ και τσς  
 α χρα αν τσ ς πο δαςσ κα τα φι λσ ς σα α ε ε  
 λε ε ε γε π Κυ υ ρι ε ει ης ω ω ω δε ςκ  
 αν α πε ε θα νεν ο α δελ φο ς η μω ων

Λ α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα Ὡχος λ Δ Νη.  
 νι α η γει ει ρας τε τρσ η η η με ε ε ε ρον Δ  
 μο νον γαρ ως ε πε ς ης τω ω ω μνη μι τι η φω νη  
 ζω ω η τω τε θνε ω ω τι γι ε ε γο ο ο  
 νε Δ και ςε νσ α ξας ο Α α α δης α πε λυ  
 σε φο ο ο θω Δ με ε γσ το θα α κυ μα πο λυ  
 ε ε λε ε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι Δ  
 Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα αρ θα ε γω

ει μι η η α νσ α α ςα α α σις Δ ερ γω  
 τον λο γον ε ε ε πλη ρω σσας ες Α α δσ κα λε ε ε  
 σς τον Λα α α ζα α α α ρον Δ και με φι λα  
 αν θρω πε νε κρον τσι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα θης  
 ε ξα νσ α ς η η η σον Δ δε ε ε ο ο  
 ο μι Δόξα. Ὡχος Δι.

Μ ε ε ε γσ και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα  
 τε ε τε ε ε λε ς αι ση η η με ε ε ρον Δ ο ο  
 τι νε κρον τε ε ε τα ρται αι ον εκ τα α α φσ Χρι  
 ςος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε Δ και  
 αι φι ι ι λον ε κα α α λε ε ε σε Δ δο ξο λο  
 γη η σω ω μεν α αυ τον ως υ πε ρε ε ε εν δο  
 ο ο ξον Δ ος ταις πρε σβει ει ει αις τσ δι και αι ς  
 ς Λα α ζα α ρσ σω σε: τα ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Κοντάκιον. Ἦχος Δι.

Η η πα α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει  
α το φως η ζω η τσ κο σμσ η α να α σα σις  
τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη αυ τσ α γα θο ο  
τη τι και γε γο νε τυ προς της Α να σα α σε  
ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι ι εν

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Τ ην α α α γνη ην ε εν δο ξω ως τι μη η η  
σω ω ω με εν λα α α οι θε ε ο το ο ο  
κον ρ̣ τγν το θει ει ει ο ον πυ υ υ υρ εν γα α α  
ςρι ι α φλε ε ε κτως συλ λα α θσ ρ ρ σαν ρ̣  
υ υ υ υ υ μνοι σις α σι γη η η η η η τοι  
οις με ε ε γα α α λυ υ υ νο ο ο με ε ε εν

# ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ ρ̣ Πα.

Σ η με ρον η χα ρις τσ α γι ι ρ̣ Πνε ευ μα  
α τος η μα α α ας συ νη η η η γα α α α  
γε π και παν τες αι αι ρο ο ον τες το ον στα  
α αυ ρον σσ λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με  
νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο ο μα α α τι ι  
ι Κυ ρι ι ι ρ̣ ω ω σαν να εν τοι σις υ  
ψι ι ι ι ρ̣  
Ο ε χων θρο νον ρ ρ ρα α α νον και υ πο  
πο ο δι ι ον την γην ρ̣ ο τσ θε ρ Πα τρος Λο ο  
ο γος και Υι ος συ υ να α ι ι ι δι ι ι ι  
ος ε πι πω ω λσ ρ ρ α λο ο ο γσ ε με  
τρι ασε ση με ρον εν Βη θα νι ι α ελ θω ω

ων<sup>π</sup> ο θεν παι αι δε ες Ε βρχι αι αι ων κλα  
 δης χερ αι κχ τε χο οντες ευ φη η η η μαν φω νη<sup>κ</sup>  
 ω σην να εν τοις υ ψι ι ι φοις ευ λο γη με νος  
 ο ο ε ερ χο ο ο με ε ε ε νος βχ αι λε  
 ευς τρ Ι ι ισ ρα η η ηλ<sup>π</sup>

Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε ρον πας ο  
 νε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε ε  
 εκ κλη αι ι ι α με τα τρ προ φη τρ Ζα χα  
 ρι ρ ρ ρ εκ βο η σω ω ω μεν χχι αι αι ρε  
 ε ε σφο ο ο δρα θυ γα ατερ Σι ι ων κη υ ρυ υς  
 σε ε θυ γατερ Ι ε ρρ ρ σα α α λημ<sup>π</sup> ο τι  
 ι δρ ο βχ αι λε ε ευς σα ερ χε ται σο: πρ α υ υ υς και  
 σω ω ω ζων και ε πι θε βη κως ε πι πω λον ο  
 να υ: ον υ προ ο ζυ γι ι ι ρ ε ορ τα<sup>π</sup>

ζε τα των παι αι δων κλα δης χερ αι κα α τε χρ ρ σα ευ  
 φη η η μη η η σον<sup>π</sup> ω σην να εν τοις υ  
 ψι φοις ευ λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο ο  
 με ε ε ε νος βχ αι λε ευς τρ Ι ι ισ ρα η  
 η ηλ<sup>π</sup>

Τ ην σε πτην α α να ρα α αι ιν την σην προ τυ πρ ρ  
 με ε νος η η μιν η η γει ει ει ρας θα νο ο ο  
 οντα τη προ ρα ξει σα τον απνεν Λα ζα ρον τον φι λον  
 α α α γα α θε εκ τρ μνη η μα α τος τε ταρ  
 ται ον ο δω δο ο ο ο τα<sup>π</sup> ο θεν και τω πω λω  
 ε πε δης συμβο ο λι κως ωσπερ επ ο χη μη τος φε ρο  
 ο με ε νος τα ε ε ε θνη τε χμαι ρο ο ο με νο ος  
 Σω ω ω τηρ<sup>π</sup> ο θεν και την αι νε σιν προσ φε ρει  
 ο η γα πη με ε νος Ισ ρα α ηλ εκ σο μα των θη

λα ζο οντων και νη πι ωων α κα α α κων κα  
 θω ρων των σε ε ε Χρι ι σε ει σερ χο με νον εις  
 τη ην α α α γι ι ι αν πο ο ο λιν προ  
 ε ε ε ε η η με ρω ωων τσ Πα α α σχα

Δόξα και νυν. Σήμερον ή χάρις (ιδε σελ. 131).

Είς την Λιτήν. Ἦχος ρ

Πα.

Τ ο πα να γι ον Πνευμα το και τς Α πο σο λς δι  
 ι δα α ξαν λα λειν ε τε ε ε ραις γλω ωσσαις ξε ε  
 ε ναις αυ το τς παι δς τω ων Ε ε θραι αι ων τς  
 α πει ρο κα α α κς προ τρε πε ται κρυ γα α  
 α ζειν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ροις ευ λο γη με  
 νος ο ερ χο ο με νος βχ σι λευς τσ Ι ι ι ρα  
 α ηλ

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ος Υι ος και Λο  
 γος τσ Πα α τρος ε πι πω λς α λο γς ηλ θες

ση με ρον κα θε ζο ο με ε νος ε πι την πο λιν Ι  
 ε ρς σα α λημ ον τα Χερσ θι με τα δε ρς  
 α τε νι ι σκι ρ θυ υ να αν τα παι δες α νευ φη μη  
 σαν με τα βχ ι ωων και κλα α δων τον αι αι νον μυ ρι  
 κς α να με ε ε ελ πο ο ον τς ω σαν να  
 εν τοις υ ψι ι ι ροις τω ελ θον τι σω σαι αι εκ πλα α  
 νης α α παν το γε ε ε νο ρς η η η μων  
 Προ εξ η με ρων τσ Πα α α σχα η φω νη σς  
 η κς σθη Κυ ρι ι ε εις τα βχ αθη τσ Α α  
 α δς ο θεν και τον Λα ζα ρον τε τρα η με ε  
 ρον η η η γει ει ει ρς αι δε παι δες των  
 Ε θραι ων ε εκ ρα ζον ω σαν να ο θε ος η μων δο  
 ο ο ξα α α σοι Ἦχος Δι.

Ε ι σερ χο με νς σα Κυ ρι ι ε εις την α γι ι ι αν

πο ο λιν ε πι πω λυ κα θη η με ε νος ε σπευ  
 δεσ ελ θειν ε πι το ο πα α α θος ι νη πλη ρω σης  
 νο μον και αι αι προ ο φη η η τας οι δε παι  
 δεσ τω ω ων Ε ε βραι αι ων της Α νη ζα σε ως την νι  
 κην προ μη νυ ο οντες υ πη ηντων σοι οι οι με ε ε  
 τχ κλα α δων και βα ι ι ων λε ε ε γο ο ο  
 οντες ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε η  
 σο ο ον η η η μας

Δ ο ξα σοι Χρι ι σε τω εν υ ψι σοις κα θη με νω  
 ε πι τω ο θρω ο ο νη και νυν προσ δο κω με  
 νω με τα τω τι μι ι ο ο σα ζα αυ ρω δι ο ευ  
 φραι νε τι θυ γα α τηρ Σι ι ων α γαλ λονται τα ε ε ε  
 θνη τη ης γης κλα δες κα τε ε χω ο ο σι παι αι  
 δεσ χι τω νας οι μα θη ται και πα σα η οι κω με νη ε

δι δα χθη τα βο ο ο α αν σοι ευ λο γη με  
 νος ει Σω τηρ ε λε ε η σο ο ον η η η μας  
 Δόξα και νυν.  
 Π ρο εξ η με ρων τε γε νε ε ε Ὁχος ἡ Γα Πα.  
 σθαι αι το Πα σχα ἡ ηλθεν Ι η σης εις Βη η η η  
 η θα νι ι ι αν α να κκ λε σα σθαι τον τε θνε ω  
 τα τε τρα η με ε ρον Λα α ζα ρον και προ κη ρυ υ  
 ξαι τη ην Α νη α α ζα α α α σι ιν  
 υ πην τησαν αυ τω και αι αι γυ ναι αι κες Μαρ θα και αι  
 αι αι αι Μα ρι ι ι α α δελ φαι τα Λα ζα α α  
 ρω ο α να βο ω ωσαι προς αυ το ον Κυ  
 ρι ε ει ης ω δε οκ ανα πε θνη σκεν ο α δελ φο ος η  
 ημων το τε λε γει ει προς αυ τας ο προ ει πον υ  
 υ μιν ο πι σε ω νεις ε με καν α πο θα α νη ζη σε ε  
 ε ται αι υ πο δει ξα τε ε μοι πα τε θει κα

α τε α αυ τον ο και ε βο α προς α α αυ τον ο  
 κτι ι ςης τω ων α πα α αν των Λα α ζα ρε  
 Είς τόν Στίχον.  
 δε ε ευ ρε ε ξω ω ω ω Ἦχος λ ρη Νη.

Χ αι ρε και ευ φραι νσ πο ο λης Σι ι ων τερ πσ και  
 α α γα α α λ λσ η Εκ κλη σι ι α τσ θε ε σ  
 ι δσ γαρ ο βα σι λευ σσ πα ρσ γε γονεν εν δι και αι  
 ο συ υ υ νη ε πι πω λσ κα θε ζο ο με νος υ πο  
 παι αι δων α νυ μνσ σ σ με ε ε ε νος ω σχν  
 να εν τοις υ υ ψι ι ι σοι οις ευ λο γη με νος  
 ει ο ε χων πλη η γ, θος οι οι κτι ι ε ρ μων ε  
 λε ε η σον η η μας

Η λθεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρσ  
 σα λημ πλη ρω ω σαι την Γρα α φην και παν τες  
 ε λα βον εν ταις χερ σι βσ α α ι ι ι ι α

τς δε χι τω νας υ πε ςρω ων νυ υ ον α αυ  
 τω γι ι ι νω σχο οντες ο τι αυ τος ε ςι ι ι ι  
 ο θε ε ος ημων ω τα Χε ρσ διμ βο α Α πα  
 α αυ ςω ως ω σχν να α α εν τοις υ υ ψι ι  
 ι σοις ευ λο γη με νος ει ο ε χων πλη η η θος  
 οι οι κτι ι ε ρ μων ε λε ε η σον η η μας

Ο τοις Χε ρσ διμ ε πο χσ με ε νος και υ μνσ με  
 νος υ πο τω ων Σε ε ρα α φιμ ε πε θης ε πι πω λσ  
 Δα δι τι κω ως α α γα α θε και παι δες σε α νυ υ  
 μνσν θε ο ο πρε πως Ι σ δαι οι ε βλα σφη μαν  
 πα ρα νο ο ο μως το α κα α θε κτον των ε ε θνων  
 η κα θε ε δρα τσ πω ω ω λσ προ ε ε τυ υ  
 υ πα εξ α πι ςι ας ει εις πι ι ι ι ςιν με τα  
 ποι σ σ σ με ε ε ε νον δο ξα σοι Χρι ι ι

ζε ε ο μ ο ν ο ς ε λε η η μ ω ν και αι φι λα

α αν θρω ω ω ω πος Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Σ υ ν τ α φ ε ν τ ε ς σ υ ι δι α τ ε β α π τ ι σ μ ὶ τ ο ς Χ ρ ι ζ ε ο

θ ε ο ς η μ ω ν τ η ς α θ α ν α τ ε ζ ω η ς η ξ ι ω θ η

μ ε ν τ η α ν α ς α α σ ε ι σ α και α ν υ μ ν η ν τ ε ς κ ρ α α ζ ο

μ ε ν ω σ χ ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ς ο ι ς ε υ λ ο γ η

μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Μετὰ τὸν Ν'.  
Σ η η μ ε ε ρ ο ν ο Χ ρ ι ι ς ο ς ε ι Ἦχος Δι.

σ ε ρ χ ε ε τ α ι ε ν π ο ο ο λ ι ε τ η η η α α γ ι ι α

ε ε ν π ω ω λ ω κ α θ η η η η μ ε ε ε ε ν ο ς τ η ν

α λ ο γ ι ι ι α α ν λ υ υ ω ν τ ω ν ε θ ν ω ν τ η ν κ α α κ ι

ι ς ο ν π α α λ α ι κ ε χ ε ε ρ σ ω μ ε ε ε ν η η ν

Ο Ε ι ς τ ο υ ς Α ἰ ν ο υ ς .  
π λ η ι ς ο ς ο χ λ ο ς Κυ ρ ι ε Ε Ἦχος Βου.

ς ρ ω ν ν ο ν ε ν τ η ο δ ω τ α ι μ α τ ι α α υ τ ω ν α λ λ ο ι δ ε

Ε ε κ ο π τ ο ν κ λ α α α δ α ς α π ο τ ω ν δ ε ν δ ρ ω ν και ε

δ α ς α ζ ο ν και οι π ρ ο α α γ ο ν τ ε ς δ ε και οι α κ ο λ ο

θ α ς ο ν τ ε ς ε ε κ ρ α ζ ο ν λε γ ο ν τ ε ς και ω σ χ ν ν α

τ ω Υ ι ω Δ α α β ι δ ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ε ι ε ι ο ε λ θ ω ν και

π α α λ ι ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Μ ε λ λ ο ν τ ο ς σ θ ε ι σ ι ε ε ν α ι ε ι ς τ η ν α γ ι α ν π ο λ ι ν

Κυ ρ ι ε τ α κ λ α δ η τ ω ν φ υ τ ω ν οι λ α οι ε δ α ς α ζ ο ν

σ ε υ μ ν α ο ν τ ε ς τ ο ν τ ω ν ο ο λ ω ν Δ ε σ π ο τ η ν

ο ρ ω ν τ ε ς σ ε ε π ι π ω ω λ α κ α θ η μ ε ν ο ν ω ς ε π ι

τ ω ν Χ ε ρ ο β ι μ ε θ ε ω ρ ο ν και δι α τ ε τ ο

σ τ ω ς ε δ ο ω ν ω σ χ ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ς ο ι ς ε υ λ ο

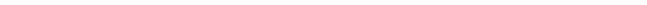
γ η μ ε ν ο ς ε ι ο ε λ θ ω ν και π α α λ ι ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ς


ε ν ο ν ο μ α τ ι Κυ ρ ι

Ε ξ ε λ θ ε τ ε Ε ε θ ν η ε ξ ε λ θ ε τ ε και λ α οι

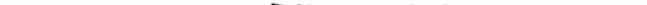
και θε α σα σθε ση η με ερον τον βα σι λε α των υ  
 ρα νων Δ ως ε πι θρο νυ υ ψη λυ ε πι πω λυ ευ τε  
 λυς την Ι ε ρυ σα λημ προ σε πι θαι νον τα λ γε νε  
 α Ι υ δαι ων α πι σε και μοι χα λις Δ δευ ρο θε ε  
 α α σαι ον ει δειν Η σα ι ι ας εν σα ρ κι δι η μας  
 πκ ρα γε νο μενον λ πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να  
 την νε ε αν Σι ων και α πο θα αλ λε ε ται την κα  
 τα κρι τον συ να γω γην λ ως εν α φθα ρ τω δε γα α μω  
 και α μι α α αν τω α μι αν τοι συ νε ε δρα μον ευ  
 φη μαν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι δες λ μεθ ων υ  
 μν αν τες βο η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι κον Δ ω  
 σαν να εν τοις υ ψι ι σοις τω ε χον τι το με γα λε ος λ  
 Τ ην και νην α να στα σιν προ τς ε κς οι υ πα  
 θς σς εις πι σω σιν παν των προ εν δει ξα μενος Χρι σε ο

θε ος λ τον μεν Λα ξα ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται  
 α δυ να α μει ει σα τε τρα η με ρον νε κρο ον ε  
 ξα νε σε σης λ και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω  
 το δο της ε δω ρη σω σω τηρ λ και εις την πο λιν την α  
 γι αν με τα των σων μα θη των ει σηλ θες κα θη με νος  
 ε πι πω λυ ο ονυ Δ τα των προ φη των εκ πλη ρων  
 κη ρυ γ μα τα Δ ως ε πι των Χε ρς διμ ε πο χς με νος λ  
 και παι δες Ε βρι αι ων με τα κλα δων και βα ι  
 ων προ υ πην των σοι λ δι ο και η μεις κλα δες ε  
 λαι ων βα στα ζοντες και βα ι ι α ευ χα ρι ι  
 σως βο ω μεν λ ω σαν να εν τοις υ ψι ι σοις ευ  
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι υ  
 Δόξα και νυν.  
 Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ων τς Ἦχος λ Πα.  
 Πα α σχα ηλ θεν Ι ι ι η η σης ει εις Βη η


  
 θα γι ι ι αγ και προ σην θον αυ τω οι μα θη



  
 ται α αυ τη λε ε ε γον τε ες α α α αυ τω

Κυ υ ρι ι ε πϠ ϣ θε ε ε λει εις ε τοι μχσω με


  
 ε ε εν σοι οι φα γει εις το Ηα α α χα ρ ο δε α

$\overline{\pi}$   $\rightarrow$   $\lambda$   $\rightarrow$   $\lambda$   $\rightarrow$   $\overline{\pi}$  —  $\overline{\pi}$   $\rightarrow$  —  $\Delta$  —  $\cup$   $\rightarrow$   $\cup$   $\cup$   $\cup$   
 πε ε ςει λε ε εν α αυ τας α πελ θε τε εις την

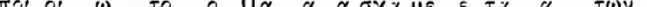
21 30 27  
 28 29 26  
 25 24 23 22 21  
 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



  
 α αγ θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βx

ςα α α α ζο ο ο ον τα α χο λθ θη σα τε α


  
 αὐ τῷ καὶ τῷ οἱ κο δε στο ο τη εἰ εἰ πα α α

τε  $\pi$  ο δι δα σα α α λος λε ε ε γει προς


  
 σσ πω ιο ιω ω το ο ηα α α α γχ χ με ε τ λ α τω ν μ χ α


 α θη τω ω ων. 18

Τ ω θρο νω εν ρ ρχ νω τω πω λω ε πι της γης ε


πο χυ με νος Χρι σε ο θε ος των αγ γε λων την αι

αι γε σιν και των πχι δων α νυ: υμνη σιν προ σε δε

6  
 ξω βω ω ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με


  
 νος τον Α δχμ α να κα λε σα σθαί αι αι

**Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.**

Εἰς τὸν Στίχον. ἤχος 

Ε  
κ βα ι ων και κλα δων ως εκ θει ας ε ορ της εις


θει αν με τα θαντες ε ε ε ο ορ την προς σε θα

  
 σμι αν των Χρι 58 πα θη μα α α των πι 59 σοι συγ δρα μω μεν

τε λε την σω τη η η ρι ι ι ι ον και τς του

ὁ περ ἡμῶν παθὼς ὁ ψιχαμενον καὶ το πτευσωμεν

[illegible]


  
 ρι σθη τας α να με ε ελ ψω ω ω μεν αρ μο δ'

ον α να κρα α α ζον τες Δ η της ευ σπλαγ χνι α

πη γη και της σω τη ρι ας λι μην Κυ ρι ε δο ο ο

  
 ξα α α σσι

Ἡχος ᾠή Γα

Φ ο θε ρον τω εμ πε σειν εις χει ρας θε ο υ ζων τος  
 ο τος κρι της ε ρι εν εν θυ μη σε ων και εν νοι ων  
 καρ δι ι ας μη δεις ει σε ελ θη παι ρα ζων την πι ριν την  
 α μω ω μη η τον αλλ εν πρ α ο τη τι και φο βω προ  
 σελ θω μεν ι να λα α βω μεν ε λε ον και χα ριν ευ  
 ρω μεν εις ευ και ρον βο η η θει αν Ὡχος Γα.  
 Σ υ ν α γω γη η πο νη ρα και μι χα λις η τω ι  
 δι ι ω αν δρι μη φυ λα α ξα σα πι ι ριν τι κα τε  
 χεις δι α θη κην ης εκ η ης κλη ρο νο ο μος τι καυ  
 χα σαι εν Πα τρι τον Υι ον α θε τη σα σα της προ  
 φη τας εκ ε δε ξω τον υι ο ον κα τα γ γει λαν τας  
 καν τα ι ι δι α τε ε κνα αι σχυν θη τι ο ο τω βο ω  
 ων τα ω σαν να τω υι ω Δα δ ευ λο γη με νος  
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ο

## Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τὸν Ὅρθρον. Ὡχος λ δ̣ Νη <sup>21</sup>

Α α α λ η η η λ α ο ι ι α ο  
 Α α α λ η η η λ α ο ο ι ι ι α ο  
 Α α α λ η η η λ α ο ο ι ι ι α

Τὸ αὐτὸ

συντομώτερον Α λ λ η λ α ι α Α λ λ η λ α ο ι  
 ι α α α λ η η λ α ι ι α  
 δ ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ μ φ ι ι  
 ο ο ο ος ε ε ε ρ χ ε ε ε ρ χ ε ε ται  
 αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε εν τω ω με  
 ε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη η η  
 η ης νυ υ υ υ τη ης νυ υ κτος και μα

κα α α α α α α ρι ο ο ο ο ος  
 ο δσ ς ς ς ς λο ο ος ον ευ ρη η η η η  
 η η η σει ει ει γρη η η η γο ο ο ρσ ς ς ς  
 γρη γο ρσ ς ς ςν τα α δλ Α να α ξι ο ο ο ος  
 δε ε πα α α α α α α λι ι ι ιν  
 ον ευ ρη η η η η η η η η σει ει ρα α θυ υ υ  
 μσ ς ς ς ς ρα θυ μσ ς ς ςν τα α δλ βλε πε ς  
 ς ς ςν ψυ υ χη η η η η η η η μσ ς  
 ς δ μη τω υ υ υ υ υ υ πνω ω κκ α α  
 τε ε ε λε ε ε κκ τε νε ε χθης δλ ι να μη  
 τω ω ω ω θχ α να α α α α α α τω ω ω  
 ω ω ω ω πα α α ρα α α α α δο ο  
 ο πα ρα δο ο θης δλ και της βχ σι λει ει ει ει  
 ει ει ει ει ας ε ε ξω ω κλει ει ει ε ξω ω κλει

ει ει σθη η η η ης δλ αλ λα Α να α α α  
 α α α α νη η η η η η η η ψο ον κρκ  
 α α α ζσ ς ς ς ς ς ς σα δλ Α α α α  
 α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α  
 γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π β Α  
 γι ι ι ο ος ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο  
 ο ο ο ο θε ε ε ο ο ο ο ο ος η ο θε ο  
 ος η η μω ω ω ω ων προ σα σι ι α ις των α α σω  
 μα α α α των δλ σω ω ω σσ ον η η η η μας  
 Δευτέρα εσπέρας η κατάληξις η γ μω ω ω ων πρε σδει α ις τσ Προ ο  
 δρα ο ο ο ο ο ο ο ο μσ σω ω ω σο ον η  
 η η η μας Τρίτη εσπέρας η κατάληξις η γ  
 μω ω ω ων δυ να α α μει τσ ς αυ ρσ ς ς ς

Τὸ αὐτὸ  
 ς ς σσ σω ω ω σο ον η η η η μας σύντομον. δλ

δσ ο Νυμ φι ος ερ χεται εν τω με σω ω της

νυ υ κτος δλ και μα κα ρι ος ο δσ ς λος ον ευ ρη

σει γρη η γο ο ρσ ς ς εν τα δλ α να ξι ος δε πα

α α λιν ον ευ ρη σει ρα α θυ υ μσ ς εν τα δλ βλε πε

εν ψυ χη η η μσ μη τω υ πνω κα τε νε χθης q ι να

μη τω θα να τω πα ρα δο θης και της βα σι λει ας ε

ε ξω κλει σθης δλ αλ λα Α να α νη ψον κρσ α ζσ ς

σα δλ α α γι ος α γι ος α γι ος ει ο θε ε

ος η η μων προ ςσ σι ι ας των α σω μα α

α των σω ω σον η η μας Το θ γ' ή κατάληξις. δλ

δι α της θε ο το ρ κσ ε λε η σον η μα α α ας

Τῇ Δευτέρῃ  
 ή κατάληξις. δλ πρε σβει αις τσ Προ δρο ο μσ σω ω σον

η η μας Τῇ Τρίτῃ ή κατάληξις. δλ

δου να μει τσ ςσ ρσ ς σσ σω ω σον η η μας

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

ὑπὸ Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). Ἦχος q̄ Κε.

Τ α πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η πα α

ρσ ς σσ α η η με ε ε ρα ς ως φω τα

σω ω ςι ι ι κα α α α Α να α τε ελ λει

ει τω ω κο ο ο σμω ς Χρι ςος γα α αρ ε

πει ει ει γε ε ε ται αι αι αι τσ πα θει ει ν α α α

α γα θο ο ο ο ο τη τι ς ο ο ο τα συ

υ υμ πα α αν τα α α εν τη η δρσ α κι ι πε ε

ρι ι ε ε ε χων ς κα τα δε ε χι ε ε ται αι

αι αναρ τη η θη η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω ς τσ

σω σαι αι τον α αν θρω ω ω ω πον

Ἀόρατε κριτά, ψάλλεται ὡς τὸ ἄνωτέρω.

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̄ δλ

Νη.

Τ ων πα θω ω ω ω ω ω ων τσ ς Κυ ρι ι ι

ι ι ς ς ς τα α ας α α πα α αρχας δ  
 η πκ ρ ς ς ς ς ς ς σα α η με ε ε ε  
 ε ρκ α α λα α αμ προ ο φο ο ρει δ δε  
 ευ τε ς ς ς φι ι λε ο ο ορτοι κ υ πκν  
 τη ησωμεν α α α α σμα α α σιν ο ο γαρ  
 Κτι ι ι ς η η ης ε ε ε ε ερ χε ται κ  
 ς αυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξλα α α σθαι ε ε  
 τα σμα ς ς και αι αι μα α α α α α α ς ι  
 γας κ Πι λα ατωκριν ο ο ο ο με ε ε ε νος δ  
 ο ο ο ο ο ο θε εν κκι αι εκ δ ς ς ς ς  
 ς ς ς λ ς κ ρκ πι ι σθαι ει ει εις ε ε  
 πι κο ο ο ρης η τα πα αν τα α προ ο ο σι  
 ι ε ε ε τκι αι αι αι ι να α σω ωω ση τον  
 αν θρωω πο ον δι α τ ς ς το ο ο ο ο βο

ο ο ο η η σω ω ω ω μεν η η φι λαν θρω πε ε ε  
 Χρι ι ς ε ε ε ο θε ο ο ος των πται σμα  
 των δω ρη σκι τη η η ην α α φε ε ε ε σιν η η τοις  
 προσ κυ ν ς ς σιν εν πι ι ι ι ι ς ει τα  
 α αχραντα πκ α α θη η η η η σ ς

Τους Κανόνας της Μ. Ἑβδομάδος ἰδὲ ἐν τῷ Εἰρμολογίῳ  
(Μουσ. Πανδέκτης, τόμ. Γ').

Ἐξαποστειλάριον (ἰδὲ ἐν τόμ. Γ' σ. 332).

Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κ ς ς σι ο  
 ον πα α α θος τοις Α πο ςολοις ε λε ε γεν εν τη  
 η η ο ο ο ο δω ι δ ς α νκ θαι νο μεν εις  
 Ι ε ρο σο ο λυ υ μκ η η και πα ρκ δο θη σε τκι  
 ο Υι ος τ ς ς αν θρωω πκ κκ θως γε ε γρα πται πε  
 ρι ι ι α α α αυ τ ς δ ευ τε ς ς και η μεις κε  
 κκ θκρ με ναις δι α α νοι οι οι αις συμ πο ρευ

θω μεν αυ τω και συ ζα αυ ρω θω ω μεν και νε κρω θω  
 μεν δι αυ τον ταις τσ βι ι ς η δο ο ναις π ι να  
 και συ ζη σω μεν αυ τω και α α σω μεν βο ω ωωντος α  
 αυ τσ η η ς κε τι εις την ε πι γει ον Ι ε  
 ρσ σα λημ δι α το πα α θειν αλ λα Α να θαι νω  
 προς τον Πα τε ρα α μσ και Πα τε ε ρα υ μων και Θε  
 ον μσ και Θε ο ο ον υ υ υ υ μων π και συ  
 να νυ φω υμας εις την α ανω Ι ε ρσ σα α λημ η η  
 εν τη βα σι λει ει ει α α των ς ς ρα α ανων  
 Φ θα α α σα α αν τε ες πι ι ι Ἦχος λ̣ ḡ Πα.  
 ζαι π το σω τη ρι ον πα α αθος Χρι ς ς ς ς ς  
 τσ Θε ε ς ḡ την α φα τον αυ τσ μα κρο θυ μι ι  
 αν δο ξα α α α σω ω ω μεν π ο πως τη  
 αυ τσ ς ευ σπλα γ χνι ι ι α ḡ συ νε γει ρη

και η μας νε κρω θε ε ε εν τας τη α α μαρ τι  
 ι ι ι α π ως α γα θος και αι φι λα ανθρωπος  
 Δόξα και νυν.  
 Κ υ ρι ε Ερ χο με γος προς το Ἦχος λ̣ ḡ Πα.  
 πκ α α θος ḡ τσ ι δι ςςς η ρι ζων μαθη τας ε  
 ε λε ε γες κατ ι δι ι αν πα ρα α λα θω ω ω  
 ω ωγ α αυ τσ ςς π πως των ρη μα των μσ α μνη μο  
 νει ει ει τε ων πα λαι ει ει ει πον υ υ μιν ḡ  
 ο τι προ φη την πα αν τα ς γε ε γρα α πται ει  
 μη εν Ι ε ρσ ς σα α λημ α πο ο κταν θη η  
 η ναι π νυν αν και ρος ε φε ςςς κεν ον ει ει ει πο ον  
 υ υ μιν ḡ ι δσ γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α  
 μαρ τω λων χερ σι ι ιν ε εμ παι χθη η η ναι π  
 οι και ς αυ ρω με προσ τη ξα αν τες τα φη η η πα α ρα  
 δο ο ον τες ḡ ε δδε λυ γμε ε ε νο ον λο

γι υ υ αν ται αι αι ω ως νε ε ε κρον π ο ο  
 μω ως θχ α αρ σει ει ει τε χ q τρι η με ρος γα  
 αρ ε γει ει ει ρο ο ο μα: q εις α γαλ λι α α  
 σι εν πι ι ι ζων και ζω ην τη ην αι ω ω ω γι  
 ο ο ο ο ο ο ο ον Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος λ q Πα.

K υ ρι ι ε προς το μυ ση ρι ον το α πορρη τον  
 της σης οι κο ο νο ο μι: ι ι ας q εκ εξαρ κσ  
 σα η των εκ Ζε θε δχι σ μη η η τηρ δ η τει το σοι  
 προσ και ρσ βα σι λει ας τι ι μην τοις ε αυ τοις δω  
 ρη η η σκ α σθχι τε ε εκνοις q αλλ αν τι ταυ  
 της πο τη ρι ον θχ νχ α α τσ ε πηγ γει ει λω πι  
 ειν τοις φι: ι λοι, οι οις σσ q ο πο τη ρι ον προ  
 τσ των πι ειν αυ τος ε ε λε ε γες α μαρ τη μα  
 α των κχ α θαρ τη η η η η ρι ι ι ον q δι:

ο ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη ρι α των ψυ  
 χων η η μων δο ο ο ξα σοι π q  
 K υ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο  
 νειν τσ οι χει ρσ πι δε ευ ων μα θη η τας q  
 μη ο μοι σ σθχι τοις ε θγε σιν ε ε λε ε γες  
 εις το κχ τα αρχιν των ε ε λα χι ι σο τε ε  
 ε ρων q σχ σ τω γαρ ε ζαι υ μιν τοις ε μοι οι οις  
 μα θη η ταις q ο τι πτω χος θε λω ων υ πα  
 α αρ χω q ο πρω τος σ αν υ μων ε ζω πα αν των  
 δι α α α κο ο ο ο νος q ο δε αρχων ως ο  
 αρ χο ο με ε νος ο προ κρι θει εις δε ε ω ως ο  
 ο ε ε ε ε ε σχα α α τος q και γαρ ε λη λυ  
 θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη  
 η η σαι q και λυ τρον δε σ ναι αν τι πολλων την ψυ υ

χην των βο ω ων των μοι δο ο ξα σοι Ὡχος  $\lambda$   $\delta$   $\eta$  Νη.

Της ξη ραν θει εισης συ κης δι α την α καρ πι ι ι

α αν το ε πι τι μι ον φο δη θε εν τε ες α α δε

ελ φοι  $\delta$   $\lambda$  καρ πης α ξι υς της με τα νοι οι οι α ας

πρω σα α ξω ω μεν Χρ: ι σω  $\delta$   $\lambda$  τω πα ρε ε χο

ο ον τι ι η η η μι εν το με ε γα ε ε ε λε

ε ε ε ος Δόξα και νυν. Ὡχος  $\lambda$   $\delta$   $\eta$  Νη.

Δ ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ πτι ι ι αν ευ

ρων ο δρ α ακων  $\delta$   $\lambda$  δι α ρη μα των ε σπευ δε κο ο λα

α κει ει ει ας υ πο σκε λι ι ι σαι το ο ο ον

Ι ω ω σηφ  $\delta$   $\lambda$  αλλ αυ τος κα τα λι πων το ον χι ι

τω ω ν α ε ε φυ υ γε την α α μαρ τι ι

ι αν  $\phi$   $\pi$  και γυ μνος ς ς κ η σχυ υ υ νε ε

ε το  $\delta$   $\lambda$  ως ο πρω το πλα σος προ της πα ρα κο ης  $\delta$   $\lambda$

αυ τς ς τα ις ι κε σι ι ι ι αις Χρι σε ε ε

ε ε λε ε η σο ον η μα α α ας

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Καθίσματα εις άργον είρμολογικόν μέλος

ύπό Γρηγορίου Πρωτοψ. († 1822). Ὡχος  $\delta$   $\lambda$  Δι.

Τ ον Νυμ φι ο ο ον α δε ελ φοι οι α α γα α

πη η η σω μεν  $\Delta$  τας λαμ πα δα ας ε ε α αυ

τω ων ε ευ τρε ε πι ι ι σω μεν  $\Delta$  εν α

ρε ταις εκ λα αμ πον τε ες και αι αι πι ι ι σε ει

ο ορ θη  $\Delta$  ι ι ν α ως αι φρο ο ο νι ι

ι μοι οι οι οι τς Κυ υ ρι ι ς ς πα αρ θε

ε ε νοι  $\Delta$  ε ε τοι οι μοι ει σε ε ελ θω ω

ω ω ω με ε ε ε εν συν α αυ τω ω ει εις τς ς

γα α α μς  $\Delta$  ο γαρ Νυμ φι ος δω ω ω ρον



πα δατην εξ α α ρε ε των και νε α νισιν ω  
 μοι ω ω ω θηην μω ραι αις εν και ρω της ερ  
 γα σι ι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε νος τα  
 σπλαγχνα των οκτιρμων σα μη κλει εισης μη Δε ε ε σπο  
 τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μα τον ζο φε ρο  
 ο ον υ υ υ υ πνον ε ξα να α α ση η η  
 η ον και τας φρο νιμεις συ νει σα α γα α α γε  
 ε ε Ηα ρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να το ον σον  
 ο πα η η χος κα α θα α ρος ε ο ορ τα α  
 α ζο ο ον των και βο ων των α α πα α αυ σω  
 ως Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Δόξα και νυν.  
 Τ ς κρυ υ ψα αν το ος το τα α Ἦχος Πά.  
 α λα α α αν τον π την κα τα κρι σιν α κα σα α σα  
 ψυ υ χη μη κρυ πτε λο ο ο γο ον θε ε ε

κα τα αγ γε ελ λε τα θαυ μα α α σι α α  
 Α α αυ τα ι να πλε ο να ζα σα το ο ο  
 χη ρι ι σμα α ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α αν  
 Εις τον Στίχον.  
 τα Κυ ρι ι ς ς ς ς ς ς Ἦχος Πά.  
 Δ ευ τε πι σοι ε περ γα σω ω με ε ε θα προ θυ υ  
 μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει γαρ τοις δε ς λοι  
 οι οις τον πλσ ς τον και α να λο ο γως ε κα α σος  
 πο λυ πλσ σι α σω μεν το της χα α ρι ι τος τα α  
 λα α αν τον ο μεν σο φι ι α α αν κο σμει  
 ει ει τω δι ε ερ γων α α γα α α θων  
 ο δε λει τερ γι αν λαμ προ τη το ος ε ε ε πι ι  
 ι τε λει ει σθα και νω νει τω δε τα λο ο γα πι  
 σος τω α α μυ υ η η τω και σκορ πι ζε τω τον  
 πλσ τον πε ε νη η σιν α α αλ λος ς τω γαρ

τὸ δα α νει εἰ εἰ ον πολυπλασι α σω ω μεν και  
 ως ρι κο νο μοι πι στει της χα α ριι τος δε σπο τι κης χα  
 α ρα ας α ξι ι ω θω ω ω μεν <sup>π</sup> αυ της η  
 μας κκ τα ξι ω ω ω σον Χρι σε ο θε ο ος ω ως  
 φι λα α α αν θρω ω ω πος <sup>π</sup>

Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ  
 υ να α με ε ε ων και κα θη σης εν θρω νω Ι η  
 σα δι α κρι ι ι σε ε ε ε ως <sup>Δ</sup> μη με ποι  
 μη ην α γα θε δι α α χω ρι ι ι σης <sup>π</sup> ο  
 δε υς δε ξι α α ας γαρ οι οι οι δας δι ε ρχμ με  
 ναι δε ει σι εν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι <sup>π</sup> μη  
 εν ε ρι ι φοι οι ος με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι  
 ι α α συ να α πο λε ε ε σης <sup>π</sup> αλ λα τοις εκ  
 δε ξι ων συ να ριθ μη σα ας προ θα α τοις σω σον

με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος <sup>π</sup>  
 Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α  
 αν θρω ω ω πος <sup>Δ</sup> ο συγ κα λε σας η μας προς ε ρι  
 α σιν πνευ μα τι κη ην τε υ ενυμ φω ω νο ο ος σα <sup>π</sup>  
 την δυ σει μονα μα μο ορ φην των πτιι σμα α των α  
 παμ φι α α α α σον τη με θε ξε: των πα θη μα α τω  
 ω ων σα <sup>π</sup> και σε λην δο ο ξη η ρς κο σμη η  
 σας της σης ω ρι ο ο τη η τος <sup>Δ</sup> δαι τυ μο ο ο  
 να φαι αι δρον α να δε: ξον της βι σι λει ας σα υ ως ε  
 ε ευ σπλα α αγ χνος Δόξα και νυν. Ἦχος Γα.  
 δσ σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο της ε  
 επι ι σε ε ευ ει ψυ χη η η μα ρ γη φω ο ο  
 ο ο ο βω δε ε ε ξαι το χα ρι σμα α γη δα νει  
 σαι τω δε ε δω ω κο ο ο τι ι <sup>π</sup> δι α α α α



τη σεν ο θε εν και πα α ρο: αι νη η η σα  
 α α ας τρε ε χει προ ος Ι ι ς ς δαι αι αι  
 ς λε γει ει τοις πα α ρα α νο ο ο μοι οι  
 οι οις τι μοι οι θε ε λε τε ε δα ς ς ς ς  
 ναι κκ γω πα ρα δω σω υ υ υ μιν εις το ο ο  
 ς κυ ρω ω ω ω σαι αι α α αυ τον

Ἡ πόρνη ἐν κλαυθμῷ (κατὰ τό, Τά πάθη τὰ σεπτά, σελ. 151).

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ὁχος ᾠ Πα.

Σ ε τον της Παρ θε ε εν ς Υι υι ον π πορ νη ε πι  
 γν ς σα θε ον ε ε ε λε ε ε ε γεν εν κλαυ θυμω  
 δυ υ υ υ συ πα ς ς σα ως δα κυ ρων α α  
 α ξι: α πρα α α ξα α α α σα δι α λυ σο  
 ον το ο χρι ε ος ως κα γω ω ω τ ς ς πλο κα  
 α α α μ ς α γα πη σον φι λ ς ς ς αν την δι: και ως  
 μι ι ς με ε εν γν και πλη σι ον τε λω νω

ω ων σε κη ρυ υ υ ξω ευ ερ γε τα φι λα α αν  
 θρω ω ω πε  
 Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με  
 τα α α δα α κυ υ υ ων και ε ξε χε  
 εν εις τ ς α χραν τ ς πο δα ας ς ς ς κα τα α  
 φι λ ς ς ς σα ε κει νην ευ θυς ε δι και αι  
 ω ω ς η μιν δε συγ χω ρη η σιν δω ω ω ρη  
 η η η σαι ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον  
 η η η μ ς  
 Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το μυ υ υ  
 ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω ναι ει ει τοις  
 πα α ρα νο ο ο μοις η μεν ε χει ρε κε ν ς  
 ς σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι μιν ο δε  
 Ε ε σπευ δε πω λη σαι τον α τι ι ι μη η η η

τον <sup>π</sup> αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι ι νω ω σκε  
 ς τος τσ Δε σπο τσ ε ε χω ρι ι ξε ε τσ αυ τη η  
 λε ε ευ θε ε ρσ ς το και ο Ι ς δας δα λος ε γε  
 γο ο νει τσ ς ς ε ε ε εχ θρσ π δει νον η η  
 η ρα α α θυ υ μι ι α με γα α λη η Η η η με  
 τα α νοι οι οι α <sup>π</sup> ην μοι δω ρησαι Σω ω τηρ  
 ο πα θων υ περ ημων και σω ω ω σο ον η η  
 η μας

π  
q

Ω της Ι ς δα Α θλι ο ο τη τος <sup>π</sup> ε θε ω  
 ρει την πορ νην φι λσ σαν τα α ι ι χνη και ε σκε πτε  
 τσ δσ ο ολω της προ δσ σι α ας το φι ι ι λη  
 η η η μα <sup>π</sup> ε κει νη τς πλο καμς δι ε ε λυ  
 σε και ς τος τω θυ μω ω ω ε ε δε σμει ει  
 ει τσ φε ρων αν τι μυ ρσ την δυ σω ω δη κα κι ι

ι αν <sup>π</sup> φθονος γα αρ ς ς οι οι δε προ ο τι ι μα  
 α α αν το ο συμ φε ε ε ρον <sup>π</sup> ω της Ι ς δα Α  
 θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυ σαι ο θε ςς τς ψυ χς  
 α ας η η η η μων Δόξα. Ἦχος Δι.  
 Η α α μαρ τω ω λο ςς ε εδρα με ε ε προ  
 ο ςς το μυ υ ρον πρι α σκσχι πο λυ τι ι μον  
 μυ υ υ ρον τσ μυ ρι ισαι αι το ο ον ε ε ευ  
 ε ρ γε ε ε την και τω μυ υ ρε ε ψω ε  
 ε ε δο ο ο αδς μοι το ο μυ υ υ ρον ι να  
 Α λει ει ει ψω ω κα α α γω τον ε ξα λει  
 ει ψα αν τα α α μα ς ς πα α α ας τας α  
 α μαρ τι ι ι ας Καὶ νῦν. Ἦχος λ Πά.

Η βε θυ θι σμε νη τη α α μαρ τι α ευ  
 ρε σε λι με ε ενχ α της σω ω τη ρι ι ι ας και

μυ υρον συν δα α χρυ υ υ σι κε εν υ ς σα σοι  
 ε θω ο ο α π ι ι δε ο τω ων α α α  
 μα αρ τα νο ο ον των την με ε τα α α νοι οι  
 αν φε ε ε ρων π αλ λα δε εσπο ο τα δι α  
 α σω σο ο ον με εκ τα κλυ δω νο ος τη η ης α  
 α α μρ τι ι ας δι α το με ε γα α σα ε ε  
 ε ε λε ε ο ο ο ος Είς τὸν Στίχον.  
 Ἦχος Πά.

Σ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε τι εν τη οι κι  
 α α τα ς ς Φα α α ρι ι σαι αι ς και γυ νη  
 α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θα ς ς σα ταις πο  
 σιν ε κυ λιν θα ς ς το ο βο ω ω ω σα π ι δε  
 την βε θυ θι σμε ε νη γν τη η η α α α μρ τι  
 α την α πη ηλ πι σμε ε νην δι α τα α ας  
 πρα α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της σης

α α γα θο ο ο ο τη η η το ς π και δο ς μοι  
 Κυ ρι ε την α φε σιν των κχ κω ων και σω ω ω ω σο  
 ο ο ον με π  
 Η πλω σιν η πορ νη τας τρ: χας σοι οι τω ω ω  
 δε σπο ο ο τη η πλω σε εν Ι ς δας τας χει  
 ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν  
 λα α θειν την α φε ε ε ε σιν ο δε λα θει ει ν αρ  
 γυ υ ρι ι: α δι ο σοι οι βο ο ο  
 ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σα  
 αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π  
 Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε θωρ θω ο ο ρω  
 με ε νη δα χρυ α προ χε ς σα πα σι: σα Σω ω  
 τηρ το πα θος κα τα γ γε ε ελ λα ς ς σα π πω ς  
 α τε νι σω σοι τω ω ω δε σπο ο ο τη αυ

τος γαρ ε λη λυ θας σω ω σκι πο ο ορ νην εκ  
 βυ υ θα θα νθ σ σα α αν με α να α α ς η  
 η η η σον ο ο τον Λα ζα ρο ον ε γει ει ρας  
 εκ τα α α φθ τε τρα η η η με ε ε ρον π  
 δε ξι με την τα αλαι αι ναν γγ Κυ ρι ε εκι σω ω  
 ω ω σο ο ον με π

Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον  
 βι ι ον κκι ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α  
 τον τρ ο ο πον το μυ υ ρον βα ζα ζα ς ς ς  
 σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα π μη η με  
 την πο ο ορ νην α α α προ ρι ι ι φης ο τε ε  
 χθει ει εις εκ Παρ θε ε ε νθ π μη η μθ τα δα  
 α α κρυ υ α πα ρι ι ι δης η χη ρα α α τω ων  
 αγ γε ε ε λων π αλ λα δε ξι με ε με ε

ε τα α α νο ς σην ην θκα πω σω α μαρ τα νθ  
 ς σην Κυ υ υ ρι ι ι ι ε οη δι α το με  
 ε γα α σθ ε ε ε λε ε ε ος

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777).

Ἦχος λ̣ ο̣η̣ (1)

Νη.

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω ω  
 ω λ κκι α γι ω Πνε ε ε ε ε ευμ α α α γα  
 α α α τι οη  
 Κ αι νυ υ υν κκι α α ει ει ει λ και αι  
 ει εις τας αι ω ω ω ω νας λ τω ων αι αι ω ω  
 νων α α α α γα α α α μην οη

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε  
 λε ε ε ε οη η εν πο ολ λχι αι αι αι αις α

(1) Πρὸς εὐκολίαν τῶν ἰσοκρατῶν σημειοῦμεν κατωτέρω τὸ ἴσον (Νη ἢ Πα κλπ.), ὅπερ πρέπει νὰ κρατῶσιν ἐκάστοτε κατὰ τὰς διαφορὰς τοῦ μέλους. Περιελάβομεν δὲ ἐντὸς ἀγκυλῶν ὠρισμένα τμήματα, τὰ ὅποια δύναται νὰ παραλειφθοῦν χάριν συντομίας, χωρὶς ἐκ τούτου νὰ βλάπτεται ἡ ἐνότης τοῦ μαθήματος.







να α λα θη ς σα τα α α ξιν δὴ ο δυ ρο με  
 ε ε νη μυ υ υ υ υ ρα α α α σοι προ τς εν  
 τα φι ι α σμ κ ο ο μι ι ι ι ξει δὴ οι οι  
 μοι λε ε ε ε γθ ς ς ς σα ο τι νυ υξι μοι  
 οι υ πκρ χει οι οι οι ς ρ ος α κο ο λα σι ι ι  
 ας υ ξο φω ω δης τε ε και α σε ε ε λη η  
 νο ος δὴ ε ε ε ρω ως της α α μαρ τι ι ι  
 ας π δε ε ξαι αι μα τς πη γας των δα α α κρυ υ υ  
 ων ο νε φε λκις δι ι ε ξα α γω ω των της θα  
 λα α ασ της το ο ο υ υ υ υ δωρ δὴ κα α  
 α αμ φθη η τι ι ι μοι οι προς τς ςε ε να α αγ  
 μας τη ης κα α αρ δι ι α ας π ο κλι ι ι  
 νας τς ς ς ρα α α νας τη α α φα α τω σθ κε  
 ε ε νω ω ω ω σει. δὴ κα τα φι λη η σω τς

α χραν τς ςς ς ς πο ο ο δα ας δὴ α πο σμη η  
 ξω τς ς τς δε ε πα α α λιν τοις της κε φα λη η ης  
 μα βο ο ο ς ρυ υ υ υ χοις δὴ ων ε εν τω ω  
 Πα ρα δει ει ει σω Ε ευ α το ο δει ει λι ι νον δὴ  
 κρο ο ο τον τοις ω σιν η η χη η θει ει ει σχ τω φρ  
 ο ο ο θυ ε κρυ υ υ θυ δὴ α μαρ τι ων μα τα  
 α α πλη η η η η η η η η η η η η η θη π  
 και κρι μα α των σθ α α θυ υσ σθ ςς τις ε ξι  
 ι χνι ι α α α α σει ψυ χο σω ω ω α Σω ω  
 ω τη η η η ρ μα δὴ μη με την σην δα λη ην πα α  
 ρι ι ι δης ο α με ε τρη η η τον ε ε ε  
 χω ων το ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τὸν Ὅρθρον, μετὰ τὸ Ἀλληλούϊα. Ὕψος λ δὲ Νη

Ο τὲ ε ε οἰ οἰ οἰ οἰ ε εν δο ο ξοι  
 μα α α α α θη η η η μα α θη η ται αι  
 αι αι αι αι αι αι αι εν τω ω ω νι ι πτη η  
 η η η η η η η ρι ι ι ι τθ δει ει  
 ει ει ει ει ει πνυ ϑ ϑ ε ε ε ε φω ω ω τι  
 ι ι ζο ε φω τι ι ζο ον το δὲ το τε ε ε Ι  
 ι ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ δα α α α α ας ο ο  
 ο δυ υ υ υς σε ε ε ο δυς σε ε θης δὲ φι  
 λα α α χρ υ υ ρι ι ι ι α α α αν θ  
 νο ση η η η η η η σα α ας ε ε σκο ο ο τι  
 ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το δὲ κα: α νο μοι οι  
 οἱς κρι ι ται αι αι αι αι αι αι αι αι

αις Δ σε τον δι ι ι ι ι και ο ον κρι τη η  
 η η ην πα α ρα α δι ι δω πα ρα δι ι δω ω  
 οι δὲ βλε πε ε ε χρη η μα α α α α τω  
 ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ρα α ε ε  
 ρα α σα δὲ τον δι ι ι ι α α τα α α α αυ  
 τα α Αγ χο ο ο ο ο νη η η χρη η η  
 σχ α α με ε ε ε ε ε νον δὲ φευ γε ε ε  
 α α χο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ες ο ο  
 ο ο ον ψυ υ υ υ υ υ υ χην δὲ την Δι ι ι  
 ι δα α σκx α α α λω ω τοι α α α α αυ  
 τα α το ολ μη η σα α τολ μη η σα α σα α α α  
 αν ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α α α γα α  
 θο ο ο ος δὲ Κυ ρι ι ε ε δο ο ξα α α α  
 σοι οι οι οι

Τὸ τέλος. Δ δὲ

Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α α γα α α χ σοι  
 οι οι οι οι οι οι

Τὸ αὐτὸ σύντομον. δ

Ο ο τε οι εν δοξοιμα θη ται εν τω νι πτη ρι  
 τδ δει πνθ ε ε φω ω τι ζον το δ το τε Ι ς  
 ς δας ο δουσ σε θης φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε ε  
 σκο ο τι ξε ε το δ και α νο μοις κρι ταις σε τον  
 δι και ον κρι την πχ ρα δι δω ω σι δ βλε ε πε χρη μα  
 των ε ρα ς τον δι α ταυ τα αγ χο νη χρη η σα με  
 ε νον δ φε ευ γε α κο ρε ςον ψυ χην την δι δα  
 σκω λω τοι αυ τχ το ολ μη σα α σην δ ο πε ρι παν τας

α γα θος Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι Τὸ τέλος τοῦ γ'.

Εἰς τοὺς Αἶνους.  
 Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι Ἦχος Δι.

Σ υν τρε ε ε χει λοι οι πον το συ νε δρι ο ον τω ω

ων Ι ι ι ς ς δαι αι ων ι να τον δη μι ργον  
 και κτ: ς ην των α α πχ α αν των Πι λα α α τω  
 πχ α α ρχ α δω ω ω ση ω των α νσ ο ομών  
 ω των α α α πι ι ι ςων ο τι τον ρχ ο με  
 γον κρ: νχι ζων τα ς και αι νε κρς εις κρι σι ι ι ιν ευ  
 τρε ε πι ι ι ζς ς ς σι των ι ω μενον  
 τα πχ α α θη η προς πχ α θος ε ετοι μα α ζς  
 ς ς σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σα το ε  
 ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι

Ι ς δας ο πα ρχ α νο μος Κυ υ ρι ε  
 ο βχψας εν τω δει ει πνω ω ω την χει ει ρα εν τω  
 τρυ θλι ω ω με ε τχ α α σα ε ξε τει νεν α  
 νο ο μω ω ς τας χει ει ρας τδ λα θειν αρ γυ υ υ  
 ρι ι ι ι α και ο τδ μυ ρθ λο γι σα με νος

τι μην σε τον α τι ι μη η η τον εκ ε φρι ξε  
 ε πω ω ω λη η ησαι ο τας προ δας υ φα πλωσας  
 ε πι το ο νι ι ι ψχι τον Δε σπο την κα τε  
 φ: λη σε δο λι ως εις το προ δα ναι τοι οι οισ α α νο  
 ο ο μοις χο ρ: δε Α προ: σο ο λω ων ρι ι  
 ι φεις και τα τρι ακον τα ρι ι ψας αρ γυ υ  
 υ ρι α σσ την τρι η με ερον α να ςα σι ιν  
 εκ ει ει δε δι ης ε λε ε η σο ο ον η η  
 η μας  
 ς δας ο προ δο της δο ο ο λι ι ι ο ος  
 ων δο λι ω φι λη μχ τι πα ρε δω κε τον Σω  
 τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπο την των  
 α πκν των ως δα λον πεπρα κε ε τοι οι οισ πα α α ρα α  
 νο ο ο μοις ως προ βα τον ε πι σφα α γη η

ην ς ς τως η η χο λα ς ς ς θει ο α μνος ο  
 τα θε ς ο Υι ο ος ο ο τα Πα α τρος ο μο ο νος  
 πο ο Χυ υ ε ε ε λε ε ε ος  
 ς δας ο δα λος και δο λι ος ο μα θη τη ης και  
 ε πι ι ι δα λος ο φ: ι λο σς και δι α α α  
 βο ο ο λος εκ των ε ργων α α α πε ε φα αν  
 θη η χο λα θει γαρ τω δι δα σκα α α λω και  
 καθ ε κυ τον ε με λε τη σε ε τη η ην προ ο ο δο ο  
 σι ι αν ε λε γεν ε εν ε α α αυ τω πχ  
 ρα δω ω ω σω τα ς τον και κερ δη η σω τα συ να χθε  
 εν τα χρη η μχ α α τα ε πε ζη τε: δε και  
 το μυ υ ρο ο ον προ α θη η ναι και τον Ι η  
 σς ς αν δο ο λω κρα α τη θη η η ναι α  
 πε δω κεν α σπα σμον πα ρε δω κε τον Χρι ι ι ςον

και ως προβατον ἐπισφα γην ὅπως ἡ ἡ ἡ κο ο λυ  
 ὅ θει ο μο νος ευπλαγχνος και φι λα α αν  
 θρω ω ω προς Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Ο ν ε κη η ρυ υ ξεν α μνον Η η η σα α ι ι  
 ας ἐρ χεται ἐπι σφα γην ἡν ε ε κρ ὅ ὅ σι  
 ι ι ι ον και τον νω τον δι ι δωωσιν ει ει εις μα  
 α α ρι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι  
 ι ι σμα τζ το δε προσωπον ὅ α α πε ρα φη  
 α πο αι αι σχυ υ νης ε εμ πτυ σμα α α των θα  
 νατω δε α σχημο ν: κα α α τα δι κα α α ρε  
 ε ε ται παν τα ο α να μα αρ τη η η τος  
 ε κρ σι ως κα τα δε ε ε χε ται ι να πα σι  
 δω ρη ση η ται την εκ νε κρων α να α α ρα  
 α α α σιν Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος Νη.

Σ η με ρον το κα τα τῶ Χρι στῶ πο γη ρον συ νη η  
 χθη συ νε ε ε δρι ι ι ι ον και κατ αυ τῶ κε  
 να α ε θα λευ σα αν το ο πα ρα δει χαι Πι ι λα α α  
 τω εις θανα τον τον α νε ε ευ θυ υ υ υ νον  
 ση με ρον την των χρη μα των α αγ χο ο ο νην Ι  
 ὅ δας ε αυ τω πε ε ρι ι τι ι ι θη η η  
 σι και ρε ρει ει ται κατ α α αμ φω ζω ης προσ και  
 αι αι ρα και αι αι θει ει ει εις ση με ρον  
 Κα ι α φας α κων προφη τε ε ευ ει συμ φε ε ρει  
 ει λε ε ε γων υ περ τῶ λα ὅ ὅ ε ε να Α α  
 πο λε ε ε σθαι ηλ θε γαρ υ περ των α μαρ τι  
 ων η μων τῶ πα α α θειν ι ι να η μας ε λευ θε  
 ρω ωω ση η εκ της δε λει ει ας τῶ ε εχ θρῶ  
 ως α γα θε ο ος και φι λα α αν θρωω ω ω προς

Σ η μερον ο Ι ς δας το της φι λο πτω χι ας κρυ  
 πτει προσω πει ει ον και της πλε ο νε ξι ι ι ας α να  
 κα λυ υπτει την μο ορ φην ο ς κε τι των πε νη των  
 φρο ον τι ι ι ζει ει ο ς κε ε τι το μυ ρο ον  
 πι ι πρα α α σκει το της α μα α αρ τω ω λ α  
 λα α το ς ρα νι ι ον μυ υ υ ρο ον και εξ αυ  
 τ ο νο σφι ι ζεται τα αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α  
 τρε χει προς Ι ς δαι αι αι ς λε ε εγει τοις πα α ρα  
 α νο ο ομοις τι μοι θε λε τε δ ο ς ναι κα γω υ μιν  
 πα ρα δω ω ω σω ω α α αυ τον ω φι λαρ  
 γυ ρι ι ας προ ο δο ο ο τ ο ευ ω νον ποι ει ει ται  
 τη ην πρα α α α σιν προς την γνω μην των α γο ρα  
 ζο ο οντων τ ο πω λ ο με ε ν τ ην πρα γμα τει αν ποι  
 οι οι ει ει ει ει ται ο ς οκ ακρι δο λο γει ται προς

την τι ι μην αλλ ως δ ο ς λον φυ γα α δα Α πε εμ πο  
 ο λει ο ς ε θος γαρ τοις κλε ε πτω ς ρι ι ι πτειν  
 τα τι ι ι μι ι ι ι α ο ς νυν ε βχ λε τα α  
 α Α γι ι α τοις κυ σιν ο ο μα θη η της η γαρ  
 λυσ σ α της φι λα αρ γυ υ ρι ι ι ας κα  
 τα τ ο δι ο Δε ε ε σπο ο ο τ ο ς μαι αι  
 γε ε σθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ τον  
 ς την πει ει ει ρην φυ υ γω ω μεν κρα α α  
 ζο ο ον τες ο ς μα κρο ο θυ υ με Κυ υ ρι ι ε δο  
 ο ο ξα α α α σι

Ο τρο ο πο ος σ ο λι ο ο τη η τος γε ε ε  
 μει πα ρα νο με Ι ι ι ς ς ς ς ο ς νο  
 σων γαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν ο ς ε κερ δη η  
 σ ας μι σα αν θρω πι ι ι αν ο ς ει γαρ πλε τον

η η η γα α πας<sup>δ</sup> τι τω πε ρι πτω χει ει ει ας δι  
 δα σκον τι ι ε φοι οι οι τας<sup>δ</sup> ει δε εκαι ε  
 ε φι ι ι λεις<sup>δ</sup> ι νχ τι ε πω λεις τον α α α τι μη  
 η τον προ δι δα ς ει εις μι αι αι φο νι ι ι  
 αν<sup>δ</sup> φρι ι ξον η λι ι ε<sup>δ</sup> σε ε νχ<sup>δ</sup> η η γη<sup>δ</sup>  
 και κλο νθ με ε νη η βο ο ο η η η σον<sup>δ</sup>  
 α νε ξι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α  
 α α σοι<sup>δ</sup>

**Μ** η δει ει ει εις ω πι ι σοι τθ Δε σπο τι κθ  
 δει ει πνθ α α α μυ η η τος<sup>δ</sup> μη δεις ο λως ως  
 ο Ι ι ς ς ς δας δο λι ι ως προ ο οι ι τω τη  
 τρα α α πε ε ε ε ζη<sup>δ</sup> ε χει νος γαρ τον ψω  
 μον δε ξα α α με ε ε νος κα τα τθ α  
 α αρ τθ ε ε χω ω ω ρη η η η σε<sup>δ</sup> σχη η

μα τι μεν ων μα α θη η της<sup>δ</sup> προ γμα τι δε πα ρω ων  
 φο ο νε ευ της<sup>δ</sup> τοις μεν Ι ς δαι οισ συ να α γα  
 αλλο ο ο με ε ε νος<sup>δ</sup> τοις δε Α προ σο ο ο  
 λοις συνχου λι ζο ο ο με ε ε ε νος<sup>δ</sup> μι σων ε  
 ε φι ι ι λει φι λων ε ε πω ω ω λει τον ε ξα γο ρα σα αν  
 τα η μα ας της κα α τα α α ρας<sup>δ</sup> τον θε ο  
 αν και Σω τη η ρα τω ω ων ψυ υ χω ω ων η η  
 η η μων  
 Δόξα. Ὁ τρόπος σου (σελ.193).  
 Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

**Μ** υ σα γω γων σα Κυ ρι ε τθ μα α θη η τας ε  
 ε δι ι ι δα α σκες λε ε ε γων<sup>π</sup> ω φι ι λαι  
 ο ο ρα α α α τε<sup>χ</sup> μη δεις υμας χω ρι ι ση η  
 μθ φο ο θος<sup>δ</sup> ει γαρ πα α σχω α αλλ υ πε ερ τθ  
 κο ο ο σμθ<sup>π</sup> μη εν σκην δα λι ι ξε σθε ε ε εν  
 ε ε μοι ς γαρ ηλ θον δι α κο ο νη η θη η ναι αλλ

λα δι ι α κο νη η η σκι αι και δε ναι τη ην  
 ψυ χη ην με λυ υ υ τρο ον υ πε ε ερ τε κο ο  
 ο σμε q ει ς αν υ υ με:ς φ: ι λαι με ς ε ε  
 σε q ε με ε μι ι ι με: ει ει ει σθε q ο  
 θε λων πρω το ς ει ει ει ναι: ε ε ε ζω ω ω ε ε  
 σχα α α το ς q ο δε σπο ρ της ως ο ο δι ι  
 α α α α α κο ο ο νο ς q μει να τε ε Ε  
 εν ε ε μοι ι νη βο ο τρουν φε ε ε ρη η η  
 τε q ε γω γαρ ει μι της ζω ης η α αμ πε ε λο  
 ο ο ο ο ο ο ο ς  
 Εν τω Έσπερινω. Δόξα και νυν.  
 Ηχος λ Πα.  
 εν νη η μα ε ε χι ι δνων α λη θω ως ο ο  
 I ς ς ς δας π φη γο ον των το μα αννα α  
 ε ε εν τη η η ε ρη η μω κχ γο γ γυ ζο ον τω  
 ων κα α τα τε ς τρο φε ε ε ως π ε τι γαρ της

βρω σε ως ς ς ς εν τω ζο ο μα α τι ι αυ των  
 κα τε λα λεν τε Θε ς ς οι οι οι: α χα α α ρι  
 ι ι ς οι και ς το ς ο δυ υ υ σ σε ε θης τον ς  
 ρα νι ον α α αρ των εν τω ζο μα τι ι ι βα ς α  
 α α ζων κα τα τε Σω ω τη η η ρο ς την προ  
 δο σι ι α α ανερ γα α α σα α α το π ω  
 γνω μης α α α κο ρε ς ς και το ολ μης α α παν θρω  
 ω ω πα τον τρε φον τα α α ε πω ω λει και ον  
 ε φι ι λει δε σπο την πα ρε δι ι δε ς ς εις θα α α  
 νη α α τον π ο ον τω ς ε χει ει νων υ: ο ς ο πα  
 ρα α νο ο μο ς και συν αυ τας την α πω ω λει ει αν  
 ε ε κλη ρω ω ω σα α α το q αλ λα ρυ σαι  
 Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της απαν θρω πι ας τα ας  
 ψυ υ χα α ας η η η η μων ο μο νο ς εν μα

κρο θυ μι ι α α Ανει ει ει κα α α ςος

Χερουβικόν κλπ. Λειτουργίας Μ. Βασιλείου ἰδὲ ἐν τόμ. Δ'.

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν. Ὁχος λ̣ Δι.

Τ ο δει πνε σα τσ μυ ςι κα σγ με ρον Γι ε θε σα και  
νω νο ο ον με πα ρα λα θε σ μη γαρ τοις εχ θροι  
οις σα το μυ ςη ρι ι ον ει πω σ φι λη μισοι δω σω  
κα θα περ ο ο Ι σ δας αλλ ως ο λη ςης ο μο  
ο λο γω σοι μνη σθη τι μσ Κυ ρι ε ο τιν ελ θης  
εν τη βη σι λει ει α χ σα σ σ

### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ

Ἀντίφωνον Α'. Ὁχος λ̣ Νη.

Α ρ χον τς λα ων συ νη χθη σαν κα τα τσ Κυ ρι ι ι  
σ και κα τα τσ Χρι ςσ σ α α α αυ τσ  
Λ ο γον πα ρα νο μον κα τς θεν το κατ ε μσ Κυ ρι  
ε Κυ υ ρι ι ε μη ε γ κα τα λι πη ης με ε

Τ ας αι σθη σε ις η μων κα θα ρας τω Χρι ςω πα ρα  
ςη σω μεν και ως φι λρι αυ τσ τς ψυ χας η μων  
θυ σω μεν δι αυ τον και μη τας με ρι ι μναι αις τσ  
β: σ συμ πνι γω μεν ως ο ο Ι σ σ σ δας  
αλλ εν τοις τα μει οις η μων κρα ξω μεν Πα τερ η  
μων ο εν τοις σ ρα νοις α πο τσ πα νη ρσ σ  
Δόξα και νυν.  
σ ρυ. υ υ σαι αι η η η μας Ὁχος λ̣ Νη.

Π αρ θε νος ε ε τε κς λ πει ρο γχ με και πα ρ θε νος  
ε μει νας μη τερ α νυμ φευ τε θε ο το ο κε Μχ ρι α  
Χρι ςο ον τον θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη ναι

η μας Ἀντίφωνον Β'. Ὁχος λ̣ Πα.

Ε δρα με λε γων ο Ι σ δας τοις πα ρα νο μοις γρα μμ  
τε ευ σι τι μοι θε λε τε δσ ναι κα γω υ μιν  
πχ ρα δω ω σω α αυ τον εν με σω δε των συμ φω νων

των αυ τος ει ς η κεις α ο ρα τως συμφω νθ ς με  
 ε ε νος π καρ δι ο γνω ςα φει εισαι των ψυχω ω  
 ω ων η η η μων π

Ε ν ε λε ει τον θε ον θε ρα πευ σω μεν ως περ  
 Μα ρι α ε πι ι τθ δει ει ει πνθ π και μη κτη  
 σω μεθα φι λαρ γυ ρι ι ανως ο ο Ι ς ς δας  
 ι να πα αν τρ ο ο τε με τα Χρι ς θ τε θε ς  
 ς ε σω ω ω με ε ε θα Δόξα και νυν. Ἦχος Δ. Κε.

Ο ν ε τε κς Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α  
 παν τρ ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ σω πθ  
 ς ς σα ι να κιν δυ νων σω ση τς εις σε ε κα τα  
 φε ευ γον τα ς Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι.

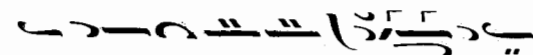
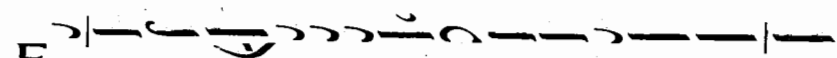
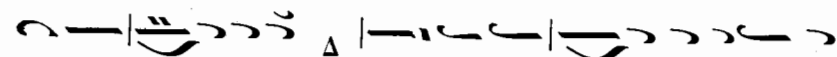
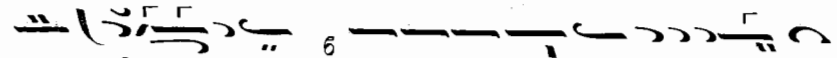
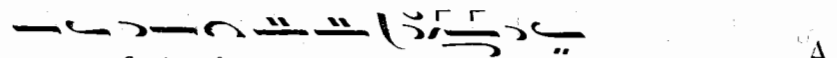
Δ ι α Λα ζα ρθ την ε γερσιν Κυ ρι ε το ω σαν  
 να σοι ε κρα α αυ γα α α ζον παι δες των Ε




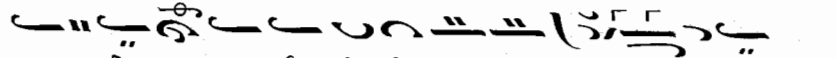
θραιων φι λα αν θρω ω ω πε ο δε πα ρα νο μο  
 ος Ι ς ς δας ς ς η βα λη η θη συ υ νι ε  
 ε ε ναι Δ

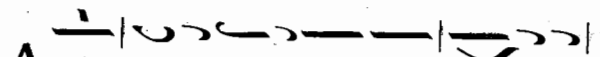
Ε ν τω δει πνω σθ Χρι ς ο θε ος τοις μα θη ταις  
 σθ προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ων πα ρα δω σει  
 ει ει ει με ο δε πα ρα νο μο ος Ι ς ς δας  
 ς ς η βα λη η θη συ υ νι ε ε ε ναι Δ

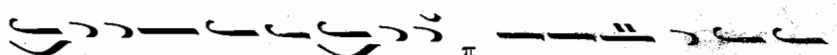
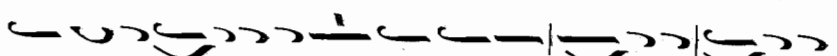
Ι ω αν νη ε ρω τη σην τι Κυ ρι ε ο πα ρα δι  
 δας σε τις ε ε ςι τθ ς τον δι α τα α α ρ τθ υ πε  
 δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μος Ι ς ς δας  
 ς ς η βα λη η θη συ υ νι ε ε ε ναι Δ

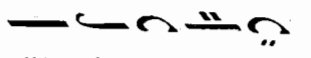
Ε ις τρι α κοντα Αρ γυ ρι α Κυ ρι ε και εις φι  
 λημα δο λι ονε ζητην Ι ς δαι αι οι οι α πο κτει  
 ναι αι αι σε ο δε πα ρα νο μος Ι ς ς δας ς ς

  
 η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι Δ  
  
 Ε ν τω ν: πτη ρι σα Χρ: σε ο Θε ος τοις μα θη ταις  
  
 σα προ ε τρε ε πες Δ ε τω ποι ει ει τε ε ωσ περ  
  
 ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο μο ς Ι ε ε δας  
  
 εκ η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι Δ

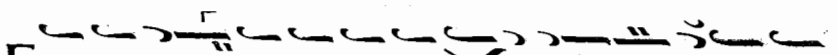
  
 Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη η πει ρα  
  
 σθη η τε τοις μα θη ταις σα ο Θε ο ος η  
  
 μων ε λε ε ε γες ο δε πα ρα νο μο ς Ι  
  
 ε ε δας εκ η βα λη θη συ νι ε ε ε ναι

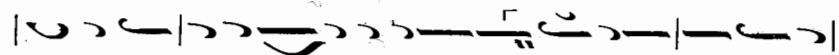
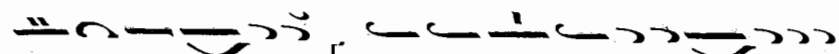
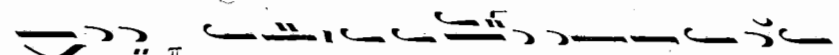
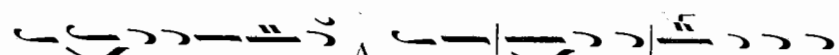
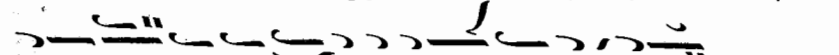
  
 Δ ι α σω σην α πα κιν δυ νωντας Ηχος Πά.

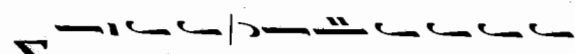
  
 δε ε λας σα Θε ο το ο κε ο τι παν τες με τα  
  
 Θε ον εις σε εκ τα φευ γο μεν ως αρ ρηκτον τει ει χος

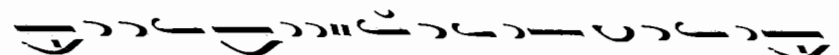
  
 και προ σα σι αν


Κάθισμα. Ηχος Γα.

  
 Ε ν τω δει ει πνω τες μα θη τα ας δι α τρε φων και την


  
 σκη ψ:ν της προ δο σι ι ας γι νω ω σκων εν αυ τω τον Ι  
  
 ε δαν δι: η λεγ ξας α δι ορ θω τον μεν τσ τον ε πι  
  
 σα με νο ς γ γνω ρι σαι δε πα α σι βς λο με νο ς ο  
  
 τι θε λων πα ρε δο θης ι να κο σμον αρ πα α σης τε  
  
 αλ λο τρι ε μα κρο ο θυ με δο ξα σι οι οι οι

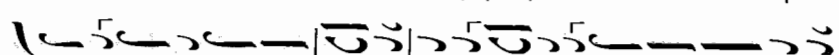
  
 Σ η με ρον ο Ι ε δας κα τα λιμ Ηχος Πά.


  
 πα νει τον Δι δα α σκα λον και πα ρα λαμ θα νει τον δι α

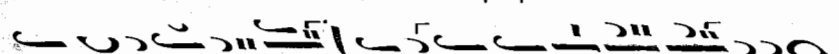
  
 α βο ο ο λον τυ φληται τω πα θει της φι λαρ γυ

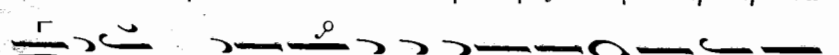
  
 ρι ι ι ας εκ πι ι πτει τς φω τος ο ε σκο

  
 ο τι σμε ε ε νο ς πως γαρ η δυ να α το ο βλε

  
 ε ε πειν ο τον φω ση ρα πω ω λη η η σας τρι α κον τα

  
 αρ γυ ρι ι ι ων αλλ η μιν α νε τει ει λεν ο

  
 πα θων υ περ τς κο ο ο σμε προς ον βο η η σω

  
 ω ω μεν ο πα θων και συμπα θων αν θρω ω ποις δο

ο ο ξα σοι

π  
q

Σ η με ρον ο Ι υ δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε

ε βει αν <sup>q</sup> και αλ λο τρι υ ται τς χα ρι ι σμ α α

τος <sup>q</sup> υ πα ρα χων μα θη της γι νε ται αι προ δο ο ο

της <sup>q</sup> εν η θει ει φι λι κω δο λον υ υ πο κρυ υ

υ πτει <sup>q</sup> και προ τι μα ται α φρονως της τς Δε σπο

ο τς α γα α α πης τρι α κον τα αρ γυ υ ρι ι

α <sup>Δ</sup> ο δη γος γε νο με ενος συ νε δρι ι υ πα α

ρα νο ο ο μς <sup>π</sup> η μεις δε Ε χον τες σω τη ρι ι

αν τον Χρι ι σον αυ τον δο ξα α σω μεν <sup>q</sup> Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με θα ως εν Χρι σω ω

ω α δε ελ φοι <sup>q</sup> και μη το α συμ πα θες προς τς πλη

σι ι ον η μων ι να μη ως ο δα λος κα τα κρι θω

ω μεν ο α γε ε λε ε η η η μον δι α τς δη

γα α ρι α α <sup>q</sup> Δ και ως ο Ι υ δας με τα με

ε λη ή θε εν τς μη δεν ω φε λη η η σω ω ω

ω μεν Δόξα και νυν. <sup>q</sup> Ηχος <sup>q</sup> Πα.

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σς ε ε λα λη θη πκν τα χς

ο τι ε κυ η σας σκρ κι τον των ο λων ποι η την <sup>q</sup> θε

ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και α πει ρο ο γα α

με <sup>q</sup> Αντίφωνον Ε'. <sup>q</sup> Ηχος <sup>q</sup> Πα.

Ο μα θη της τς Δι δα σκα λς συ νε φω ω νει τη

ην τι ι ι μην <sup>π</sup> και τρι α κον τα Αρ γυ ρι οις πε

πρα κε τον Κυ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup> φι λη μα τι δο λι

ι ι ω πα ρα δας α αυ των τρις α νο ο μοις

εις θα α α γα α α των <sup>π</sup>

Σ η με ρον ε λε γεν ο Κτι σης υ ρα νς υ υ

και αι αι γης τοις ε αυ τς υ μα θη ται αις <sup>π</sup>

η γι κε εν η ω ω ω ρα κχ: ε φ θ λ σεν Ι ς  
 ς δ α ς ο ο π α ρ α δ: δ ς ς ς με π μη τις  
 με αρ νη ση τχι βλε πων με Ε εν τω ς α αυ ρω εν με  
 σω θυ υ ο λη ς ω ω ν π π α σ χ ω γ α ρ ω ς αν θρω π ο ς κ χ ι  
 σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω π ο ς τ ς ει ς ε με  
 Δόξα και νυν.  
 ε πι ς ε ε ε ευ ο ο ο ν τ ς ς Ηχος π ς  
 Η αρ ρη τω ς επ ε σχ α τ ω ν συ υ λ λ α δ ς α κ χ και  
 τε κ ς α τον Κτι ς η ν τον ι δι ο ν αυ τον θυ σω πει  
 'Αντίφωνον Γ'.  
 σω σι: τ ς ψυ χ ς α ς η μω ω ν ς Ηχος Γ α.  
 Σ η με ρ ο ν γ ρ η γ ο ρ ει ει ο Ι ς δ α ς π α ρ α δ ς  
 ν χ ι τον Κυ ρ ι ο ν τον προ των αι ω ν ω ν Σω τη η ρ α  
 τ ς κ ο σ μ ο τον εκ πεν τε α ρ τ ω ν χ ο ρ τ α α σ χ ν τ α π λ η η  
 θ η ση με ρ ο α νο μ ο ς αρ ν ει τ αι τον Δι δ α σ κ α  
 λ ο ν μα θ η τ η ς γε νο με ν ο ς Δε σ π ο ο τ η ν πα ρ ε δ ω κεν

αρ γυ ρι ω πε π ρ α κ ε τ ο ν μ α ν ν α χ ο ρ τ α σ χ ν τ α τον α  
 αν θρω π ο ν  
 Σ η η με ρ ο ν τω ς αυ ρω προ ση λω σ α ν Ι ς δ α ι αι  
 οι τον Κυ ρ ι ο ν τον δι α τε μον τ α τ η ν θ α α λ α σ  
 σ α ν ρ α δ ω κ χ ι δι α γ α γ ο ο ν τ α αυ τ ς ε ς εν ε ρ η η  
 μω ση με ρ ο ν τ η λο ο γ χ η τ η ν π λ ευ ρ α ν αυ τ ς ε  
 κεν τ η σ α ν τ ς π λ η γ α ς μ α ς ι ξ α ν τ ο ς υ πε ρ αυ τ ω ν τ η ν Αι  
 γυ π τ ο ν και χ ο λ η ν ε πο τι σ α ν τον μα αν ν α τ ρ ο φ η ν αυ  
 τοι ς ο μ ο ρ η η σ α ν τ ς  
 Κ υ ρ ι ε Ε πι το πα θ ο ς τ ο ε κ ς σ ι ο ν π α ρ α γε  
 νο με ν ο ς ε δ ς ο α ς τοι ς μ α θ η τ αι αι ς ο ς κ αν μι  
 αν ω ρ α ν ς ι σ χ υ σ α τ ε α γ ρ υ π ν η σ α ι μετ ε μ ο π ω ς  
 ε π η γ γ ει λα τε α πο θ ν η σ κ ει ν δι ε με κ αν τον Ι ς δ α ν  
 θε α σ α σ θ ε π ω ς ς κ α θε ευ δ ει α λ λ α σ π ς δ α ζ ει προ

δὲ ναι με τοῖς πα ρα νο ο μοῖς ᾱ ε γει ρε σθε προ  
 σευ ξα σθε μη τις με αρ νη σηται βλε πων με Εν τω ζαυ  
 ρω Δ μχ κρο οθυ με δα ο ξα α σοι Δόξα καὶ νῦν. ᾱ  
 Χ αἰ ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν ς  
 ρα νοῖς χω ρη σα σα εν μη τρα σα ᾱ χα: ρε Παρ θε  
 ε νε τῶν προ φη των το κη ρυ γ μα π δι ης η μιν ε  
 λαμψεν ο Εμ μα νη ηλ Δ χαῖ ρε μη τηρ Χρι σθ ς τε Θε ς  
 Π αι ος σε τρο ο προς Ι ς δα προ ᾱ Ηχος Γα.  
 δο την τε Σω τη η ρος ειρ γα σα το ᾱ μη τε χο ρ ς  
 σε των Α πο ζο ο λων ε χω ρι σε π μη τε χα ρι  
 σμη τος των ι α μα α των ε ζε ρη σε ᾱ μη συν δεῖ πνη η  
 σας ε κει νοῖς σε της τρα πε ε ζης α πω σα το π μη των  
 αλ λων νι ι φας της πο δας της σθ ς υ πε ρει ει δεν ᾱ  
 ω πο σων α γα θων α μνη μων ε γε ε νθ ᾱ και σθ

μεν η α χα ρι ζος ση λι τε ευ ε ται γνωμη αυ τε δε  
 η α νει κα ζος μχ κρο θυ μι ακη ρυτ τε ται Δ και το με γα  
 ε λε ο ο ο ος ᾱ Αντίφωνον Ζ'. ᾱ Ηχος λ Δ Νη.  
 Τ οῖς συλ λα θς σι σε πα α ρα α νο ο ο μοῖς α νε  
 χο με νος ς τως ε δο ο ας Κυ υ υ ρι ι ι ε Δ  
 ει και ε πα τα ξα τε τον Ποι οι με ε ε να και δι ε σκορ  
 πι σα τε τα δω δε κα προ θα τα α της μα α θη τα  
 α α ας μα Δ η δυ να μην πλει ςς η δω δε κα λε  
 γε ω ω ω νας πζ ρα ση σαι αγ γε ε ε λων Δ αλ  
 λα μχ κρο θυ μω ι ι νη πλη η ρω ω θη α ε  
 δη λω σα υ μιν δ: α των προ ο φη η των μα α δη η λα  
 και κρυ φι ι α Δ Κυ υ υ ρι ε δα ο ο ξα α  
 α α σοι Δ  
 Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ετρος ευ θε

ως τὸ ρῆ θεν αὐ τῷ σου νῆ η ἡ κεν δὲ αλ λα προ  
ση η γα α γε ε ε σοι δα α κρυ α με ε τα α  
νοι οι οι ας ο θε ας ι λα σθη τι μοι κα: σω  
ω ω σο ο ο ον με Δόξα καὶ νῦν.

Ω ς πυ υ λην σω τη ρ: ον και Πα ρα δει σον τερ πνον  
και φω τος α ι δι ι ι ς νε φε ε λην υ παρ χε σαν  
την α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η σω μεν α πιν  
τες λε γοντες το χαι ρε αυ τη Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι.  
Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κσ τε πα ρα τσ Σω

τη η ρος η η μων ς ς νο ο μων ε ξε θε ε ε  
το και των Προ φη των τα δι: δα αγ μα α α τα  
πως εν ε λο γι σκ σθε Πι λα τω πα α ρα α  
δσ ς ς ναι τον εκ θε ς θε ον Δο ο γον και λυ  
τρω την τω ων ψω χω ω ων η η η μων

Σ τχυ ρω θη τω ε κρ α ζον οι των σων χα ρ: σμα α α των  
α ει ε εν τρυ υ φω ω ων τες και κα κσ ρ  
γον α α αντ ε ε ευ ε ρ γε ε τσ η τσ ς ς εν το  
ο λα α α βειν οι των δι: και αι ω ων φο ο νε  
ε ευ ται ε σι ω πας δε Χρι σε φε ρων αυ τω  
ω ωων την προ πε τει ει ει αν πα θειν θε λων και  
σω ω σαι η μας ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Ο τι ςκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν Ἦχος Πα.  
δι α τα πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ  
σθ γε εν νη θεν τα δυ σω πη σον θε ο το ο κε Παρ θε  
νε πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με  
νει αν Δε σπο τσ μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων ι κε  
σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η η μων ε ς ι  
και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε

Ξα μενος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος ᾠή Γα.

Ε σην ταν τρι ακοντα Αρ γυ ρι α την τι μην

τα τε τι μη με ενσ π ον ε τι μην σην το α πο υι

ων Ισραηλ π γρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι

να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμων π το μεν πνευ μα προ

θυ μων η δε σα αρξ α σθε νης π δι α τα το γρη η

γο ρει τε ᾠή

Ε δουκην εις το βρω μα μα χο λην και εις την δι ψαν

μα ε πο τι σην με ο οξος π συ δε Κυ ρι ε ανα σην

με και αν τα πο δω ω σω αν τοις Δόξα και νυν.

Ο ι εξ ε θνων υ μνη σμεν σε θε ο το κε α γνη

ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων ε τε εκες π τον εκ

της κα τα ρας τας αν θρω πος δι α σε λευ θε ρω

ω σα αν τα Κάθισμα. Ἦχος λ ρ Νη.

Ω πως Ι ρ δας ο πο τε ε σα μα θη η της την

προ δο σι αν ε με λε ε τα α κα τα α σα ᾠή συ

νε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι δα λος και αι α δι ι

κος ᾠή πο ρευ θεις ει ει πε τοις ι ε ρευ σι τι μι πα ρε

χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε και ει ει νον ᾠή τον

τον νο μον λυ σην τα και ρε θη λθ αν τα το Σα β θα τον Δ

μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος λ ρ Πα

Ο α να θα λ λο με νος φως ως ι μα α τι ι ον

γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι σα α α το και εν σι

α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων Ω

ε ε πλα α α σεν π ο δε πα ρα α νο ο ο

μο ος λα α α ος τω σκυ ρω προ ση η λω ω ω

σε τον Κυ υ ρι ον της δο ο ο ξης π το τε το

κα τα πε ε τα α α σμα τα να ρ ρ ε ε ε

σχι ι ι σθη η κ ο η λι ι ος ε σκο ο ο ο ο  
 τχ α α α α σε μη φε ρων θε α σα σθχι θε ον  
 υ θρι ζο ο με ε νον ον τρε ε ε μει τχ συμ πχ α α αν  
 τχ αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω ω μεν  
 Ο μα θη της ηρ νη η σχ α το ο Αη της ε βο  
 η η σε μνη σθη τι μσ Κυ ρι ε Εν τη βχ α ασι λει ει  
 ει α α α σθ Δόξα και νυν. Ἦχος λ κε.  
 Ε ι ρη νευ σο ον τον κοσμον ο εκ Παρ θε νσ κα τα  
 δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σχ ρ κα φο ρε σαι υ υ περ  
 θα λων ι να συμ φων ως σε δο ξο λο γω μεν φι λα  
 αν θρω πε ε Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ Πα.  
 Α ν τι α γχ θων Ων ε ποι η σας Χρι σε τω γε νει  
 τω ων Ε θραι αι αι ων ε αυ ρω θη ναι σε κα  
 τε δι κχ σην ο ξος και χο λη η ην σε πο τι σα α α αν

τες αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ερ  
 γχ α Α α αυ των ο τι ε ε συ υ νη καν την  
 σην συ υ υ κα τα α α α θα α α σιν  
 Ε πι τη προ δο σι α εκ ηρ κε ε σθη η σην Χρι  
 σε τα α γε ε νη των Ε θραι αι αι ων αλλ ε  
 κι νων τας κε φα λας α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ευ  
 ην προ σα α γο ο ον τες αλλ λα δος αυτοις Κυ ρι  
 ε κα τα τα ε ε ερ γα α Α α αυ των ο τι  
 κε να κα τα σθ ε ε ε με λε ε ε τη η η σην  
 Ο υ τε γη η ω ως ε σει ει ει σθη ε τε  
 πε τραι ως ερ ρα γη η η η σην Ε θραι αι ες ε ε  
 πει ει ει σην ε τε τθ να ε το κα τα πε τα α α  
 α σμα ε τε των νε κρων η α να α α ε α α α  
 σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ερ

γα α Α α αυ των ο τι κε να κα τα σθ ε ε ε με λε

ε ε τη η η σην Δόξα και νυν.  
Ἦχος Α Πα.

Θ ε ον εκ σθ σαρ κω θεν τα ε γνωμεν θε ο το ο κε

Παρ θε ε νε μο νη αγνη μο νη ευ λο ο γη με νη

δι ο απκυςως σε α νυ μνοντες με γχ λυ υ νο ο

με εν Ἀντίφωνον IB'. Ἦχος Α Δ Νη.

✓ Τ α δε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ι σ δαι

αι αι οις Δ λα ο ος μθ τι ε ποι η σα α α σοι η

τι ι σοι πχ ρη νω ω ω χλη η η η σα Δ τος τυ

φλσςσ ε φω τι σα τος λε προς σθ ε κα θα α α ρι

σα Δ αν δρα ον τα επι κλι ι ι νη ης η νω ωρ θω

σα α α μην Δ λα ο ος μθ τι ε ποι η σα α α

σοι και τι μοι αν τα πε' ε ε δω ω ω ω κας Δ αν τι

τθ Μαν νχ χο ο λην αν τι τθ υ δα τος ο ο ο ξο

ος αν τι τθ α γα πα α αν με ς αυ ρω ω με προ ση λω

ω ω σα α α α τε Δ ς κε τι ς ε ε ε γω λοι οι

πον π κχ λε σω μθ τα α ε ε ε θνη κχ κει να με δο

ο ξα α α σθ ς ς σι Δ συν τω Πα τρι και τω Πνε

ε ευ μα α α α τι Δ κα γω αυ τοις δω ρη η η

σο ο ο ο μαι ζω η η ην τη η ην αι αι ω

ω ω - νι ι ι ι ον Δ

Σ η με ρον τθ Να ς το κα τα πε τα σμα εις ε

λεγχον ρη γνου υ ται αι των πα α ρα νο ο ο μων Δ

και τας ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ος κρυ

υ υ πτει ει Δε σπο ο ο την ο ρων ς αυ ρθ ς ς με

ε ε ε νον Δ

Ο ι νο μο θε τα: τθ Ισ ρα ηλ Ι ς δαι οι και

Φα α ρι σαι αι αι οι Δ ο χο ρος των Α πο ς ο

λων βο α προς υ μας ι ι δε ε να α α ος ον υ  
 μεις ε λυ σα α τε Ν ι δε αμνος ον υ μεις ε ς αυ ρω  
 ω ω σα α α α τε ολ τλ φω πα ρε δω κα τε ε Δ  
 αλλ ε ξθ σι α ε αυ τθ α α α νε ε ε ε  
 ς η ολ μη πλα να σθε Ι θ δαι αι αι οι οι ολ αυ  
 τος γαρ ε ςιν ο εν θα λα σση σω ω ω σας και εν ε ρη  
 η μω θρε ε ε ψας ολ αυ τος ε ςιν η ζω η  
 η η και αι το ο φως και η ει ρη νη τθ θ  
 θ κο ο ο ο σμθ Δόξα και νυν. ολ

Χ αι αι ρε η πυ υ λη τθ βχ σι λε ε ως της δο  
 ξης ολ ην ο υ ψι ςος μο νος δι ω δευ σε ολ και πα α λιν  
 ε σφρα γι σμε νην κα τε λι πεν εις σω τη ρι αν των  
 ψυ χων η η μων Κάθισμα. Ἦχος λ ολ Νη.

Ο τε πα ρε ς ης τω Κα ι α α φα ο θε ε

ος γλ και πα ρε δο της τω Πι λα α τω ω ο κρι ι  
 της γλ αι θ ρα νι αι Δυ να μεις εκ τθ φω θς ε ε  
 σα α λευ θη η σαν γλ το τε δε και υ ψω ω της ε πι  
 τθ ξυ λθ εν με σω θυ υ ο λη ςων και ε λο γι σθης  
 με τχ Α νο σμων ο α να μαρ τη τος δι α το  
 σω σχι το ον αν θρω ω πον γλ α νε ξι κα κε Κυ υ  
 Ἀντίφωνον ΙΓ'.  
 ρι ε δο ξα σοι οι οι οι Ἦχος λ ολ Πα.  
 Τ ο α θροι σμα α τω ω ων Ι ι θ δαι αι ων  
 τω Πι λα τω η τη η σαν το ς αυ ρω θη η ναι σε  
 Κυ υ ρι ι ι ε π αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η  
 ευ ρο ο ον τες τον υ πευ θυ νον Βα ρα θ θαν η λευ  
 θε ε ε ρω ω ω ω σαν ολ και σε τον δι και ον κα  
 τε δι κα σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα κλη ρω σα  
 α με ε ε νοι π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν

τα πο ο δο ο μα α α Α α αυ των ο τι κε να

κα τα σα ε ε ε με λε ε ε τη η η σην

Ο ν παν τα φρι ισ σει και τρε ε ε μει και πα σα

γλω σσα υ υ μνει Χρι στον θ: ο δυ να μιν και θε ο ο

σο φι ι ι αν οι Ι ε ρεις ερ ρα α πι

ι ι σην και ε δω καν αυ τω χο λην και παν τα πα

θειν κα τε δε ε ε ξα α α α πο σω σαι θε ε λων η

μας εκ των α νο μι ων η μων τω ι δι ω αι αι

μα α α τι ω ως φ: λα α αν θρω ω ω προς

Θ Δόξα και νυν. ε ο το κε η τε κα σα δι. Ὁχος λ Πα.

α λο γα υ υ περ λο γον τον κτι ι ι σην τον ι δι

ον αυ τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η η μω ων

Κ Αντίφωνον ΙΔ'. υ ρι ε ο τον λη σην συν ο Ὁχος λ Πα.

δοι πο ο ρον λα α θων τον εν αι μη τι χει ει ρας μο

λυ υ υ να α α αν τα και η μας συν αυ τω

κα τα ρι θμη η σον ως α γα θος και φ: λα α αν θρω

ω ω ω προς

Μ ι κραν φω ω νην α φη κεν ο λη σης εν τω σα

αυ ρω με γα λην πι ι σιν ε ε ευ ρε ε μι α

ρο πη ε ε ε σω ω ω ω θη και πρωτος Πα ρα

δει ει ει σα πυ υ λας α νοι ξας ει ει ει ση η η

ηλ θεν ο αυ τη την με τα νοι οι αν προσ δε ξα α

με ε νος Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Χ Δόξα και νυν. αι ρε η δι Αγ γε λω την χα Ὁχος λ Πα.

ρην τω κο σμω δε ξα με νη χει ρε η τε κα σα τον Ποι

η την σα και Κυ ρι ον χει ρε η α ξι ω θει σα γε

Αντίφωνον ΙΕ'. νε σθαι μη η τηρ Χρι σθ ο τε θε ο Ὁχος λ Πα.

Σ η με ρον κρε μα α α τα ε ε ε πι ξυ υ υ

λθ ο εν υ υ δα σι ι την γη ην κρε μα α α  
 σης π Στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι τι θε ε ε  
 ε ται ο των Αγ γε ε λων βχ α σι ι ι λευς π  
 Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι βχ αλλε ε ται ο πε ρι  
 θαλλων τον ρ ρχ νον ε εν νε ε ε φε ε ε λαι  
 αις χ Ρα πι σμα κκ τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα α α  
 νη ε λευ θε ρω ω σης το ον Α α α δαμ π Η  
 η λαις προ ο ο ση λω ω θη ο νυμ φι ι ι ι ο ος της  
 Ε εκ κλη σι ι ι ας π Λο ογ χη ε ε ε κεν τη  
 η η θη ο Υι υι ο ο ος της Παρ θε ε ε νθ π  
 Προ σκυ νθ με εν σθ τχ πχ α α θη η Χρι ι ι  
 σε π δει ει ει ξο ον η η η μιν κκι την εν  
 δο ξο ον σθ ρ α νχ α α α α α σιν π  
 Μ η ως Ι ρ δα ι ο ι ε ορ τχ σω ω ω ω μεν Δ κκι

γαρ το Πασχα η η μων υ περ η μων ε τυ υ θη Χρι  
 σο ος ο ο Θε ος π αλλ εκ κχ θα ρω μεν ε αυ τθς  
 α πο πκν τος μο λυ σμθ Δ κκι ει λι κρι νως δε η  
 θω ω μεν αυ τω α νχ α α α α α Κυ υ ρι ι  
 ι ε σω σον η μχ ας ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος π  
 Ο ς αυ ρος σθ Κυ υ ρι ι ε ζω η και αι  
 α α νχ α α α α α α α σις υ πα αρ χιι τω λα  
 ω ω ω σθ π κκι επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο  
 ο ο τες Δ σε τον ς αυ ρωθεν τχ Θε ον η μω ων υ  
 υ μνθ μιν ε λε ε η σο ον η η η μας  
 Δόξα και νθν.  
 Ο ρω σα σε κρε μχ με νον Χρι σε η Ἦχος λ  
 σε κυ η σκσχ α νε βο ο ο α τι το ξε  
 νον ο Ο ρω μν ς η ρι ον Υι ε ε μθ πως ε πι ξυ  
 υ λθ θνησκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα <sup>Κάθισμα.</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup>  
 ρας τσ νο μστω τι μι ω σθ αι μα τι τω <sup>6</sup> τω <sup>6</sup> τω ςαυ ρω  
 προσηλω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να  
 σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι  
 Οι <sup>6</sup> Μακαρισμοί. <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 οι οι

Δ ι α ξυ λθ ο Α δαμ Πα ρα δει σθ γε ε ε γο  
 γεν α ποι κος <sup>6</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 ρα α α δει σον ω κη σεν <sup>6</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 εν το λην η θε ε τη σε τσ ποι η σκν τος <sup>6</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 συ ςαυ ρσ με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ  
 πτο με νον <sup>6</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 λει α σς <sup>6</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 Προκειμενον. <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 Δ ι ε με ρι ι σκν το τα ι μα τι α μσ ε

αυ τοις <sup>Δ</sup> και ε πι τον ι μα τι σμογ μσ ε δα λον

Εξαποστειλάριον. Τὸν ληστήν αὐθη-  
 κλη η η η ρο ον μερόν (ιδε ἐν τόμῳ Γ'. σελ. 332).

Δ υ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 ο πρω το τοκος υ: ος μσ Ισ ρα ηλ <sup>π</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 τε λι πε πη γην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω  
 φρε ε αρ συν τε τριμ με ε νον <sup>π</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 υ λθ ε ςαυ ρω σε τον δε Βα ρα θαν η τη σα το και  
 α πε ε λυ υ σε <sup>π</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 τσ τω και ο η λι ος τας α κτι ι νας α πε κρυ ψε <sup>γ</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 συ δε Ισ ρα ηλ σκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα  
 ρε ε δω ω κας <sup>π</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 σ γαρ οι δα σι τι ε ποι οι η η σκν <sup>γ</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>

Ε κα ςον με λος της α γι ας σσ σκρ κος α τι μι  
 αν δι η μας υ πε μει ει νε <sup>π</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Ηχος</sup> <sup>Δι.</sup> <sup>Βου</sup>  
 η ο φισ τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι

ἰσμάτα  $\pi$  το σομτην εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν χο  
 λην τη γε ευσει τα ω τα τας δυσ σε θεις βλα σφη μι  
 ας ο νω τος την φραγ γε λωσιν και η χειρ τον κα λα μον  $\pi$   
 αι τα ο λω σω μα τος εκ τα σεις εν τω ρω  $\pi$  τα  
 αρ θρα τος η λας και η πλευ ρα την λο ογ χην  $\pi$  ο  
 πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας  
 ο συγ κα τα θας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας  
 η μας παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας  $\pi$   
 Σ ταυ ρω θεν τος σα Χρι σε πα σα η κτι σις βλε ε πα σα  
 ε ε τρε ε με  $\pi$  τα θε με λι α της γης δι ε δο  
 νη θησαν φο ο δω τε κρα τε ρς σα  $\pi$  σα γαρ υ ψωθεν τος ση  
 με ρον γε νος Ει βραι αιων α πω ω λε ε το  $\pi$  τα Να  
 ο το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως  $\pi$  τα μνη  
 μει α η νε ω χθησαν και νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε

ση ησαν  $\pi$  ε κα τονταρχος ι δων το θυ μα εφρι ξε ο  
 πα ρε ζω σα δε η μη τηρ σα ε δο ο α θρη νω θα  
 σαμητρικως  $\pi$  πω ω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγγχα  
 μα τυ υ υ ψω  $\pi$  ο ρω σα σε γυ μονον ως κα τα  
 κρι τον εν ξυ υ λω κρε μα α με ενον  $\pi$  ο εσυ ρω θει  
 εις και τα φεις και α να ζας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε  
 δο ο ξα α σοι.  
 Δόξα. Ἦχος λ  $\pi$  Πα.  
 Ε ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι α  
 α α μα  $\pi$  και ε νε δυ σα α αν με χλα α μν.  
 υ υ δα α κοκ κι ι ι νην  $\pi$  ε θη καν ε πι ι  
 τη ην κε φα λη η ην μα σε φα ανον εξ α α κα αν  
 θων και ε πι την δε ξι α αν μα ρ χει ει ει ρα  
 ε ε δω ω καν κα α α λα α α μαν  $\pi$  ι να  
 συν τρι ι ι ι ψω ω α α αυ τας ως σα ευ

η κε ε ρ χ με ε ε ως Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα.

Τ ο ο ν ν ω ω τ ο ο ο ν μ α ε δ ω κ α α α εις

μ α ς ι γ ω ω ω σ ι ν Δ το δε προ ο ο σω πο ο ν

μ α ρ χ α πε ς ρ α α α α φ η α πο αι ο χ υ υ ν η

η ς ε μ π τ υ σ μ α α α τ ω ω ν β η μ α τι Π ι λ α α

τ ρ ρ πα ρ ε ε ε ς η ν κ αι ς αυ ρ ο ν υ πε ε ε

μ ει ει ει ει ν α δι α την τ ρ ρ κο ο σ μ α σω ω τη

ρι ι ι ι α α α αν Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος ς̣ Πα.

Π α σ χ η κ τ ι σ ι ς η λ λ α ι ς το φο ο θ ω θε ω ρ α σ α

σ ε εν ς αυ ρ ω κ ρ ε μ α με ε ν ο ν Χ ρ ι ι ς ε π ο η λι ο

ο ο ο ς ε ε σ κ ο τι ι ς ε το ο Δ κ αι γ η ς τ χ θε

μ ε ε λι α συ νε τ χ ρ α α τ τε ε ε ε το ρ

τ χ π α ν τ χ συ νε π α α σ χ ο ν τ ω τ χ π α χ ν τ α α κ τ ι ι

ι σα α αν τι ρ ο ε κ α σ ι ω ς δι η μ α ς υ υ

πο μει ν α ς Κυ ρ ι ε δο ο ο ξ α α α σοι Δι. Ἦχος β̣.

Λ α ο ς δ υ σ σ ε β η η ς κ αι π α ρ α α νο μ ο ς ι ν α

τι με λε τ α α α κ ε ε ε ε ν α ι ν α τι την

ζ ω γ ν τ ω ν α α π χ α α ν τ ω ν θ χ ν α τ ο κ α τε δι

ι κ α α α σ ε με ε γ α α α θ χ α αυ μ α α

ο τι ο κ τ ι ς η ς τ ρ κο σ μ α ει ς χ ει ρ α ς α νο ο ο μ ο ν π α

ρ χ δι ι ι δο ο ο ο τ αι κ αι ε πι ξ υ λ α ν υ

ψ α τ αι αι ο φι λ α ν θ ρ ω ω ω πο ς ι ν α τ ρ ς εν

Α δ η δε σ μ ω τ α ς ε λε υ θε ρ ω ω σ η κ ρ χ α α ζ ο

ο ο ο ν τ α ς μ α κ ρ ο ο θ υ υ με ε Κυ ρ ι ι ε ε

δο ο ο ξ α α α σοι Δ

Σ η με ρ ο ν σ ε θε ω ρ α σ χ η α α με ε ε μ π το

ο ο ς Π α ρ θε ε ν ο ς εν ς αυ ρ ω Δ ο ο γε ε α ν α ρ

τ ω με ε ε ν ο ν ο δ υ ρ ο με ε ν η η μ η η η

τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι ι ι  
 αν πι κρω ως και σε να ζσ σα ο δου υ νη η  
 ρως εκ βα α α θας ψυ υ χη ης πα ρει ας συν  
 θρι ξι κχ τχ ξχι νσ σα α α κχ τε τρυ χε ε ε  
 το δι ο και το ση θος τυ πτω σα Α νε εκρα α γε  
 γο ο ε ρως οι μοι θει ει ει ο ο ον τε ε κνον  
 οι οι μοι το φως τσ ρ ρ κο ο σμσ ρ τι ε  
 δυς εξ ο φθαλ μω ω ω ν μσ ο α μνο ο ος τσ θε ε  
 ρ ο ο θεν αι ερσ τι αι των α σω μα α α των τρο  
 μω συ νει χον το λε ε ε γσ ρ ρ ρ σα: α κα  
 τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α σοι  
 Ε πι ξυ λσ βλε πσ σα κρε μα α με ενον Χρι ι σε  
 σε τον παν των κτι σην και θε ον η σε α σπο ο ρω ως τε  
 εκ ρ σα ε βο ο ο α πι κρω ως Γι ε

ε ε μα ρ πσ το καλ λος ε ε δυ τη ης μορ φη  
 η η ης σσ ρ φ: ρω κα θο ρχν σε α δι ι ι  
 ι κω σσ αυ ρσ ρ με ε ε νον σπευ σον εν α να α  
 ση η η η θι ο πως ι ι δω κα α γω σσ την εκ νε  
 κρων τρι η με ε ρον ε ε ξα α να α α σα α α  
 σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Κ υ υ υ ρι ι ι ε ρ̣ α να θαι νον τος σσ  
 εν τω σα αυ ρω ρ̣ φο ο ο ο βο ος και τρω ο μο  
 ος ε πε πε σε ε τη κτι ι ι σε: ρ̣ και την γην με  
 εν ε κω λυ υ ες κα τα πι ει ν τσ ρς σαυ ρσ ρ εν  
 τα α ας σε ρ̣ τω δε Α α δη ε ε ε πε τρε ε πες  
 α να α πε εμ πειν τσ ρς δε σμι ι ι ρς ρ̣ εις  
 α να γεν νη η σι ι ν βρο ο των ρ̣ κρι τα ζω ω  
 ων των και νε ε κρων ζω ην ηλ θες πα ρα σchein και

αι ς θα α α νχ α α τον Δ φι λα ανθρωω πε

Ku υ υ ρι ι ι ι ε Καὶ νυν. Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Η η δη η η βχ πτε ετχι κα α λα α μο ς α

α πο ο φα α α σε ε ε ως ρ̣ πχ ρα χρι τω

ων α δι ι ι κων π ρ̣ και Ι η σς δι ι ι κα

ζε ετχι και κα τα χρι ι νε ετχι ςα α αυ ρω και

πχ α σχαι η η η κτι ι ι σς ρ̣ εν ς αυ ρω ω κα θω

ρω ω σα το ον Ku υ υ ρι ι ι ι ον ρ̣ αλλ ο

φυ υ σει σω μα α το ς δι ε ε με πχ α α α

σχων α γα θε ε Ku ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

### ΑΙ ΩΡΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Ὡρα Α'. Ἦχος λ ρ̣  
Σήμερον τοῦ ναοῦ (ιδέ σελ. 217).

Νη.

Ω ς προ δα τον ε πι σφα α γην η ηχθης Χρι ςε ε βα

α σι ι ι λευ Δ και ως α α μνος α α κα α κος

προ ση λω ω θης τω ςα αυ ρω υ πο των πχ ρα

νο ο μω ω ων α αν δρων ρ̣ δι α τας α μαρ τι

ι ας η ω ων φι ι λα α αν θρωω ω ω πε

Τοῖς συλλαβοῦσί σε (ιδέ σελ. 209).

Ὡρα Γ'. Ἦχος λ ρ̣

Νη.

Δ ι α τον φο βον των Ι ς δαι αι ω ων ο φι

λος σς και ο πλη σι ι ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη σα

το ο σε Ku υ υ ρι ι ι ι ε ρ̣ και ο δυ ρο

με ε νο ς ς τω ως ε ε δο ο ο α α ρ̣ των

δχ κρυ υ ω ων μα μη η η πχ α ρα σι ι ω πη

η η η σης ρ̣ ει ει πα γαρ φυ λα αξαι τη ην πι

ςι ιν οι οι κτι ι ρ̣ μον και αι ς ςκ ε φυ υ υ υ

λα α α α ξχ ρ̣ και η μω ων την με ε ε τα νοι αν

ς τω δε ε ξαι και ε λε ε η σον η η η μας ρ̣

Π ρο τς τι μι ι ς ς σς ς ςα αυ ρς ςρα τι ω

των επι πασι ζωντων σε ε ε Κυ ρι ε ε αι νο  
 ε ραι αι ρα τι αι κη τε πλη η ητ το ο ο ον το ο  
 α νε δη σω ω γαρ σε φα α νον υ υ υ βρε  
 ε ε ως ο την γη ην ζω γρη ησας τοις α α  
 αν θε ε ε ε σι και την χλαιναν χλευ α ζο με νος  
 ε ε ε φο ρε εσας ο νε φε ελαις πε ρι βη αλλων  
 το σε ε ρε ε ε ω ω ω μα τοι α αυ  
 τη η γαρ οι κο ο νο ο μι ι α α ε γνω  
 σθη σα η ευ σπλαγχνη α Χρι ι σε το με γη ε ε λε ε  
 ος δο ο ο ξα α α α σοι Δόξα και νυν.  
 Ε ελ κη με ε νος ε πι σα αυ ρη ς τως ε βο ο  
 α ας Κυ υ υ ρι ι ι ε δι α ποι ον ε  
 ε ρ γον θε λε τε με σαυ ρω ωσαι Ι ι ς δαι  
 αι αι οι ο ο ο τι τας πα ρα λυ τας υ μω ων

συ νε ε ε σφι ι ι γ ξα ο τι τας νε ε  
 ε κρης ως εξ υ υ πνη ς α νε ε ε ε ε ση η  
 η σα αι μαρ ρον ι ι α σα α α α μην  
 Χανα ναι αι αν η λε ε ε ε η η η σα  
 δι α πρι οι ον ερ γον θε ε ε λε ε τε ε ε με  
 φο νευσαι Ι ι ς δαι αι αι οι αλλ ο ψε ε σθε  
 εις ον νυν ε εκ κεν τα α α τε Χρι στον πα ρα  
 α νο μοι οι οι οι οι οι οι

“Ωρα 5”. Ἦχος λ ρ

Νη.

Τάδε λέγει Κύριος (ιδε σελ. 216).

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ (ιδε σελ. 217).

Δόξα και νυν. Ἦχος λ ρ

Πα.

Δ ε ε ευ τε ε χρι σο φο ροι λα οι οι κα τι  
 ι ι δω ω ω μεν τι συ νε θε λευ σα α το Ι  
 ς ς δας ο προ δο ο ο της συν ι ε ρε ευ  
 σιν α α νο ο μοις κη τα τα Σω τη η η η η ροι ος

η η η μων π σή μερον ε νο χο ον θη νη α  
 α α τσ τον α θη α νη το ον Λο ο ο γον πε ποι  
 οι οι η η η η κην χ και Π: λη τω προ ο δο ο ον τις  
 εν τω οπω κη ν: ι θ θ ε ςα α α α αυ ρω  
 ω ω σην π και τα αυ τα πα α σχω ων ε θω ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α ο  
 Σω τηρ η η μων λε ε ε γων χ α αφες αυ τοις  
 Πα α α α α τερ τη η ην α α μκρ τι ι ι αν  
 τα α αυ την π ο ο πως γνω ω σι: τα ε ε  
 ε ε θνη την εκ νε κρων μθ θ α νη α α ςα σι:  
 ι ι ι ι ι ι ι ν

Ωρα Θ'. Ἦχος Γα.

αμ θος η η η ην κη α τι ι δειν τον θ ρη νθ  
 θ και αι γης ποι οι η την ε πι ς αυ ρθ κρε ε μα με  
 εν ον η η η η η λι ι ο ον σχο ο τι ι σθε ε

εν τα α η την η με ραν δε πα α α λιν εις νυ  
 κτα με ε τε ελ θη θ θ σα αν π και τη ην γην εκ  
 τα αφων α να πεμ πα θ σην σω ω ω μα α τα νε ε  
 κρων Δ μεθ ων προσκυ νθ με εν σε ε σω ω σον η  
 η μας Ἦχος Δι.

ο τε ε τω ςα αυ ρω προ σι λω σην πα ρα α α  
 νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ον τη η ης δο ο ξη  
 ης ε θω ο α α προς αυ τα θ θς τι υ μας ε  
 λυ υ πη η η σα η εν τι ι ι ι νι πα ρωρ γι  
 ι ι ι σα προ ε ε μθ θ τις ε ερ ρυ σα α το  
 υ μα ς εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι  
 ι μοι αν τα πο δι δο τε πο νη ρη αν τι α α γη α  
 θων αν τι ςυ υ υ λθ πυ ρος ςα αυ ρω με ε ε προ ση  
 λω ω ω σα α α τε αν τι νε φε ε ε λης τα

φονμοι οι οι ω ρυ υ ξα α α τε α αν τι τθ ς  
 μα αν να χο λη ην μοι οι προ ση νεγ κα α α τε  
 αν τι τθ υ υ δα α α τος ο ξος με ε πο τι  
 σα α α τε λροι πον κα α α λω ω τα ε ε  
 θνη κα χει να με δο ξα ς α σθ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
 Πα τρι και α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα και νυν. Ἦχος λ

Πα.

(Τὸ σύντομον ἰδὲ ἐν σελ. 221):

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι υ  
 ω και Α γι ι ι ι ω Πνε ε ε ευ  
 μα α α α γα α α α τι  
 Κ αι αι νυ υ υν και α ει και αι ει εις τθς αι  
 αι ω ω νας των αι ω ω ω ω νω ω ω ων α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862).

α μην

Σ η η η η η με ε ε ση η με ε ε ρο. όν

κρε μα α α α α α α α α α αι ε πι ι  
 ξυ υ υ υ υ υ λθ ς ο εν υ υ δα α α α αι ι  
 ι ι ι ι ι την γη η η ην κρε ε ε μα α α  
 α α α α α α α σα α α ας  
 Σ τε ε ε ε φα α ςε ε φα α νο ον εξ α α  
 καν θω ω ω ω ων η η πε ρι τι ι ι θε ε ε ε  
 ται ο των αγ γε ε ε ε ε ε λω ων βα α α  
 α α α αι λε ε ε βα α α αι ι λευς  
 Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν πε ρι βα α α α αλ λε  
 ε ε ε τα! ο πε ρι ι θα α α α αλ λω ων τον ς  
 ρα αν εν νε φε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι ρις  
 Ρ α α α α α πει σμη κα τε δε ε ξα το  
 ο π ο εν Ι ορ δα α α α α νη ε λευ θε ρω ω  
 σα α ας το ο ον Α α α το ο ον Α α δαμ



περ των ςαυ ραντων πα ρε κκ α α λει τον ι ι δι ι ο  
 ον Πα τε ε ρα λε ε ε γων π α α φες α αυ  
 τοις την α μαρ τι ι ι αν τα αυ την Δ θγαρ οι δα  
 σινοι α α α νο ο ο ο μοι τι α δι ι κως πρα α  
 α ατ τε θ θ σιν Δόξα. Ἦχος λ̣ Πά.

Ω πως η πα ρα α νο μορ Συ να α γω ω γη Δ  
 τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κκ τε δι κκ σε ε  
 θα να α α τω π μη η αι δι σθει ει σα τα ας  
 ε ε ευ ε ε ρ γε σι ι ι ας ας α να μι  
 μνη η η σκω ων προ η σφα λ: ι ζε ε ε το λε  
 ε γων προ ος α α αυ τας λ α ο ος μθ τι ε  
 ποι οι η σα υ μιν Δ θ θαυ μα των ε νε επλη η σα  
 α την Ι ι θ δαι αι αι αν θ νε κρθς ε ε  
 ξα νε ε ςη η η σα μ ο νω ω τω λο ο

γω θ πα σκνμα α λα κι αν ε θε ρα πευ σα α και  
 νο ο ο σον τι θν μοι αν τα πο δι δο ο τε εις  
 τι α μνη μο νει ει τε ε ε μθ αν τι τω ω  
 ων ι ι ι α μα α των πλη η γα ας μοι ε ε πι θε  
 ε ε εν τες αν τι ζω ω ω η η ης νε ε κρθ  
 θ θν τες κρε μων τε ες ε πι ξυ υ υ λθ θ  
 ως κκ κθ θργοον το ο ον ε ε ευ ρ γε ε ε  
 την ως πα ρα α νο ο μων τον νο μο δο ο την ως κκ τα  
 κρι τον τον πα αν των βκ α σι λε ε ε α μα  
 κρο ο ο θυ υ υ υ με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο  
 ξα α α σο: Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πά.

Φ ο ο θε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ ςη η ρι  
 ι ο ον ση η με ε ρον ε νε ρ γθ θ θ με ε νον  
 κκ α θο ρα α α ται ο α να φη ης κρκ τει

ται δε σμειται ο λυ υων τον Α θα α αμ τη ης κα  
 τα α α ρας π ο ε τα ζων καρ δι ι ας και  
 αι αι νε ε φρως α δι ι κω ω ως ε τα α ξε ε ε  
 ται π ειρ κτη η κα τα κλει ε ε ε ε ται ο τη ην  
 α α α θυ υς σον κλει ει ει σης Δ Πι λα τω πα  
 ρι ι ςα α α ται ω τρο ο μω ω πα ρι ι ςα  
 α αν ται ς ρα νων αι αι αι θυ υ υ να α μει  
 εις κ ρα πι ζεται χει ρι τθ πλα α σμα α α το ο ος ο  
 ο Πλα α α ς ης ξυ λω κα τα κρι ι ι νε ε ε ε  
 ται ο κρινων ζω ων τας και αι νε ε ε κρως π τα  
 φω κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε τη ης  
 τθ Α α α α δθ Δ ο παν τα φε ε ρω ων συ υ  
 υμ πκ α θως και παν τας σω ω σα α ας τη ης α  
 α α ρας α νε ξι κα κε Κυ υρι ι ι ε δο ο ο ξα

α α α σοι Εις τον Στίχον προσόμοια. Ἦχος Δι.  
 Ο ο ο ο ο τε ε ε ε Εκ τθ ς ξυ λθ ς σε ε  
 νε ε ε κρον Δ ο Α ρι μθ θει α ας κα θει ει ει  
 λε ζο την τω ων α α α πκ α αν των ζω ω ην  
 σμυ υ υ υ ρ νη και σιν δο νι ι σε Χρι ςε ε Ε ε νει ει  
 ει λη η η σε κα τα τω πο ο ο θω η πει γε το  
 ο ο καρ δι α α και χει ει ει λει σω ω ω  
 ω μα το α κη ρα α τον σθ πε ρι ι πτυ υ υ ξα α  
 α σθα ι ο μω ω ως συ σελ λο με ε νο ος φο ο ο  
 θω χαι αι αι ρων α νε θο α α σοι οι δο ο ο  
 ξα τη συγ κα τα θα α σει σθ φι ι ι λα αν θρω  
 ω ω πε Δ  
 Ο ο ο ο ο τε ε ε ε Εν τω ω τα φω ω τω ω  
 και αι αι νω υ περ τθ παν τος κα α τε τε ε

ε θης ο λυ υ τρω ω τη η ης τσ πα αν τος  
 Α α α α δης ο παγ γε λα α σος ι δω ων σε Ε ε  
 ε πτη η η ξε οι μο χλοι οι οι συ νε τρι θη σα  
 α αν ε θλα σθη η σαν πυ υ υ λαι μνη η η  
 η μα τα η νοι χθη η σαν νε κροι α α νι ι ι σα α  
 αν το το τε ε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι ι σως  
 και αι αι ρων α νε βο α σοι δο ο ο ξα τη  
 συγ κα τα θα α σει σθ φι ι ι λα αν θρω ω  
 ω πε  
 Ο ο ο ο ο τε ε ε ε Εν τω ω τα φω ω σα αρ  
 κι ι ι κως θε λων συ νε κλει σθη ης ο φυ υ  
 υ σει τη τη ης θε ε ε ο τη η τος με ε  
 ε ενων α πε ρι γρα α πτος και α α δι ι ο ο ο  
 ρι ι ι σος τα θα να α α τα α πε κλει σα α

ας τα μει α α και Α α α δα α α α απαν  
 τα ε κε νω σας Χρι σε βη σι ι ι λει ει ει α  
 το τε ε και το Σαβ θα τον τσ υ υ το θει ει  
 ει ας ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης  
 λαμ προ ο τη τος η η η ξε ι ω ω ω σας  
 Ο ο ο ο ο τε ε ε ε αι δυ υ να μεις σε ε  
 Χρι ι ι σε πλα νον υπ α νο μων ε ω ω  
 ω ρων συ κο ο φα α αν τσ με ε νον ε ε  
 ε ε φριτ τον την α φα α τον μα κρο ο θυ μι ι ι  
 α α αν σα και τον λι ι ι θον τσ μνη μα το ο  
 ος χερ σι σφρα γι ι σθε ε εν τα αι αι αι αις  
 σσ την α κη ρα α τον πλευ ραν ε λο ο ογ χε ε ευ  
 σαν ο μω ως τη η μων σω τη ρι ι ι α  
 και αι αι ρσ αι ε βο ων σοι δο ο ο ξα τη

συγ κα τα θα ασει σα φι ι ι λα αν θρω ω ω

Τὰ σύντομα ἰδὲ εἰς Προλόγους (ἐν τόμῳ Γ').

πε Δόξα κοί νυν. Ἦχος λ̣ ḡ Πα.

Σ ε τον α να α θα λ λο με ε νον το ο φως ω

ωσπερ ι ι μα α α τι ι ι ον ḡ κα θε λων

Ι ω σηφ α πο τα ξυ υ υ λα ς ς συν Νι ι ι κο δη

η η μω ḡ και θε ω ρη η σα ς νε ε κρο ον γυ μνο

ο ον α α α α α τα α α φον ḡ ευ συμ πα θη

η η η τον θρη η νο ον α α α να α λα α

θων ḡ ο δου ρο ο με ε νο ς ε ε ε ε ε λε ε

ε γεν ḡ οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα τε ε ε

Ι η η σα ḡ ον προ ο μι κρ ς ο η η

λι ι ι ς εν ς α αυ ρω κρε μα με ε νον θε α σα

α με ε ε νο ς ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε

θα αλ λε ε ε το ḡ και η η γη τω φο ο ο

θω ε ε κυ μι αι αι αι αι αι αι αι νε το π

και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να ς ς το κα α

τα α πε ε ε ε ε τα α α σια ḡ αλλ ι θα

ς νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε δι ε με Ε κρ σι

ι ω ως υ πελ θα ο ον τα θα α να α α τον ḡ

πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

μα ḡ η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι εν ει λη

η η η σω ḡ ποι οι αι ς χερ σι ι δε προσ φα α αυ

σω το σον α κη η η ρα α τον σω ω ω μα ḡ

η ποι α Α σμα α τα με ελ φω τη ση ε ε ξο ο

ο ο θα οι κτι ι ι ρ μον ḡ με γα λυ υ υ

νω ω τα πα α α θη η η η σα ḡ υ μνο ο

λο γω ω και τη ην τα φη η ην σα ḡ συν τη α

να ς α α α σε ει ει ḡ κρ αυ γα α α ζων Κυ

υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α Ἦχος Δι. Ἀπολυτίκια.

πο τρ ξυ λθ κx θε λιν το α χραν τον σσ σω ω ω ω

μα σιν δο νι κx θx ρx ει λη σx κx α ρω ω μα

σιν εν μνη κx τι κα: νω κη δευ σx α πε ε θε το

Τ αις μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πx ρα το μνη μα

ε πι ςας ο αγ γε λος ε θo ο ο ο α τx μυ

ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α Χρι ςος δε δι

αφθo ρx ε δε: χθη αλ λο ο τρι χ ο ο ος

### ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Ἐπιτάφιοι θρῆνοι. Στάσις Α'. Ἦχος λ̣ ḡ Πα.

Η ζω η εν τx αφω κx τε τε θης Χρι ς: κ̣ ḡ

κxι αγ γέλων ςρα τι αι αι ε ξε πλητ τον το συγ κα τα

θx σιν δο ξx ζx σαι: την σην Πα.

Τ ης Τρι α δος ο εις εν σαρ κι δι η μας κ̣ ḡ ε

πο νε: δι ςον υ πε ε με: νε θx νx τον φρι: τει: η λι

ος κxι τρε με: δε η γη

Κατά τὰ δύο ἄνω ἐγκώμια ψάλλονται πάντα τὰ τῆς Α' Στάσεως.

Τὸ τελευταῖον. Πα.

Η ζω η η η η εν τx α α φω κx τε τε

ε ε ε θης Χρι ς: κ̣ ḡ κxι αγ γε ε ε λων ςρα τι

αι αι αι ε ε ξε πλη ητ τον το συγ κα τα α βx

α σιν δο ξx α ζx σαι την ση η η η η η η η η

Α ξι ον ε σιν με γα λυ νειν Ἦχος λ̣ ḡ Πα. Στάσις Β'.

σε τον ζω ο δο ο ο την κ̣ ḡ τον εν τω ςxu ρω τx χx

ρx εκ τει ναν τx κxι συν τρι ψαν τα το κρατος τx εκ θρσ

Ὅμοιως ψάλλονται τὰ λοιπὰ ἐγκώμια τῆς Β' Στάσεως.

Τὸ τελευταῖον. Πα.

Α ξι ο ον ε ε σιν με γα λυ νειν σε τον ζω

ω ο ο δο ο ο την κ̣ ḡ τον εν τω ςα αυ ρω ω ω τx χx



ζα ο θε ε ος κρι ι νων τη ην γην ο τι συ βη σι  
 λε ευ ει εις ει ει εις τθ ς ς αι αι ω ω νας ο  
 α με τρη τον ε ε ε χων το με ε γα ε ε ε λ:  
 ε ε ε ος

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω  
 ω χει ει με ε ε νην ι να τας εν τα φοις χει με  
 ε ν ς ζω ω ω ο ο ο ποι οι η η ση δευ τε ση  
 με ρον τον εξ Ι ς δα υ πνεν τα θε ω με νοι προ φη  
 τι κως αυ τω ω εκ βο η η η σω ω ω ω μεν α  
 να πε σων κε ε κοι οι μη σκι αι ως λε ε ε ων  
 τις ε γε ρει ει σε ε βα σι ι λευ αλλ α να ς η  
 θι αυ τε ξα σι ως ο δας ε αυ τον υ περ η μων ε  
 ε ε κ ς σι ι ω ως Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Η η τη σχ α το Ι ω σηφ το ς Ηχος λ Πά.

σω μα τθ Ι ι η η σθ και α πε ε θε  
 ε ε το εν τω και αι νω ω αυ τθ ς μνη μει ει ει  
 ω π ε ε δει γα αρ α α αυ το ον εκ τα α  
 α φθ ως εκ πχ ζα α δος προ ο ε ε ελ θειν ο  
 συν τρι ψας κρ α α τος θα α α να α α τθ και α  
 νοι οι ξας πυ λας Πχ ρχ δει ει ει σθ αν θρω ω ω ποις δο  
 ο ο ξα α α σοι Δόξα. ς Ηχος λ Πά.

Τ ην ση με ε ρο ο ο ον μυ υ ς ι κως ο με  
 ε γα ας Μω ω ω υ υ σης προ ο δι ι ε ε τυ πθ ς  
 το λε ε ε γων και ευ λο γη η σε ε εν ο ο  
 ο θε ε ος την η με ε ραν τη η ην ε δο ο ο  
 μεν τθ το γα αρ ε ε ςι το ευ λο γη με ε νον  
 Σα αβ θα α α τον α αυ τη ε ε ςιν η της κα  
 τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η με ε ε ρχ εν



μαί αι βλε ε ε ε ε πει ει ει ειν τθ θα να α α  
 α α τθ τον ξε ε ε ε το ον ξε ε νον q δο ο ο ος  
 μοι οι δος μοι τθ ς ς ς τον τον ξε ε ε ε νον q ο ς ις  
 οι οι οι οι οι δε ξε νι ι ι ι ι ι ζειν q τθς πτω  
 χς ς ς ς ς ς ς ς τε και ξε ε και ξε ε νς q δο  
 ο ος μοι τθ τον τον ξε ε ε ε ε τον ξε ε  
 νον q ον η η ον Ε θρχει οι τω ω φθo ο ο ο νω  
 α πε ξε ε ε νω ω σχν κο ο ο ο σμω π  
 δο ο ο ο ο ος μοι δος μοι τθ ς τον τον ξε ε ε  
 ε ε ε ε νω ο ον ι νχ κρυ υ υ ψω ω ω  
 εν τθ α α φω ω ο ο ος ως ξε ε ε ε  
 ε νω ος ςκ ε ε ε ε χει την κς ε φχ λη η ην  
 πθ κλι ι ι νη q δος μοι τθ ς το ο ο ον τον  
 τθ τον τον ξε ε ε τθ τον τον χ ξε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τον ξε ε νον q ον η η μη τη ηρ  
 ο ο ρω ω ω σν νε κρω θε ε ε ε εν τα q ε  
 θο ο ο ο ο ο ο α α α α q ω Γι  
 ε ε ε ε και θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε μθ ε ει και τα α α σπλα α α  
 α γα τθ σπλα α α α α α α α γ χνα τι q τρω  
 ω ω ω ω σκο ο ο μαι αι αι αι π και καρ δι  
 ι ι ι α αν q σπα ρχ ατ το ο ο ο μαι αι q  
 νε κρο ο ο ο ο ον σε κα θο ρω ω ω σα α  
 αλ λα α α τη ση η η α να ςα α σει ει θα  
 αρ ρθ ς ς ς σα q με γα λυ υ υ υ υ  
 υ υ υ με γα λυ υ νω q και τθ ς ς ς ς ς τοις  
 τοις λο ο ο γοις δυ σω πων το ον Πι ι λα α α  
 α α τον ο ευ σχη η η η μω ων λα αμ θα α α

α α νει <sup>χ</sup> τσ Σω τη η η ρο ο ος το σω ω  
 ω μχ <sup>π</sup> και αι φο ο ο ο ο θω ω εν σι ιν δο ο  
 νι ε νει λη η σας και αι σμυ υ υ υ υρ νχ κα τε  
 θε ε το εν τχ α α α α α φυ <sup>π</sup> τον πα ρε εχον  
 τχ α πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι ι ι  
 ον <sup>χ</sup> και το με γχ ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος λ̣ ρ̣

Νη.

Σ η με ρον ο Α δης σε ε ε νων βο ο α <sup>δ</sup> σου νε  
 φε ρε ε μοι ει τον εκ Μα ρι ας γεν νη θεν τα α μη η  
 υ πε ε δε ξα α α μην <sup>γ</sup> ελ θω ων γαρ ε επ  
 ε με το κρα α το ος μσ ε ε ε λυ υ υ σε ρ̣  
 πυ λας χαλ κας συ υ υ νε τρ: ψε ψυ χας ας κα τει χον  
 το ο πριν θε ος ων α α νε ε ε σε η η η η σε <sup>γ</sup> ρ̣  
 δο ο ξα Κυ υ ρι: ε ε τω ω σα αυ ρω ω σθ και

αι τη α νχ <sup>γ</sup> α α σει ει: ει ει σθ ρ̣  
 Σ η με ρον ο Α δης σε ε ε νων βο ο α κα τε λυ  
 θη η μσ <sup>γ</sup> η ε ε ξσ σι ι ι α ρ̣ ε δε ξχ  
 α α μην θνη η τον ωτ περ ε ε νχ των θα α α  
 νο ο ο ον των <sup>γ</sup> ρ̣ τσ τον δε κα τε χειν ο ο λως  
 σκ ι ι σχυ υ υ ω ρ̣ αλλ α πο λω με τχ τσ σ  
 σ τσ ων ε βχ σι ι ι λε ε ε ευ ον <sup>γ</sup> ρ̣ ε γω  
 ει χον τσ νε κρσ απ αι αι ω ω ω νος αλ λα σ στος  
 ι δσ πα ν τσ ε ε γει ει ει ρει ρ̣ δο ξα Κυ  
 ρι ε τω σα αυ ρω ω σθ και τη η α νχ <sup>γ</sup> σα α α  
 σει ει ει ει σθ ρ̣  
 Σ η με ρον ο Α α α δης <sup>γ</sup> σε ε ε νων βο ο α κα  
 τε πο θη μσ το ο κρα α τος ρ̣ ο ποι μην εσαυ ρω ω  
 θη και τον Α δαμ α νε ε ε σε η η η σε <sup>γ</sup> ρ̣

ων περ ε βα σι λευον ε ε ε ςε ρη μαι και ςς κα τε  
 πι ον ι ι σχυ υ υ σκς πα αν τας ε ξη η η με ε  
 ε ε σα ρι ε κε νω σε τς τα α φς ο ςα αυ ρω  
 θεις ςκ ι ι σχυ υ υ ει τς θα να τς το κρ α α  
 τος ρι δο ο ξι Κυ υ ρι ε ε τω ω ςα αυ ρω ω ω  
 ςθ και αι τη η α να ςα α α σει ει ει ει ςθ

Δόξα. Τὴν σήμερον μυστικῶς (ιδε̄ σελ. 255).

Μετὰ τὰ ἀναγνώσματα. Ἦχος ρ̣ Πα.

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψθ τε  
 εις παν τας τς αι ω νας

Καὶ οὕτω. π ρ

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψθ τε  
 εις παν τας τς αι ω νας

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

Ἦχος λ̣ Πα

Μνη σθη τι ευ σπλα γχνε και η μων Δ κα θως ε μνη  
 μο νευ σκς τς λη ςθ εν τη βα σι λει α των ςρα χ νω

ω ω ω ω ω ω

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου κατὰ τὴν ἔννοιαν αὐτῶν.

### ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ρ̣ Πα.

Μ η προ σευ ξω με ε θα α Φ ρι σα ι κω ω ως α  
 δελ φοι οι π ρ ο γαρ υ ψω ω ω ν ε ε α αυ το ον

τα πει νω θη η σε ται αι τα πει νω θω ω ω  
 μεν ε ναν τι ον τς θε ς τε ε λω ω νι ι κω ω ως δι

α νη ςει ει ει ρς κρ α α α ςο ο ον τς π ρ  
 ι λα α α α σθη η τι η μι ιν ο θε ος τοις

α μρ τω λοι οι οι οι οις π ρ

Φ α ρι σαι αι αι ος κε νο δο ξι ανι κω με νος π ρ και

τε λω ω νη στη με τα νοι οι ακλι νο ο με ε νος

προ σγλ θον σου: τω μο ο ο νω δε σπο ο ο τη <sup>π</sup>q  
 αλλ ο μεν καυ χη σα α με νος ε σε ρη η η θη των  
 α α γα θων <sup>γ</sup>η ο δε μη φθεγ ξα α με ενος η ξι  
 ω ω ω θη των δυ ω ρε ε ων <sup>π</sup>q εν τσ ς τοις  
 τοις σε ε νχγ μοι οι οι οις <sup>π</sup>q ρι ξον με Χρι σε ο ο  
 Θε ε ος ως φ: λα α α αν θρω ω ω ω πος  
 Δόξα.  
 Π αν το κρι α α τορ Κυ υ υ ρι: Ἦχος λ ρ Νη.  
 ι ι ι ε <sup>π</sup>q οι οι οι δα α α πο σα δυ υ να αν  
 ται αι τσ δα α α κρυ υ υ υ α α <sup>γ</sup>η Ε ξε  
 κι ι αν γαρ εκ των πυ λων τσ θα ντ α α α α τσ α  
 νη η η η η η. γα α α α γον <sup>γ</sup>η την α μα αρ τω ω  
 ω λο ο ο ον εκ των χρο νι: ω ω ν πται αι σμα α α  
 τω ων: ερ ρυ υ υ σα α α α ερ ρυ υ σα αν το <sup>γ</sup>η  
 τον δε Τε λω ω ω ω νη ην υ πε ερ τον Φα ρι

σαι αι αι αι αι ο ο ον ε δι και αι αι αι ω ω  
 ω ω σην <sup>γ</sup>η και δε ε ε ο ο και δε ε ο μαι <sup>β</sup>η  
 συν αυ τοις α α ρι θμη η η η η σα ας ε λε  
 ε η σο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε  
 Εἰς τὸν Στίχον.  
 Β ε θα ρη με ε ε νω ων των Ἦχος λ ρ Πα.  
 ο ο φθαλ μυ ω ων μσ <sup>π</sup>q εκ των α νο ο μι:  
 ι ι ω ωων μσ <sup>π</sup>q σ δυ να μι α τε νι: ι σαι  
 αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα τσ Ου σ ρα α νσ  
<sup>π</sup>q αλ λα δε ξαι αι με ως τον Τε λω ω ω ω νην με  
 τα νο σ σ σν <sup>γ</sup>η Σω ω τη η ηρ <sup>π</sup>q και ε λε  
 η σο ο ον με ε ε ε Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἦχος ρ γ Γα.  
 Τ σ Τε λω νσ και τσ Φα ρι σαι σ το δι α φο ρον  
 ε πι γνσ σ σα ψυ χη η η μσ τσ μεν μι ση σον την  
 υ πε ρη φα νον φω νην <sup>π</sup>q τσ δε ζη λω σον την ευ κα

τα νυκτον ευχην <sup>π</sup> και βρ ησον ο θε ος ι λα σθη τι  
 ι μοι τω α μαρ τω λω και ε λε ε η σον με <sup>γ</sup>  
 ς Φρ ρι σαι ς την με γαλαυχον φωνην πι σοι μι  
 ση σκν τεσ <sup>κ</sup> τς δε Τε λω ς νσ την ευ κx τα νυκτον  
 ευ χην ζη λω σκν τεσ <sup>κ</sup> μη τα υ ψη λα φρο νω  
 ω ω μεν αλλ ε αυ τς τα πει νσ εν τεσ <sup>γ</sup> εν κα τα νυ ξ ι  
 κρx ξω μεν ο θε ος ι λα σθη τι ταις α μαρ τι ι αις  
 η μων Δόξα. Ὁχος λ δλ Νη.

Τ αις εξ ε ε ε ερ γω ων καυ χη η σε ε σι Φρ ρι  
 σαι αι αι ον δι και ς εν τα α ε ε αυ το ο ον λ  
 κx τε κρι ι ι νxς Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>γ</sup>  
 και τε λω ω ω νην με τρι ο πα θη η σκν τα και σε  
 ε νx αγμοι οι οι οι οις ι λα σμον αι αι αι τς  
 ς με ε ε νσν ε δι και αι αι αι αι ω ω

ω σxς <sup>γ</sup> ς ς γαρ προ σι ι ε ε σαι τς με  
 γα λο ο φρο ο ο νxς λο ο γι ι σμ ς ς ς  
 και τς συν τε τριμ με ε ενxς καρ δι ι ι ι ι  
 ας ςx ε ε ξ ς ς θς ε νοι οι οι ος <sup>γ</sup> δι ο και  
 η η μεις σοι προσ πι ι πτο ο μεν εν τx πει νω ω ω  
 ω ω σει τω πα θς ον τι ι δι η η μxς <sup>γ</sup> πα ρα  
 α α α σx ς την α α φε ε ε σιν <sup>δ</sup> και το με  
 ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ὁχος <sup>γ</sup> Πα.

Ε ις α νx μαρ τη τον χω ω ω ραν και ζω η ραν ε  
 ε πι σε ε ευ θην <sup>π</sup> γε ω σπο ρη η η σας την  
 α μαρ τι ι ι α αν τη δρε πα α νη ε θε  
 ε ρι ι ι σα τς x χυ ας της α με λει ει ει ας

και δρα γμα α α των ε ς οι θα α σα πρα ξε ω ω ω ν μ θ  
 τας θη η μ ω ν ι ας ᾠ ᾠ ας και κα τε ς ρω σα ὠ α λω  
 νι της με ε τα νοι οι ας ᾠ ᾠ αλλ αι τω ω ὠ σε τον  
 προ αι ω νι ι ο ν γε ω ρ γον η η μων θε ε ε ο ν ᾠ τω  
 α νε ε μω της σης φι λευ σπλα χνι ι ι ας ᾠ ᾠ  
 α πο λι κμη σον το α χυ ρον των ε ε ρ γων μ θ ᾠ ᾠ  
 και σι τα ρ χη σον τη ψυ χη η μω την α α φε ε  
 σιν ᾠ ᾠ εις την ὠ ρα νι ο ν σε συ κλει ω ν με α  
 πο θη η η κην και σω ω ω ω σο ο ο ο ο ν με ᾠ ᾠ  
 Ε πι γνω μεν α δε λ φοι τε μω ς η ρι ι ι ὠ την  
 θυ υ να α α μιν ᾠ ᾠ τον γαρ εκ της α μα ρ τι ας  
 προς την πα τρι κην ε ς ι αν α να δρα μον τι α σω τον  
 υι υι ο ν ᾠ ᾠ ο πα να α γα α θος Πα α τηρ προ υ  
 παν τη η σας α σπα α α ζε ε ε ται ᾠ ᾠ και πα

λιν της οι κει ας δο ο ο ξης χα ρι ζε εται τα γνω  
 ρι ι ι ι σμα α α τα ᾠ ᾠ και μω υ ςι κη ην  
 τοις α α νω ε πι τε λει ευ φρο ο ου υ υ υ υ υ υ  
 νην θυ ω ν τον μω ο ο σchon τον σι ι τε ευ τον ᾠ ᾠ  
 να η με ς α ξι ι ι ως πο λι τευ σω με ε θα τε τε  
 θυ σαν τος φι λαν θρω ω πα τρος ᾠ ᾠ και τε εν δο ξα  
 θυ υ μα α τος ᾠ ᾠ τε Σω τη ρος των ψυ χων η η  
 η η η μων Δόξα. Ὁχος Δι.  
 Ω πο ο ο σων α α α γα θω ω ω ω ν  
 ο α α θλι ι ι ο ος ε μαυ τον ε ς ε ε ρη  
 η η σα ω ω ω πα ι οι οι ας βα σι λει ει ει  
 ει α ας ε ξε ε πε ε ε σα α α ο τα λαι  
 πω ρος ε γω ω τον πλο ὠ ὠ ὠ τον η να  
 λω ω σα ο ο ν πε ε ε ρ ε ε λα α α θον την

εν το λην πα ρε ε ε ε ε ε θην οι οι  
 οι οι οι μοι τα λαι αι νη ψυ χη τω πυ ρι  
 τω αι αι ω ω ω νι ι ι ω ω λοι πον κα τχ δι  
 κα α α α ζε ε ε ε σα: δι ο προ τε ε  
 ε λας βο ο ο η η η η σον Χρι ζω ω τω θε ε  
 ω ω ως των α α σω ω τον δε ε ξαι αι με  
 υι υι υι ον ο ο θε ο ο ο ο ο ο ος και ε  
 λε ε η η σο ο ο ον με ε ε ε ε  
 ΕΙς τὸν Στίχον.  
 Της πα τρι κης δω ω ω ρε Δόξα. Ἦχος Πά.  
 ε ας δι α σκορ πι ι ι ι σα ας τον πλσ ς ς ς  
 ς ς τον α λο ο ο γοις συ νε βο σκο ο μην ο  
 τα α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ των ο  
 ρε γο με ε νος τρο ο φης ε λι ι μω ω τ τον μη χο ορ  
 τχ ζω ο ο με ε ε νος αλλ υ πο ς ρε ε

ψκς προς τον ευσπλαγγχον Πα τε ε ε ε ρα κραυ γα α  
 α ζω συν δα α α κρυ σι δε ε ξαι αι με  
 ως μι σθι ο ον προσ πι ι πτον τα τη φι λαν θρω  
 πι α α σα και σω ω ω σο ο ο ον με ε ε  
 ΕΙς τοὺς Αἶνους.  
 Την τσ Α σω ω τσ φω νην προσ Ἦχος Δι.  
 φε ερω σοι Κυ υ υ ρι ε η μαρ τον ε νω  
 πι ι ον των ο φθαλ μων σα α α γα α θε ε ε σκορ  
 πι σα τον πλσ ς ς ς το ον των χα ρι σμα α α  
 α τω ω ων σα αλ λα δε ξαι με με τχ α νο  
 ς ς εν τχ Σω τηρ και σω ω ω ω σον με ε ε  
 Ως ο α α σω τος υι υι ος η Ἦχος Πά.  
 η ηλ θον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι ον  
 ο λον δα πα νη η η σας εν τη α πο ο δη μι ι  
 α π ε σκορ πι σα τον πλσ τον ον δε δω κα ας μοι

Πα α α α α α τερ π δε ε ξαι αι με Με τα νο  
 ς ς ςν τα ο Θε ε ςς ολ και ε λε ε ηη σο ο  
 ον με ε

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Δ α πα νη σας α σω ω ω τως της πα τρι κης ς σι  
 ςς τον πλς ς τον και κα τα να λω ω ω ω σας λ̣ ε  
 ε ρη μος γε ε γο να εν τη χω ρα οι κη η η σας  
 των πο νη ρων πο λι ι των ολ και μη κε ε  
 τι φε ε ε ρων το με τα τς των συ νοι κε ε  
 σι ι ον ολ ε πι ςρε ε ε ε ψας βω ω ω σοι τω οι  
 κτι ιρ μο νι Πα α α τρι λ̣ η η μχ αρ τον εις  
 τον ς ρχ νογ και ε νω πι ο ον ςς και ςκ ει μι  
 α ξι ςς κλη θη νχι υι ο ο ο ο ςς ςς ολ ποι  
 η σο ο ο ον με ε ως ε να των μι σθι ω ω ν ςς  
 ο Θε ε ςς ολ και ε λε ε η σο ο ο ον με

Δόξα.

Π α α α τερ α α γα θε ε ε Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα.  
 ε Ε μα κρυ υ υν θην α α πο ςς ς ς κ μη εγ  
 κκ τα λι ι πη η η η ης με ς μη δε α χρει ει ο  
 ον δει ει ει ξης της βκ σι λει ει ει α α α ςς ςς  
 ο ε εχ θρος ο παμ πο ο νη η ρος ε γυ υ  
 υ μνω σε ε ε με και η η ρε ε μς ς τον πλς ς  
 ς τον π̣ της ψυ υ χης τα χα ρι σμα α τα Α σω  
 ω ω ω τως δι ε σκο ο ο ο ρρ πι ι ι  
 ι ςς α νχ ςα α ςς ς ςν ε πι ςρε ε ψας  
 προς σε Ε εκ βο ω ω ω ποι η η σο ο ο ον  
 με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ν ςς ςς ο δι  
 ε με Εν ςα αυ ρω τας α χρα αν τας ςς χει ει  
 ει ρας α πλω ω ω ω ςς ι ι να α τα δει νς  
 ς θη ρος α φαρ πα α α ση η η ης με ολ και

την πρω ω την κα τα ςο λην ε πεν δυ υ ση ης με  
 ως μο νος πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε  
 ε ε ος

### ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

Οταν τι θω ω ωνται θρο ο ο ο νοι και  
 α νοι οι γωνται βι ι ι ι ι ι θλοι και θε ε  
 ε ο ος εις χρι ι ι ι σιν κα θε ε ε ε ζη η  
 κα θε ε ζη ηται ω ποι ος φο ο ο ο ο  
 βο ος το ο ο τε αγ γε ε ε ε λων πα ρι φα με  
 ε γων εν φο ο ο ο ο ο θω και πο τα μθ υ πυ  
 ρος ε ε ε ε ε ελ κω ο ον τος τι ποι η  
 σω ω μεν το ο ο τε οι ε εν πολ λαις αμαρτι  
 ι ι ι ι αις υ πευ θυ υ νοι α α α αν θρω ω ω

ποι οταν δε α α α κθ σω ω μεν κα α α λθ  
 υ αν τος α αυ τθ τθς ευ λο γη με νθς τθ υ Πα  
 τρο ο ος εις βχ α α α σι ι λει ει ει ει αν  
 α μαρ τω λθ υ υ θς δε α πο πε εμ πο ον τος εις  
 κο ο ο ο ο ο λα α εις κο ο λα α σιν  
 τις υ πο ς η σε εται την φο θε ρα α α αν ε χει  
 ει ει νη η ην α α α πο ο ο φα α α α σιν αλ  
 λα μο ο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε σω τη η  
 η η η η ηρ ο βα σι λευς των αι ω ω ω  
 ω νων η η πριν το τε ε λος φθα α α α α α ση  
 δι α της με τα νοι α ας ε πι ςρε ε ε ψχ ας  
 ε λε ε η σο ο ο ο ον με ε ε

Εἰς τὸν Στίχον.  
 Ο ι οι οι οι μοι με ε ε λαι Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.  
 αι νχ ψυ χη ε ως πο ο ο ο τε των κα α κων

ἔκ ἐκ κα ο ο ο ο πτεῖς ὁ ε ε ως πο ο ο τε  
 τη ρα θυ μι ι ι ι α κα τα κει εισαι αι χ τι  
 ἔκ ἐν θυ μει ειτην φω θε ρα αα αν ω ραν τδ  
 θα να α α τδ ὁ τι ς τρε ε ε μεις ο  
 ο ο λη το ο φρι ι ι κτο ο ον βη η μα α τδ Σω  
 τη η η ρος ὁ α α α ρα τι α πο ο λο γη η η  
 σει η τι α πο ο κρι θη η η σει ὁ τα ε ερ  
 γα σα ς πα ρι ζα αν ται προς ε ε λεγ χο ο ο ον  
 σα αι πα α ξεις ε λε ε γ χ ς σι κα τη γο  
 ρα . ς σαι αι ὁ λοι πο ον ω ψυ υ χ η ο χρο νο  
 ος ε φε ε ση κε ἡ δ ρα α με ε προ ο ο φθα α σον  
 πεισει βο ο η σον ὁ η η μα αρ το ον Κυ υ ρι  
 ι ε η η μα αρ το ο ον σοι π αλλ οι οι οι δα  
 φι λα α α αν θρω ω πε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ο

ον σα ὁ ο ποι μην ο ο κα λο ο ο ο ο ο ο  
 ος μη χω ρι ι ση ης με της εκ δε ξι ω ων σα πα ρα  
 ζα α α σε ε ε ε ως ὁ δ: α το με ε γα σα  
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ο ο ος  
 Εἰς τοὺς Αἰνους.  
 Ε ν νο ω την η με ε ραν ε Ἥχος λ Πα.  
 κει νηγκαι αι την ω ω ραν ο ο ταν μελ λω μεν πα α αν  
 τας γυ υ μνοι και ως κα τα ακρι ι τοι τω α δε κα  
 α ζω κρι τη πα ρι ι ι ζα α α α σθαι π το τε  
 σα αλ πι γ ε η χ η η σει ει ει με ε ε γ χ κ και τα θε  
 με λι α α της γης σει σθη η η η η σο ον ται π  
 και οι νε κροι εκ των μνημα α α των ε ξα να ση η  
 σο ο ον ται και η λι κι α μι α πα αντες γε ε νη  
 η η σο ο ον ται π και παν των τα ακρυ πτα φα νε  
 ρα πα ρι ι ζαν ται ε νω ω πι ο ο ον σα και

κο ο ο ψον ται αι και κλαυ σον ται και εις  
 το πυρ το αι ω ω νι ι ον α πε λε ευ σο ον ται οι  
 μη δε ποτε με τα α νο η η σχ α αν τες και  
 αι εν χα ρα και α γα α αλ λι α α α α σει ο  
 των δι και αι ω ω ν κλη η η ρος ει σε λε ευ  
 σε εται εις πα ρα α δα ρ ρα α νι ι ι ον  
 ποι αω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο θε ρα  
 ο ταν κη θη ση ο Κρι της ε πι θρο ο νθ φο ο  
 ο θε ε ε ρα βι ι θλοι α νοι οι γον ται  
 και προ ξεις ε λε εγ χο ον ται και τα κρυ πτα τς σκο ο  
 ο τς δη μο σι ι ε ε ευ ο ο ον ται α  
 αγ γε λοι πε ρι τρε ε ε χσ σιν ε πι συ να α  
 γα ον τες πα α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ευ  
 τε α κσ ρ ρ σα α τε βα σι λε ις και α αρχ ον τες

δα ρ ρ λοι οι και ε λε ευ θε ροι α μαρ τω λοι  
 και δι και οι πλρ ρ σι ι οι και πε ε νη η τες ο  
 τι ερ χεται κρι ι της ο μελ λων κρι ναι πα α α σαν την  
 οι οι κσ με ε ε νην και τις υ πο ς η η σε ε  
 ται α πο προ σω ω ω ω πρ α αυ τς ο ταν αγ  
 γε λοι πα ρι ς αν ται ε λεγ χον τες τας προ α ξεις  
 τας δι α νοι οι οι ας τας εν θυ μη η σεις τα εν νυ κτι και  
 εν η με ε ε ε ρα ω ποι αω ρα το ο ο τε  
 αλ λα προ τς φθα σκι το τε ε λος σπρ δα σον κρα α  
 ς ρ ρ σα ψυ χη ο θε ος ε πι ς ρε ε ψον σω  
 ω ω σο ο ο ον με ως μο ο ο νος ε ε ε  
 ευ σπλα α αγ χνος  
 α νι ηλ ο προ φη η η της α νηρ ε πι  
 θυ μι ων γε ε ε νο με ε νος το ε ξσ σι α ςι

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

κονθε ς θε ε ωω ρη η η σας ς ς ς τως ε  
 δο ο ο α οη κρι τη ρι ον ε κα α θη σε και  
 βι ι βλοι η νε ω ω χθη σα αν οη βλε ε πε ψυ χη  
 η μη νη η σε ε ευ εις τον πλη σι ο ον σα μη  
 α θε ε ε ε τει οη βρω μα α α των α πε ε ε  
 χει ει ει τον α δελ φον σα μη κα α τα κρι ι  
 ι ι ι νης οη μη τω πυ ρι παρρα πεμ πο με ε ε νη  
 η κα τα κα ης ω σει ει κη ρος η αλλ α νεμ πο δι  
 σως ει σα α ξη σε Χρι ι ι σος εις την βχ σι  
 λει ει ει αν α αυ τς ς ς Δόξα. Ἦχος Πά.  
 Π ρο κα θα ρω ω μεν ε α αυ τς α α δελ  
 φαι οι οι οι ηη τη βχ σι λι ι ι δι των α ρε τω  
 ω ω ω ω ω ω π η ι δς ς ς γαρ πα ρα γε γο  
 ο ο νε πλς ς ς ς ς ς το ον η μι ι εν α

γα θω ων κο μι ι ι ζς ς ς σα π των πα  
 θων κα τευ να α α ζει τα οι οι δη η η η μα α τα ηη  
 και τω δε σπο ο ο τη κχ ταλ λα αττει τς πται αι αι αι  
 σα α αν τας δι ο με τευ φρο συ υ υ υ υ  
 νης τα α αυ την υ πο δε ξω ω με ε θα ηη βο  
 ω ω ω ω ων τε ες Χρι ζω ω ω τω θε ω ω ω  
 ω ω ω ω π η ο α να σα ας εκ των νε κρω ω ω ων οη  
 α κχ τα κρι ι τς η μκς δι α φυ υ υ υ υ υ  
 λα α α α ξον η δο ξο λο γς αν τα α ας σε ε ηη  
 τον μο ο ο νον α να μα α α α αρ τη η η η η η τον

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος Πά.

Ε κα θη η σεν Α α δαμ α πε ε ναν τι τς Πα  
 ρα δει ει ει σς π και την ι δι αν γυ υ μνω ω

σι εν θρη νω ω ω ων ω δυ υ υ ρε ε το π  
 οι οι οι οι μοι τον α πα τη η πο ο νη ρα πει σθε  
 ε εν τα και κλα πε ε ε εν τα α και δο ο ο  
 ο ξη ης μα κρυν θε ε ε εν τα α οι οι μοι οι  
 οι οι τον α πα ο τη η τι γυ υ μο ο ο ον νυ υ υ  
 υν δε η πο ρη με ε ε ε νο ον αλλ ω ω Πα  
 ρα δει ει σε ε ς κε τι σς της τρυ υ φης α πο λα α  
 α αυ σω ς ς κε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι  
 ον και θε ο ο ον μα και Παλα α α ς ην π εις γη η  
 ην γαρ α πε λευ σο ο μαι αι ς εξ η ης και πο ο  
 σε λη η η η η η φθην π ε λε η η μο ον  
 οι κτι ι ιρ μο ον βο ω ω ω ω ω ω σοι οι ε  
 λε η σο ο ον με τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ον τα  
 α α α α Είς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πά.

Ε ξε βλη η θη Α α δαμ τε Πα ρα δει ει σς ς  
 δι α της βρω ω ω σε ε ε ως δι ο και κα  
 θε ζο ο ο με νο ς α πε ε να αν τι τε ς  
 ς τε ω δυ ρε το ο Ο λο λυ υ υ ζω ω ω ων  
 ε λε ει νη η τη φω ω νη και ε ε ε λε ε ε ε  
 γε π οι οι οι οι οι μοι οι τι ι πε πον θα ο τα  
 α α α λα ας ε ε γω ς μι ι αν εν το λην πα  
 ρε ε βην τη η ην τε ς ς Δε σπο τε και των α γα  
 θων παν τοι οι ων ε ς ε ε ρη η η μι π Πα  
 ρα α α δει σε α γι ω ω τα α τε ο δι ε  
 με πε φυ υ τευ με ε νο ς και δι α την Ευ αν κε κλει  
 σμε ε ε ε νο ς ι κε ε τευ ε τον σε ποι  
 η σα αν τα κα με πλα α σα α αν τα ο  
 πως των σων α α αν θε ε εων πλησθη η η σω ω ω ω



χον τες την πι ι σιν <sup>Δ</sup> και ως θω ρα κατην προ σευ χην  
 και πε ρι κε φα λαι αι αι α αντην ε λε η μο συ  
 υ υ νην <sup>π</sup> αν τι μν χαι ρας την νη σει ει αν  
 η η τις εκ κο ο πται α πο καρ δι ι ας πα σα αν  
 κκ κι ι ι αν <sup>π</sup> ο ποι ων ταυ τα τον α λη θι νον  
 κο μι ι ζε τα: σε φα ανον <sup>Δ</sup> πα ρα τθ παμ θα σι  
 λε ε ως Χρι ι ι <sup>κ</sup> εν τη η με ε ρα της κρι  
 ι ι σε ως <sup>Ω</sup>

Ἦχος λ̣ Πά.

**Α** δαμ τθ Πα ρα δει σα δι ω ω κε ε ται τρο φης  
 με τα λα θων ως πα ρη η κο ο <sup>π</sup> ος Μω σης θε  
 ο ο πτης ε χρη μν τι ι σε ε νη σει α τα ομ  
 μν τα της ψυ υ χης κα θη ρα α α με ε ε ε νος <sup>π</sup> δι  
 ο τθ Πα ρα δει σα οι κη το ρες γε νε ε ε σθαι ε πι πο  
 θθ θ αν τες <sup>κ</sup> α πλ λκ γω ω μεν της α λυ σι τε

λας τρυ φης <sup>π</sup> και θε ον κα θο ρα αν ε φι ε ε  
 ε ε με ε νοι <sup>κ</sup> Μω σα ι κως την τε τρ α της δε  
 κα δο ος νη <sup>π</sup> ευ σω ω ω μεν <sup>π</sup> προ σευ χη και  
 τη δε η η η σει ει λι κρι νως προσ κα αρ τε ρθ  
 αν τες κκ τευ να α σω ω μεν της ψυ χη ης τα πα θη η  
 μν α τα <sup>κ</sup> α πο σα θη η σω ω μεν της σαρ κος τα  
 οι δη η μν α α α τα <sup>π</sup> κα φοι προς την α α  
 νω πο ρει ει ει αν με τι ι ω ω μεν <sup>κ</sup> ο ο πα  
 αι των αγ γε λων χο ο ο ρει ει ει αι α σι γη τοις φω  
 ω ναις <sup>π</sup> την α δι αι ρε τον προσ κυ νθ θ σι Τρι  
 α α α α δα <sup>κ</sup> κα θω ρω ω ω σαι το α μη η χα  
 νον κα α αλ λος και δε σπο ο τι ι ι κον <sup>π</sup> ε κει  
 α ξι ω σον και η μνς <sup>Γ</sup> ι ε θε θ ζω ο δο ο  
 ο τα τς ε πι σοι οι πε ποι θο ο τας <sup>Δ</sup> συγ χο ρε ε

ευσαι ταις των αγ. γε λων ςρα τι αϊς <sup>κ</sup> <sup>q</sup> ταις της τε κϑ  
 σης σε μη τρος Χρι ςε ε πρε σδει ει αϊς και Α πο ςο ο  
 ο λων και των μαρ τυ υ υ ρων <sup>κ</sup> και πκν των των  
 α γι ι ι ων

Δόξα. Ἦχος λ̣ Π̣α.

Ε φθα σε και ρος <sup>κ</sup> η των πνευ μα τι κων α γω ω  
 ω νων αρ χη <sup>Δ</sup> η κα τα των δαι μο ο νων νι  
 ι ι ι ι κη η <sup>κ</sup> η πα α νο ο ο πλος εγ  
 κρα α τει α <sup>q</sup> η των αγ γε ε ε λων ε ευ πρε πει  
 α α η προς θε ε ον πα αρ ρη <sup>π</sup> σι ι ι α  
 δι αυ της γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι  
 ι ι ςη συ νο ο ο μι λος <sup>κ</sup> και φω ω νην α ο  
 ρα α α α α τω ω ως <sup>κ</sup> εν ταις α κο αι αις  
 υ υ πε δε ε ε ξα α α το <sup>π</sup> Κυ υ ρι  
 ε δι αυ της α ξι ω σον και η η μας προς κυ νη σαι

σϑ τα πα α α α θη <sup>π</sup> και την α γι ι αν  
 α γκ α α ςα α σι εν <sup>κ</sup> <sup>q</sup> ως φι λα α α  
 α α αν θρω ω ω ωω προς

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος <sup>π</sup> Δι.

Η χα α α ρι ις ε πε ε λα αμψε τη η  
 ης α α α λη η θει ει ει ας <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> τα προ τυ πϑ με  
 να πα α λαι αι σκι ι ι ω ω ω δω ως <sup>q</sup> <sup>π</sup> νυν α να  
 φαν δο ο ον εκ τε τε ε λε ε ε ε ςαι <sup>π</sup> <sup>6</sup> ι δϑ γαρ  
 η η η Ε εκ κλη η σι ι α <sup>Δ</sup> την εν σω μον ει  
 κο ο να α Χρι ςϑ ϑ ϑ ϑ <sup>Δ</sup> ως υ περ κο σμι ι ον  
 κο ο ο σμον ε πα μ φι ε ε εν <sup>π</sup> <sup>6</sup> νυ υ υ ται  
 της σκη νης τϑ μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ϑ τον τυ  
 υ υ πον προ υ πο γρα α α φϑ ϑ ϑ ςα <sup>π</sup> <sup>q</sup> και

την ορ θο δο ξον πι ι ι ςιν κα τε ε ε χθ  
 σα ι να ον σε βο με ε θα τθ ς ς τθ και την ει  
 κο ο να δι α κρχ τθν τες μη πλχ νω ω ω ω ω με  
 ε ε ε θχ εν δυ σα α α σθω ωσαν αι αι σχυ  
 υ υ υνην οι ς τω μη πι ςε ε ευ ον τες  
 η μιν γαρ δο ο ο ξα τθ σαρ κω θε εν το ος η μο ορ  
 φη η η ευ σε θως προ σκυ νθ με ε ε ε νη  
 ς θε ο πρι οι οι ς ς με ε ε νη τχ αυ την  
 κχ τα σπχ ξο ο με ε νοι πι ι ςοι βο η η η σω  
 ω ω ω ω μεν ο θε ος σωσαν τον λα α α ο ο  
 ον σα ς και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο μι  
 ι αν σα ς ς ς

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο ι εξ α σε βει α ας εις ευ σε βει ει αν προ θα  
 α αν τες και τω φω τι ι ι της γνω σε ε ως

ε ελ λα α αμ φθε ε εν τε ες ψα αλ μι κως  
 τας χει ει ρας κρο τη η η σω ω ω ω μεν ευ χα  
 ρι ςη ρι : ον αι αι αι νον θε ω ω προ ο ο σα α  
 γο ο ον τες και τας εν τρι χοις και αι αι πι να αξι  
 και ι ε ροις σκε ευ ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει σας  
 ι ε ρας Χρι ι ι ς ς ς ει ει κο ο ο νας  
 της Πα νχ α α γνθ και πχ αν των των α γι ι ι  
 ων τι μη τι κως προ ο σκυ νη η η σω ω ω μεν  
 α πο θχλ λο με ε νοι την δυ υ υ σ σε ε ε θη  
 των κχ κο δο ο ο ο ξον θρη σκει ει ει αν η γαρ  
 τι ι μη της ει κο ο ο νος ως φη σι Βα σι ι λει  
 ος ε πι το πρω το τυ υ πον δι α θαι αι αι αι νει  
 αι τθ με ε νοι ταις πρε σβαι αις της α χραν τθ ς ς μη η  
 η τρος Χρι ι ςε ο θε ος η ημων και παν των των α α

γι ι ι ων Δ δω ρη θη η ναι η μιν το με ε γα α  
ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ος

Εἰς τοὺς Αἴνους.  
Μ ω ση η η ης τω και ρω ω Δόξα. Ἦχος λ π Πά.

τη η ης ε ε εγ κρα τει ει ει ας Δ νο ο μον

ε δε ξα α τω και λα ο ο ο ον ε ε πε σπα α

σα α α το π Η η λι ι ας νη σε ε ευ σα ας

ϑ ρα νϑ ϑς α α α πε ε κλει ει ει σε Δ τρεις

δε παι αι δε ες Α α α θρα α α μι ι αι αι

αι οι χ τυ υ ρα αν νον πα ρα νο μϑ ϑ ϑ σν τα δι α

νη σε ει ει ας ε ε νι ι ι κη η η η ησαν π δι αυ

τη η ης και η η μας Σω τη ηρ α ξι ω σον χ της α

να ρα α σε ε ως τυ υ χειν ϑ ϑ ϑ τω ω ω ω βο ο

ω ω ω ω των τας χ α α γι ας ο ο θε ε ος Δ

α α γι ι ο ο ος ι ι σχυ ρος χ α α γι ι ος α θα

α α νχ α α α τος Δ ε λε ε η η σον η μα α  
α ας

## ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ π Πά.

Ο ο σι ι ε τρις μα α κχ α α αρ Δ α γι ω τα

α τε πα α α τερ ο ποι μη ην ο κχ λο ο ο ο

ο ο ος π και τϑ αρ χι ποι οι με ενος Χρι ς ϑ ϑ ϑ

ϑ μα α θη της Δ ο τι θε ις την ψη χη η ην υ περ των

προ ο ο θα α α των π αυ το ος και αι αι νυν

πα τηρ η η μων θε ο φο ο ρε Γρη η γο ο ο ο

ο ρι ι ι ι ε Δ αι τη η σαι: πρε σθει ει αις ϑς

δω ρη θη η η η η ναι η η μιν χ το με ε ε γα

Εἰς τὸν Στίχον.  
ε ε ε ε λε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ ρ Νη.

Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α ϑς προς δι θα α

α α σκα λι ι ι αν λ εν τοις ω σι τω ω ν καρ δι  
 ω ω ω ν ε ε νη η η χ ρ ρ ρ ρ σ α τ ρ τ ρ τ ρ  
 ρ α θ υ υ υ υ μ ω ν ψ υ υ χ ρ ρ δι α νι ι ι ι ι ι ς η  
 η η η σι ρ και θε ο φ θ γ γ ο ι ο ι ς λο ο γ ο ι ο ι ς σ ρ κ λ ι  
 ι μ α ξ ε ε ευ ρ ι ι σ κ ε ε ε τ αι ρ τ ρ ε εκ  
 γ η ς π ρ ο ς θε ο ο ο ν α ν α α φ ε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ  
 σ α ρ δι ο Γ ρ η γ ο ο ρ ι ι ε θε σ σ α λι α α  
 α α ς τ ο ο θ α α αυ μ α μ η π α υ σ η π ρ ε σ β ε ε  
 ε ε ε ευ ω ν Χ ρ ι ς ω ω ω φ ω τι σ θ η η ν αι  
 τ ω θ ει ει ω ω φ ω ω ω τι ι γ γ τ ρ ς τι μ ω ω  
 ω ν τ α α α α ς σε ε ε ε ε Δ ό ξ α . Ὁ ἤ χ ο ς Π α .  
 Τ ο ι ς εν σ κ ο ο ο τ ει α μα αρ τη μα α α των πο ρ ε  
 ευ ο με ε νοι ς φ ω ρ ς α νε τ ει λ α ς Χ ρ ι ι ς ε τ ω  
 και ρ ω τ η ς ε ε γ κ ρ α τ ει ει ει ει α ς και την

ε ε ε ευ σ η η η η η μο ο ο ν η η με ε ρ α  
 αν τ ρ π α α θ ρ ρ ς σ ρ δ ει ει ει ξ ο ν η μι ι ι ν ι  
 ι ν α β ο ω ω ω ω με ε εν σοι α ν α  
 α α ς α ο ο θε ε ε ο ς ε λε ε η η σ ο ν η  
 μ α α α α ς

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ὁ ἤχος ᾠγ Γα. Πα.

Χ ρ ι ς ε ο ο θε ο ο ς η η η μ ω ν ο τ η ν  
 ε κ ρ ρ σ ι ι ο ν σ ρ ς α αυ ρ ω ω σ ι ν ρ ει ς κοι ν η η  
 η η ν ε ξ α ν α α α ς α α α σ ι ι ν τ ρ γ ε ν ρ ς  
 των αν θ ρ ω ω ω π ω ν κ α τ α δε ξ α α α με ε ε  
 νο ο ς και τ ω κ α λ α μ ω ω τ ρ ς ς αυ ρ β α φ αι ς  
 ε ε ρ υ θ ρ αι αι αι ς τ ρ ς σ α υ τ ρ δ α κ τ υ υ υ λ α ς αι μα τ ω  
 ω ω ω ς τοι ς α φ ε σ ι μοι ο ι ς η η η μ ι ν β α

—υ—ι—δ—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
σι λι κως υ υ πο γρα α α ψαι αι φι λαν θρω ω πε ευ

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
σα με ε ε νο ος π μη πα α ρι ι ι δης η η μας

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
κι εν δυ γε ευ ο ον τας πα α λι εν την α πο

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
σθ ς δι α α α σα α α α σιν ο αλλ οι κτει

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
ρη η σον μο ο ο νε φι λα α α αν θρω ω πε χ ξ

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
τον εν πε ρι σα α α σει λα α ο ο ον σθ ς π και

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
α να α α ση η η θι ι πο λε ε μη

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
η σον τας πο λε μθ ς ς εν τας η η η μας ξ ως

—α—β—γ—δ—ε—ζ—η—θ—ι—κ—λ—μ—ν—ξ—ο—π—ρ—σ—τ—υ—φ—χ—ψ—ω—  
πα αν το ο δυ υ υ υ να α μο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον.

Ὁ σύμ μχ χη η η σα Δόξα κατ' νῦν. Ἦχος ς Πα.

α ς Κυ ρι ι ε ε τω πρα ο τα α α α τω Δα α

βιδ π υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ λον

τω πι ι ςω η μων βα α σι ι λει συ υμ πο λε ε

ε μη η η σον και τω ο ο πλω τσ ςα α αυ

ρυ κκ τα α θα α λε τος εκ θρυ υ υ υ υς η  
 η η μων π̣ δει ει ει ξον ε ε ευ σπλαγχνε ε  
 ε εις η η μας Δ̣ τ̣α αρ χαι αι αι α ε λε ε ε  
 η η η η η σϑ ϩ̣ κκι γνω ω τω ωσαν α λη θως  
 ο τι συ ει θε ο ο ος και εν σοι πε ε ποι θο τες νι  
 ι κω ω ω με εν π̣ προ σβευ ϑ ϑ σης συ νη  
 η η θως της α χρ̣α α αν τϑ σϑ ϑ μη η προς Δ̣  
 δω ρη θη η ηναι αι η η η μειν το με γα ε ε λε  
 ε ε ο ο ο ο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΪΝΟΥΣ.  
 Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Την υ ψη λο ο φρο ο να γνω ω ω ω ω ω μην  
 των κα κι ι ι ςων Φα ρι σαι αι αι ω ων λ  
 ο πα αν τω ω ν Κυ ρι ος πα ρα βο ο λι ι ι κως  
 εκ φε ε ε ε ευ γει ειν τα α αυ την ε δι  
 ι ι ι ι δα α α ξε ο και μη υ ψη λο

ο φρο νει ει ει ν γ γ παρ ο ο ο δει φρο ο νειν πα α αν  
 τας ε παι αι αι αι δε ε ε ε Ε παι αι δευ σεν ο υ  
 πο γραμ μος και αι τυ υ υ πορ ο αυ τος γε νο  
 ο με ε νορ π με ε χρι ι ς α α αυ ρα και θα να α  
 α α α τς ε αυ το ον ε κε γω ω ω σε q ευ  
 χα ρι ς αν τες αν συν τω Τε λω ω ω νη ει  
 πω ω μεν λ ο πα θω ω ν υ περ η η η μων Δ και  
 α πα θη η ης δι α μει ει ει γας θε ος γ γ των πα  
 θω ω ν η μας ρυ υ υ σκι και σω ω ω  
 σο ο ο ον τας ψυ χα α ας η η η η μω ω  
 ω ω ω

## ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ

Πα.

ο ο σι ι ε πχ α α τερ q της φω νη η  
 η ης τς Ευ αγ γε λι ι ι ς ς τς Κυ ρι ι ς α κς  
 ς ς ς ς q τον κο ο ο ο σμονκα τε ε ε ε ε λι ι  
 ι ι περ q τον πλ ς τον και την δο ο ο ο ο ο ξαν  
 εις ς δε ε ε εν λο γι σα α α με ε ε ε νορ q  
 ο ο ο θεν πα α σιν ε ε θο ο ο ο ας q  
 α γα πη η η σα α τε τον θε ο ο ο ο ο  
 ο ον q και ευ ρη η σε ε τε χα α α α ρι ιν αι αι  
 αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον q μη δεν προ τι μη  
 ση η τε της α γα α α α πης α αυ τς q ι ι  
 να ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ο ξη α αυ τς q ε  
 ευ ρη η τε α γα α πα αυ σιν με τχ πα α α αν των

τω ων α α α γι ι ι ι ων π ων ταις ι  
 κε σι ι ι αις Χρι ς ε ε ε φυ υ υ υ υ  
 λα ξον και αι αι σω ω ω σον τα ας ψυ χα ας η η  
 Εἰς τὸν Στίχον.  
 μυ ω ω ων Δόξα. Ἦχος Δι.  
 τον ε ε πι ι γη ης α αγ γε ε λον και εν ς  
 ς ρα α νοις ανθρωπων θε ε ε ς τς κο ο σμ ς  
 την ευ κο ο σμι ι ι ι αν q την τρυ φην των  
 α α γα α θων και των α α ρε ε ε των τ των α  
 σκη των το κα αυ χη η η μα I ω α αν αν ην τι  
 μη η η η η η σω ω ω μεν 6 πε φυ τευ  
 με ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω τς θε ε ς ε  
 ξη ην θη η σε δι και αι αι αι ως 6 και ω σει  
 κε δρος ε εν Ε ρη η μω ε πλη η η η θυ υ  
 υ νε τα ποι οι μνι ι α Χρι ι ς των λο γι κων προ ο

θα α α τω ων q εν ο σι ο τη η τι και δι και  
 Εἰς τοὺς Αἵνους.  
 αι ο συ υ υ νη η η η Δόξα. Ἦχος q Πα.  
 Δ ε ε ευ τε Ερ γα σω ω με ε θα εν τω μυ υ  
 ς ι κω ω αμ πε λω ω νι ι q καρ πς με τα νοι  
 οι ας εν τς ς τω ποι ς ς ς με ε ε ε ε νοι q  
 ςκ εν βρω μα α σι και πο ο μα α σι ι κο πι  
 ω ω ω ων τε ες q αλλ εν προ σευ χαι αι αις και  
 αι νη η ςει ει ει αις τας α ρε τα α ας κα α το ο  
 ορ θα ς αν τς q τς τοις α ρε σκο με ε νος  
 ο Κυρι ος τς ε ερ γς ς η η δη να α ρι ι ον  
 πκ ρε ε ε χει ει q δι ς ς ς ψυ χα ας λυ τρς  
 ς ς ς ς ται χρε ε ε ς ς α μαρ τι ι ι α ας π  
 ο μο ο νος πο ο λυ υ ε ε ε ε ε λε ε ε  
 ε ε ος

## ΚΥΡΙΑΚΗ Ε' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος ᾠή Πα.

Ε θὰ αὐ μὰ τὰ ὑργή η σε Χρι ι ι ςε τὰ ςαυ  
 ρα ρ σα η η θυ ναμὶς ᾠή ο τι και η πρω ην πο  
 ο ο ο ορ νη α σκη η τι ι ι κο ον α γω ω να α α  
 η γω ω νι ι ι σα α α α το π ο ο ο θευ και  
 το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ε νη π  
 γεν ναι αι ως α αν τε ε ε ςη η κα τὰ τὰ δι α  
 θο ο ο ο λρ ρ δι ο ο και αι το βρα α βει  
 ο ον της νι ι ι κης κο μι ι ι ι σα α με  
 ε ε νη λ πρε σθε ε ε ευ ει ει υ πε ε ερ  
 των ψυ χων η η η μω ω ων Δόξα. Ἦχος Δι.  
 Τ α της ψυ χη ης θη ρε ευ μα α α τχ και τχ  
 πχ α θη η της σα α αρ κος τω ξι ι φει της εγ κρη

τει ει ει ας ε ε ε τα μες τχ της εν νοι ας  
 ε ε εγ κλη μα α τα τη σι γη η της α σκη σε ε ως  
 α πε ε ε πνι ι ι ξας γ και ρει ει ει ει ει  
 ει θροι οις των δα κρυ υ ων σα την ε ε ρη μων α πα  
 ασαν κχ τη η η ηρ δε ε ε ευ σας και ε θλα ςη  
 σας η η μιν της με τα νοι οι οι ας καρ πα ρ ρ ρς  
 δι ο σα την μνη η η μην ο σι α ε ορ τα α  
 Εἰς τοὺς Αἰνους.  
 α ζο ο ο μεν

Δόξα. Ἦχος ᾠή Πα.

Ο υκ ε ε ε ςιν η βα σι λει α α τὰ ρ θε ε  
 ε ρ ρ ρ βρω ω ω σι ις και αι πο ο ο ο  
 ο σις π αλ λα δι και ο συ υ υ νη και α σκη η  
 αι ις συ υν α α γι α σμω ω ω ω ω ω π  
 ο ο ο θεν ρ δε πλρ ρ αι αι ει σε λευ σο ον  
 τκι αι εν α αυ τη η ᾠη αλλ ο ο ο σοι τας θη σαυ

ρα ρς α α α αυ τω ων εν χερ σι ι πε νη η η των  
 α πα τι ι ι ι θε ε ε εν τα: π τα α α αυ τα  
 και Δα βιδ ο ο προ ο φη η τη η ης δι δα α α  
 σκέει λε ε ε ε ε γων π δι ι και αι ο ος α νη  
 ηρ ο ε ε λε ω ω ω ω ω ω ω ων ο λην την η  
 η η με ε εραν π ο κα α τα τρυ φων τδ Κυ υ ρι  
 ι ι ς ς ς και τω φω τι πε ε ρι ι πα α τω ω ω  
 ων Δ ος ς μη η προ οσ κο ο φη η η η π  
 τα α αυ τα δε πα α αν τα προς νθ θε σι ι αν  
 η μων γε ε ε ε γρα α α α πται π ο πως νη σευ  
 ο ον τε ες χρη σο ο τη η τα ποι η η η σω  
 ω ω ω μεν π και δω ω η Η η μιν Κυ υ ρι ος  
 αν τι των ε ε πι γει ει ει ει ων τα ε πα  
 ρα α α α α νι ι ι ι α α α α

## ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑ'ΙΩΝ

'Εν τῷ 'Εσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα.

Σ η η η με ε ε ε ρο ον η χα α ρι ι ι ις  
 τα α γι ς Πνε ευ μα τος η μα ας συ υ υ νη  
 η γα α α γε π και πα αν τες αι αι ρο ον  
 τε ες τον ου ρο ο ο ον σθ ς λε ε ε ε ε ε  
 γο ο ο ο μεν π ευ λο γη με ε νος ο ερ χο  
 ο ο με ε ε ενος εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ς  
 ς κ ω ω σα αν να α π εν τοις υ ψι ι

Εἰς τοὺς Αἵνους.

ι ι ι ις οἰς Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα.

Π ρο ε ε ε εξ η με ρω ω ων τδ Πα α α α  
 α α σχα ηλ θε εν Ι ι ι η η σος εις Βη η θα νι  
 ι ι ι αν π και προ ση ηλ θον αυ τω οι μα θη  
 ται αυ τδ λε ε γον τες αυ τω ω ω Κυ υ ρι

ι ε πα θε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα γει  
 ειν το ο ο Πα α α α α σχα π ο δε α πε ρει λεν α  
 α αυ τος α πελ θε τε εις την α πε νχαν τι κω ω  
 ω μην Δ και ευ ρη σε τε ανθρωπον κε ε ρα μι  
 ον υ δατος βρ σα α ζο ο ο ον τα α κο λη θη  
 σα τε αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα  
 α τε ο Δι δα ασκαλος λε ε γει προς σε ποι ω  
 το ο ο Πα α α σχα α με τα των μα α α θητω  
 ω ων μ ς ς

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Εἰς τοὺς Αἰνους. Ἦχος ᾠ Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε κς ς σι ι  
 ον πα α θος π τοις Α πο ρτο λους ε λε γε εν Εν τη  
 ο ο δω π ι δα α να θκι νο ο μεν εις Ι ε ρο σο

λυ υ μα π και πα ρα δο θη σε ται αι ο υι ος τ ς α  
 αν θρω ω πα κα θως γε γρα πται πε ρι α αυ τ ς π δευ τε ς  
 ςν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι ι α νοι οι αις συμ  
 πο ρευ θω ω μεν α αυ τω και συ ραυ ρω θω ω μεν  
 και νε κρω θω μεν δι αυ τον τ ς τ ς θι ς η η δο  
 ναι αις π ι να και συ ζη σω μεν α αυ τω και α κς  
 σω μεν βο ω ω ων τος α αυ τ ς π ς κε τι εις την  
 ε πι ι γει ει ον Ι ε ρ ς σα λημ δι α το πα α α  
 θειν ς αλ λα α να θκι νω προς τον Πα τε ρα και  
 Πα τε ε ε ρα η μων και θε ον μ ς και θε ο ο ον  
 υ υ υ υ μων π και συ να νυ φω ω υ μ ς εις  
 την α α νω Ι ε ρ ς σα α λη η η ημ ς εν  
 τη β ς σι λει α α των ς ς ς ς α νω ων Ἦχος ᾠ Πα.  
 Φ θ ς α σην τ ς πι ι ς οι το σω τη η ρι ον πα

ι ε πϑ θε λεις ε ται μα σω με εν σοι οι φα γει  
 ειν το ο ο Πα α α α α σχα π ο δε α πε ρει λεν α  
 α αυ τς α πελ θε τε εις την α πε νχαν τι κω ω  
 ω μην Δ και ευ ρη σε τε αν θρω πον κε ε ρα μι  
 ον υ δατος βχ ςα α ζο ο ο ον τα α κο λθ θη  
 σα τε αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα  
 α τε ο Δι δα ασκαλος λε ε γει προς σε ποι ω  
 το ο ο Πα α α σχα α π με τα των μα α α θητω  
 ω ων μϑ ς

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Είς τοὺς Αἰνούς. Ἦχος ᾠ Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ος προς το ε κϑ ς σι ι  
 ον πα α θος π τοις Α πο ςολοις ε λε γε εν Εν τη  
 ο ο δω π ι δα α να δχι νο ομεν εις Ι ε ρο σο

λυ υ μα π και πα ρα δο θη σε ται αι ο υι ος τϑ ς α  
 αν θρω πϑ κα θως γε γρα πται πε ρι α αυ τϑ π δευ τε ς  
 ςν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι ι α νοι οι αις συμ  
 πο ρευ θω ωμεν α αυ τω και συ ς αυ ρω θω ωμεν  
 και νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις τϑ δι ς η η δο  
 γαι αις π ι να και συ ζη σω μεν α αυ τω και α κϑ  
 σω μεν βο ω ω ων τος α αυ τϑ π ς κε τι εις την  
 ε πι ι γει ει ον Ι ε ρϑ σα λημ δι α το πα α α  
 θειν η αλ λα α να δχι νω προς τον Πα τε ρα μϑ και  
 Πα τε ε ε ρα η μων και θε ον μϑ και θε ο ο ον  
 υ υ υ υ μων π και συ να νυ ψω ω υ μας εις  
 την α α νω Ι ε ρϑ ς σα α λη η η ημ η εν  
 τη βχ σι λει α α των ς ς ρα α νω ων Ἦχος ᾠ Πα.  
 Φ θα α σην τε ς πι ι ς οι το σω τη η ρι ον πα

α α θος Χρι ς θ ς τ θ ε ς θ ς την α φα τον αυ  
 τ θ μ χ ρ ο θ υ μ ι ι αν δο ξ α α α σω ω ω ω  
 μεν π ο ο πως τη αυ τ ε ευ σ πλα γ χ ν ι ι α συ νε  
 γει ει ρ η η και η η μ α ς ν νε κ ρ ω θε ε εν τ α ς τη  
 η α μ αρ τι ι ι α α ως α γ γ θ ο ς και αι  
 φι λα α αν θ ρ ω π ο ς

Δόξα και νυν.

Ἦχος ᾠ ᾗ Πα.

Κ υ ρ ι ε ε Ε ρ χ ο ο με ν ο ς π ρ ο ς το π α α  
 α α α θ ο ς τ θ ς ι δι θ ς ς η ρ ι ζ ω ν μα θ η η τ α ς ε  
 λε ε γε ς κα τ ι δι ι αν π α ρ α λα θ ω ν α αυ τ θ  
 θ ς π πως των ρ η μ χ των μ α μ ν η μ ο ν αι ει ει τε ω ν π α  
 λ αι ει ει π ο ν υ υ μ ι ν ο τι π ρ ο φ η τη ν π α ν τ α ς  
 γε ε γ ρ α α π τ αι αι ει μ η εν Ι ε ρ θ ς ς α λ η μ  
 α α π ο ο κ τ η ν θ η η η ν αι ν υ ν εν και ρ ο ς ε φ ε  
 ε ς η η κ εν ο ν ει ει ει π ο ν υ υ μ ι ν ι δ θ γ α ρ π α

ρ α δι ι δο ο μ αι α ρ τ ω λ ω ω ν χ ε ρ σιν ε μ π αι χ θ η η  
 η ν αι αι οι και ς α υ ρ ω ω με π ρ ο ς π η η ξ α αν  
 τ ε ς τ α φ η η π α ρ α δο ο ο ο ν τ ε ς ε β δε λ υ γ μ ε  
 ε ε ε νο ο ν λ ο γ ι ς ς ς εν τ αι ω ω ς νε ε ε  
 κ ρ ο ν ο ο μ ω ς θ α ρ σ ει ει ει ει τε τ ρ ι η  
 με ρ ο ς γ α ρ ε γει ει ει ει ει ει ει ρ ο ο ο  
 μ αι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει  
 ω ω ω ω ω ν και ζ ω η η ν τη ν αι ω ω ω ν ι ι ο  
 ο ο ο ν

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Δόξα και νυν. Ἦχος ᾠ ᾗ Νη.

Δ ευ τε ε ρ χ αν Ε ευ αν τη ν Αι γ υ π τ ι ι ι ι  
 α αν ευ ρ ω ν ο ο θ ρ α α α κ ω ω ν δι α ρ η μ α τ ω ν  
 ε ο πε ευ δε κο ο λ α α κ αι ει ει α ς υ πο  
 σ κε λι ι ι ι σ αι το ο ν Ι ι ω σ η η η η η φ ο ι  
 α λ λ α αυ τ ο ς κα τ α λι π ω ν τ ο ν χ ι ι τ ω ω ω ν α

ε ε ε φ υ γ ε τ η ν α α α μ α ρ τ ι ι ι  
 αν ο και γ υ μ νο ο ος σ κ η σ χ υ υ ν ε ε ε τ ω ς ο  
 π ρ ω τ ο π λ α α ος π ρ ο τ ης π α ρ α α κ ο η η η η η η  
 ης ο αυ τ σ σ τ αις ι κ ε σ ι ι ι ι ι ι α ις Χ ρ ι  
 ι ε ε ε ε ε ε ε λ ε η η σ ο ν η η μ α α α  
 α α

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τοὺς Αἶνους. ᾠχος 4

Πα.

Ε ν τ αις λ α μ π ρ ο ο τ η η σ ι τ ω ν α γ ι ω ω ν σ α  
 π ω ς ε ι σ ε λ ε υ σ ο μ α ι ο α ν α α ξ ι ι ος π ε α ν γ α ρ  
 τ ο λ μ η η η σ ω σ υ ν ε ι σ ε λ θ ε ι ν ε ις τ ο ν ν υ μ φ ω ω ω ω  
 ν α α ο χ ι τ ω ν μ ε Ε λ ε ε ε γ χ ε ι ο ο τ ι  
 σ κ ε ε ε σ ι ι ι τ σ γ α α α μ σ και δε  
 ε σ μ ι ος ε κ θ α λ σ σ σ μ α ι υ π ο τ ω ω ν α α γ γ ε

ε ε ε λ ω ν π κ α θ α ρ ι σ ο ν Κυ ρ ι ι ε τ ο ν ρ υ υ  
 π ο ν τ ης ψ υ χ η η η ης μ σ λ και σ ω σ ο ν μ ε ω ς φ ι  
 λ α α α α αν θ ρ ω ω ω π ρ ος ᾠχος Δι.  
 Ο τ ης ψ υ χ ης ρ α θ υ μ ι ι ι α α ν υ ς α α  
 α ξ ας σ σ κ ε κ τ η μ α ι ν υ μ φ ι ι ι ε Χ ρ ι ι ε  
 και ο μ ε ε ν η ν λ α μ π α δ α τ η ν ε ξ α α ρ ε τ ω ω  
 ω ν και γ ε α ν ι σ ι ν ω μ ο ι ω ω ω θ η ν μ ω ω ρ α ις  
 ε ν και ρ ω τ ης ε ρ γ α σ ι ι ας ρ ε μ θ ο ο μ ε ν ο  
 ος τ α σ π λ α α α γ χ ν α τ ω ν ο ι κ τ ι ρ μ ω ω ω ω ν σ α  
 μ η κ λ ε ι ε ι σ ης μ ο ι Δ ε ε σ π ρ ο ο ο ο τ α α λ λ ε κ τ ι  
 ν α α α ξ ας μ σ τ ο ν ζ ο φ ε ρ ο ο ο ν υ υ υ π ν ο ν ο  
 ε ξ α ν α α α ε η η η η σ ο ν και τ αις φ ρ ο ν ι  
 μ ο ις σ υ ν ε ι σ α γ α γ ε π α ρ θ ε ε ε ν ο ις ε ις ν υ μ φ ω  
 ω ν α α τ ο ν σ ο ο ν ο π α η η χ ος κ α θ α

ρ ο ος ε ο ο ο ο ορ τα ζ ο ον των q και β ο

ων των α α α πα α αυ ζως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ξ α α σοι

Δόξα και νυν.

Ἦχος δὲ Πα.

κρυ υ υ υ ψαν το ος το τα α α α λα

α α αν τον π την κα τα ακρι ι σιν α κσ σα σα ψυ

υ υ χη η δ μη κρυ υ πτε λο ο ο ο ο ο

γο ον θε ε ε υ q κα τα α αγ γε ε ε ελ

λε τα θυ μα ασι ι α Α αυ τσ υ υ υ υ υ π q

ι να πλε ο να α α α ζσ υ σα το ο χα α α ρι

ι σμα ει ει σε ε ελ θη ης εις την χα α α ρα αν

τσ υ Κυ υ ρι υ υ υ σσ υ υ υ υ υ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

δσ σοι οι το τα α Δόξα και νυν. Ἦχος Γα.

λ αν τον ο Δε σπο ο της ε εμ πι ι σε ε ευ ει

ει ψυ χη η η μσ γγ φο ο ο ο ο ο δω δε ε ξαι

το ο χα ρι ι σμα δα α νει ει σαι τω δε ε δω ω

κο ο ο τι ι q δι α α α α α δο ος πτω ω

χοι σις και φι ι ι ι ι ι λον κτη η η σι τον

Κυ υ υ ρι ο ον γγ ι να σης εκ δε ξι ων

α αυ τσ ο ταν ε ε ελ θη εν δο ο ο ξη q και

α κσ υ σης μα κα ρι ι ι α ας φω νη η

ης γγ ει ει σελ θε δσ υ υ λε ε εις την χα ρα α

αν τσ Κυ ρι ι υ σσ υ γγ αυ της α ξι ι ω σο

ο ον με Σω τη η ηρ τον πλα α α νη θε ε εν τα

α δι α το με γα α σσ υ ε ε λε ε ε ος

# ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

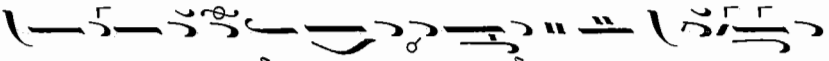
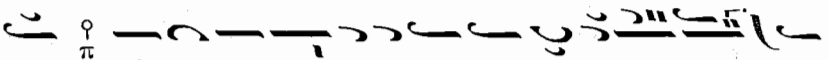
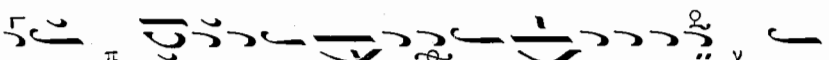


Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἦχος q

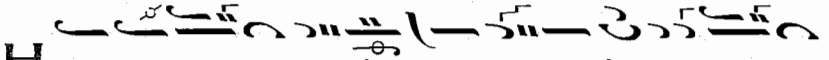
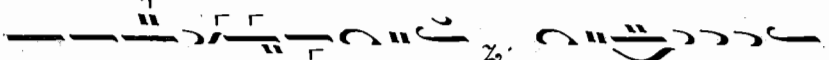

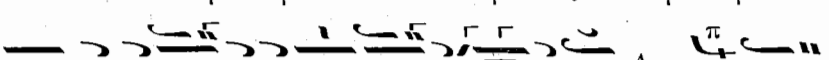
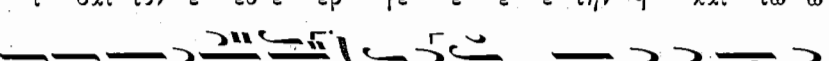
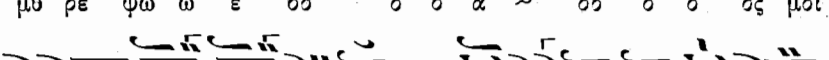

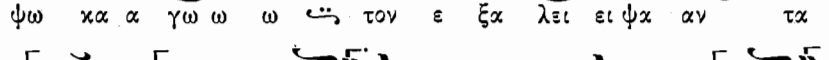
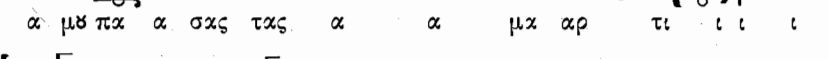

Πα.


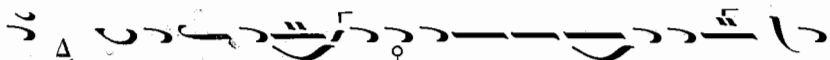
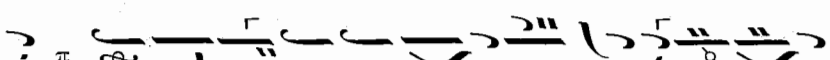

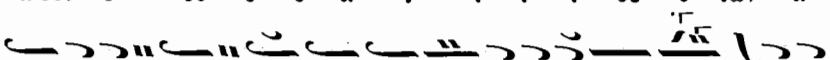
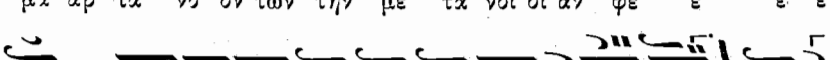
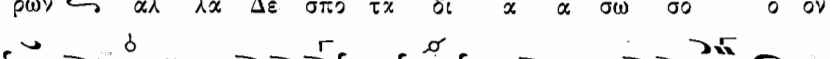
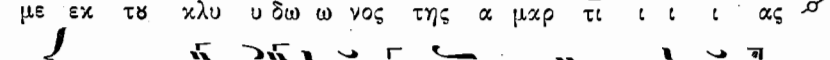
Σ ε τον της Παρ θε ε ε νσ υι υι ον π πορ νη ε πι

γνσ υ σα θε ον ε ε ε λε ε ε ε γε q εν κλαυ θμω



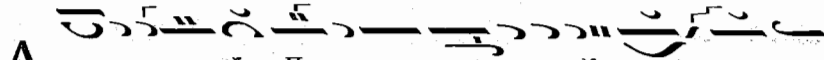
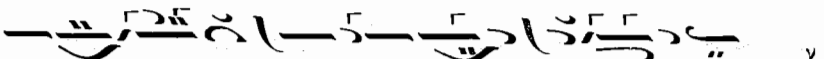
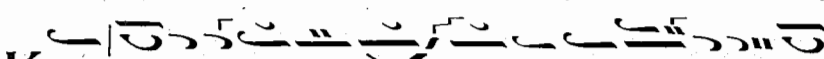

  
 μυ υ υ ρη την δυ σω ω ω ω δη η κα κι ι ι  
  
 αν <sup>π</sup> φθο νος γαρ εκ οι δε προ τι μαν το συμ φε ε  
  
 ε ρον <sup>π</sup> ω ω της Ι ς δα α θλι ο ο τη ητος <sup>γ</sup> αφ  
  
 ης ρυ σαι ο θε ος τας ψυ χα α α α ας η η  
  
 μω ων Δόξα. Ἦχος Δι.

  
 Η α μχ αρ τω λος ε ε ε ε δρ α α με ε  
  
 προς το μυ υ υ υ ρο ο ον <sup>ζ</sup> προ ι α σα α σθαι πο  
  
 λυ υ τι ι ι μον μυ υ υ υ ρον <sup>Δ</sup> τσ μυ ρι ι ι  
  
 ι σαι τον ε ευ ε ερ γε ε ε ε την <sup>π</sup> <sup>Δ</sup> και τω ω  
  
 μυ ρε ψω ω ε βο ο ο α <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> ο ο ος μοι  
  
 οι το ο μυ υ υ υ ρον <sup>ζ</sup> ι ι ι νχ Α λει ει ει  
  
 φω κα α γω ω ω <sup>Δ</sup> τον ε ξα λει ει ψα αν τα  
  
 α μσ πα α σης τας α α μχ αρ τι ι ι ι  
  
 ι ι ι α α ας Καὶ νῦν.  
  
 Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>π</sup> Πα.

  
 Η βε θυ θι σμε ε ε ε νη η τη α μαρ τι ι  
  
 α <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> ευ ρε σε λι με ε ε νχ της σω τη ρι ι ι ι α  
  
 ας <sup>π</sup> <sup>π</sup> και μυ υ ρον συν δα α κρυ σι ι κε νσ σα  
  
 α σρι ε βο ο ο α <sup>π</sup> ι ι ι δε ο των α  
  
 μχ αρ τα νο ον των την με τχ νοι οι αν φε ε ε ε  
  
 ρων <sup>π</sup> <sup>π</sup> αλ λα Δε σπο τχ δι α α σω σο ο ον  
  
 με εκ τσ κλυ υ δω ω νος της α μαρ τι ι ι ι <sup>γ</sup> ας  
  
 δι α το με ε γα α σθ ε ε ε ε λε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος <sup>λ</sup> <sup>δ</sup>

Νη.

  
 Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Γι ω ω ω και  
  
 α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>  
  
 Κ αι νυ υ υ ν και α ει ει ει και εις τσ ς αι ω  
  
 ω ω νχ ας των αι ω ω ω νω ων α α α μην <sup>γ</sup> <sup>δ</sup>

(1) Σημειοῦμεν κατωτέρω διὰ τοῦ Νη, Πα κλπ. τὸ ἴσον, ὅπερ πρέπει νὰ κρατοῦν οἱ ἱσοκράται κατὰ τὰς ἐκάστοτε μεταλλαγὰς τῶν διαφορῶν γραμμῶν τοῦ μέλους.

Κ υ υ ρι ε ε ε ε δὴ η εν πολ λαι αι αις Πα  
 α α μα ρ τι ι ι αι αι αι αις Νη πε ρι πε σθ  
 σ σ σ σ σ σχ γυ υ νη η η η η η δὴ την σην αι  
 αι σθο ο με ε ε ε ε νη Θε ο ο ο ο θε  
 ο ο τη η τα δὴ μυ ρο φο ο ο ο ο ρσ σ σ  
 σ σ σ α να λα θσ σ σ σ σχ τα α α α α  
 ξι ι ι ι ι εν η η ο δυ υ ρο ο με ε ε  
 νη η η η δὴ μυ υ υ υ ρα α α μυ υ ρα α  
 σσι q προ τσ εν τα α φι α σμα κο μι ι ι  
 ι ι ι ζει δὴ οι οι οι οι οι οι οι μοι οι  
 οι λε ε ε ε γσ σ σ σχ ο ο τι νυ υ υ υ ξ μοι  
 υ υ πα α α α αρ χει q οι οι οι οι οι  
 σρο ο ο ο ος δὴ α κο ο λα σι ι ι  
 ι ι ι ι ι ας δὴ ζο φω ω ω ω δη ης τε

Νη και αι α α σε λη νο ος q ε ε ε ε ε  
 ρω ω ω ως της α μα ρ τι ι ι ι ι α ας δὴ  
 δε ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι μα τα ας  
 πη γα α α α α ας q των δα κρυ υ υ υ υ υ  
 υ υ ων δὴ ο νε φε ε ε λαις δι ι ε ε  
 ξα α α α γω ων της θα λα α ασ ση η ης το  
 ο υ υ υ υ δυ ωρ δὴ κα α α α αμ φθη η  
 τι ι ι ι ι μοι προς τσς σε να αχ σε ε να γ μα  
 σς της καρ δι ι ι ι ι α ας δὴ ο κλι ι ι  
 ι νας τσς σ ρα α α να σς τη α φα α τω ω  
 σσ σ κε νω ω ω σει ει δὴ κα τα φι λη η  
 η η η σω τσς α χρα χν τσ σς πο ο ο ο δας  
 α πο σμη ξω τσ σ τσς δε πα α α α λιν τοις  
 της κε φα λη η ης μα βο ο σρυ υ χοι οις q

ὧν εν τω Πα ρα δει ει ει σω Ευ α το δει ει λι  
 νον Δ κρο ο ο τον τοι οϊς ω σι ι εν η η χη  
 η θει ει ει ει ει σα α τω φο ο ο ο  
 θω ε κρυ υ υ υ υ θη η η α μαρ τι ω ω ων  
 μα ρ τα πλη η θη και αι κρι μα α των σθ  
 α θυ υ υ υ υ σθ σθ τις ε ξι χνι α α α  
 α α α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ςα Σω ω  
 τη η ηρ μα ρ π μη η με ε την σην δα ρ λη  
 ην πα ρι ι ι ι δη ης ο α με ε ε ε τρη η  
 τον ε ε ε ε ε ε χω ων το ε ε ε λε  
 ε ε ε το ε ε λε ο ο ο ο ο ο ος

## ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

Εἰς τοὺς Αἵνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

Ο ν ε κη η η η ρυ ξεν α α μνον Η η σα  
 α ι ι ι ας ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κσ  
 ρ σι ι ι ον και τον νω ω το ον δι δω σιν  
 ει ει εις μα ςι ι γα ας τας σι α γο ο να ας εις ρα  
 πι ι σμα α α τα το δε προ ο σω ω πον ρα α  
 πε ςρα α α α φη η α πο αι σχυ υ υ υ νης  
 εμ πτυ σμα α α α τω ων θα να τω ω δε α σχη  
 η μο ο νι κα τα δι κα α α ζε ε ε ται πα  
 α αν τα ο α να μα αρ τη η τος ε κσ σι ι ι ως κα  
 τα δε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ται ι να πα  
 α σι δω ρη η η η ση η η ται την εκ νε  
 κρω ων α α να α α α ςα α α σιν

**Μ** Εἰς τὸν Στίχον. Καὶ νῦν.  
 υ σα γω γω ω ω ων ᾠχος ᾠ Πα.  
 συ Κυ ρι ι ε τος μα α θη η τας ᾠ ε δι ι ι ι  
 δα α σκεες λε ε ε γων ᾠ ω φι ι ι λοι ο  
 ρα α α τε μη δεις υμας χω ρι ι ση μσ φο  
 ο ο ο ο ο θος ᾠ ει γαρ πα α α α σχω αλλ  
 υ πε ερ τσ κο ο ο σμσ ᾠ μη εν σκαν δα λι ι  
 ξε ε σθε Εν ε ε μοι σ γαρ ηλ θον δι α κο ο νη θη  
 η ναι αλλ λα δι α α κο νη η η σαι ᾠ και δσ  
 ναι την ψυ χη ην μσ λυ υ υ τρο ον υ πε ερ τσ κο  
 ο ο σμσ ᾠ ει εν υ μεις φι ι λοι οι μσ ε  
 ε ε σε Ε με μι ι μει ει ει σθε ᾠ ο θε λων  
 πρω τος ει ει ναι ε ε ζω ε ε σχα α α τος ᾠ  
 ο δε σπο ο ο της ως ο ο δι ι α α α α  
 κο ο ο ο νος ᾠ μει να α τε Εν ε ε μοι

ι να βο τρυν φε ε ε ρη η η η τε ᾠ ε γω γαρ  
 ει μι της ζω ης η α α αμπε ε λο ο ο ο ο ο ος

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Ἀντίφωνον ΙΕ'. ᾠχος ᾠ

Πα.

Σ η η με ρο ον κρε μα α ται ε πι ξυ υ υ  
 υ λσ ᾠ ο ε εν υ υ δα σι την γην κρε μα  
 α α α σα ας ᾠ Στε φα α νον εξ α α κων θων  
 πε ρι τι ι ι θε ε ε ται ο των αγ γε ε ε  
 λων βα α σι λεευς ᾠ Ψευ δη πορ φυ υ υ υ ρκν  
 πε ρι θα αλ λε ε ε ται ο πε ρι θα αλ λων τον  
 σ σ ρα α α νο ον ᾠ εν γε φε ε ε ε ε  
 λαις ᾠ Ρα α πι ι ι σμα κα τε δε ξα το ο εν  
 Ι ορ θα α α α νη ε λευ θε ρω ω ω σας τον Α  
 α α δαμ ᾠ Η η λοις προ ση λω ω ω θη ο νυμ

φι ι ι ι ι ι ος της Εκ κλη σι ι ι ι α  
 ας π Λο ο ογ χη ε κεν τη η η η θη ο υι υι ο  
 ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε ε νθ π Προσ κυ νθ με  
 εν σα τα πα α α α θη Χρι σε ε Δις π Προσ κυ νθ  
 με εν σα τα πα α α α θη η Χρι ι σε ε δει ει ει  
 ξον η μιν και την εν δο ξο ο ο ον σα θ ανα α α  
 Εις τους Αϊνους.  
 σε α α α σι ι ι ν Δόξα. Ἦχος λ π Πά.  
 Ε ξε ε δυ υ σα α α αν με ε τα ι μα α  
 τι ι α α α α μθ θ γη και ε νε ε δυ υ σα  
 α αν με χλα μυ υ υ δα κοκ κι ι ι ι νη ην π ε θη  
 καν ε πι την κε φα λη η ην μθ σε ε φα α νον  
 εξ α α καν θων χ και ε πι την δε ξι αν μθ θ  
 χει ει ει ρα ε ε δω καν κα α α α λα α α  
 μον δλ ι νθ συν τρι ι ι ι φω αυ τε θς ως

σκε ε ευ η η η η κε ε ρα με ε ε ω ως  
 Καὶ νῦν.  
 Τ ον νω ω τον μθ ε ε δω ω κα Ἦχος δ αὐτός.  
 εις μα ρι ι ι ι γω ω ω σιν χ το δε προ σω  
 πο ον μθ εκ α α πε ρα α φη α πο εμ πτυ σμα α α  
 α τω ων γ βη μα τι Πι λη α τε πα ρε ε  
 ε ρην και ρα αυ ρον υ πε εμει ει νθ δι α την τε  
 κο ο ο ο σμα θ σω ω ω τη ρι ι ι α α α αν  
 Εις τὸν Στίχον.  
 Κ υ υ ρι ι ε α νθ θαι νον Δόξα. Ἦχος λ ς λ Νη.  
 τος σα εν τω ω ραυ ρω φρ ο θρ ος και τρο ο  
 ο ο ο ο μορ ε πε πε σε τη κτι ι ι σει δλ  
 και την γην μεν ε κω ω λυ υ ες κα τα πι ει ν τε θς  
 ραυ ρθ θ εν τα α ας σε δλ τω δε Α α α  
 δη ε πε ε τρε πες α να πεμ πειν της δε σμι ι  
 ι θς εις α νθ γε εν νη η σιν βρο ο των δλ κρι τα



Τον πχν των βασιλεεεεεε α μχ κρο ο θυ  
 με ε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι  
 Φ ο θε ρο ο ο ον και πα ρα α ο α υτός.  
 δο ο ξον μυ ση ρι ι ον ση η με ρον ε νε ρ γα με  
 ε νον κχ α θο ρα α α ται ο α να φης κρα α  
 τει ει ται δε σμει ει ται ο λυ ω ν το ον Α θα μ της κχ  
 τα α α α ρα ας ο ε τα α ζων καρ δι ι α ας  
 και νε ε φ ρα α δι ι κω ως ε τα α ζε ε ε  
 ται ει ρ κτη η κχ τα κλει ει ει ε ε ε ε ται  
 ο την α α α θυ υ σ σον κλει ει ει σας Πι λα  
 α τω πα ρι ι ξα α ται ω τρο ο ο μν πα ρι ι  
 ζαν ται ρα γων αι θυ υ υ νχ α α μει εις  
 ρα πι ζε ται χει ρι τσ πλα σμα α τος ο Πλα α α  
 ρης ξυ λω κχ τα κρι ι γε ται ο κρι νων ζω ων

τας και γε κρ ας τα φω κχ τα κλει ει ε ε ται αι  
 ο κχ θαι ρε ε ε τη ης τσ Α α α δα ο  
 παν τα φε ρων συ υμ πα ά θως και παν τας σω ω σας  
 της α α ρας α νε ξι ι κχ α κε ε Κυ υ ρι  
 ι ε δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

### ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Εις τούς Αΐνους. Δόξα. Ἦχος λ

Πα

Τ η ην ση με ε ρον μυ υ ρι κω ω ως ο με ε  
 γας Μω ω υ υ υ ση ης προ δι ε τυ πα ρ το  
 λε ε ε γων και ευ λο γη η σεν ο θε ος την  
 η με ραν την ε δο ο ο μη ην τσ το γα αρ ε  
 ρι το ευ λο γη με ε ε νον Σα α αβ θα α α  
 α τον α αυ τη ε ε ριν η της κχ τα πα αυ σε ε  
 ως η με ε ε ρα α εν η κα τε παυ σεν α

πο πα αν των των ε εργων α αυ τε ο μο νο γε νης  
 Γι ο ο ο ος τε Θε ε υ δι α της κχ τα τον θα  
 να τον οι οι οι κο ο ο νο μι ι ι ας τη σαρ κι  
 ι σα αβ θα τι ι ι σης π κχι εις ο ην πα α  
 α λιν ε πα α νελ θων δι α της α να ςα α α α  
 σε ε ε ως ε δω ρη η σα α το η η μιν ζω ην  
 την αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο  
 νος α γα θος και φιλα α αν θρω ω προς

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ  
 ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Ζ' ΤΟΜΟΥ

	Σελίς
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ	5
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ	14
Σάββατον κεκοιμημένων	22
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ	28
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΟΦΑΓΟΥ	39
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	49
Τετάρτη τῆς Α' ἐβδομάδος	55
Παρασκευὴ τῆς Α' ἐβδομάδος	58
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ	63
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	69
Τετάρτη τῆς Β' ἐβδομάδος	73
Παρασκευὴ τῆς Β' ἐβδομάδος	74
ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	74
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	77
Τετάρτη τῆς Γ' ἐβδομάδος	80
Παρασκευὴ τῆς Γ' ἐβδομάδος	82
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ	83
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	87
Τετάρτη τῆς Δ' ἐβδομάδος	90
Παρασκευὴ τῆς Δ' ἐβδομάδος	94
ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	95
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	97
Τετάρτη τῆς Ε' ἐβδομάδος	104

	Σελις
Πέμπτη τοῦ μεγάλου Κανόνος	105
Παρασκευὴ τῆς Ε΄ ἐβδομάδος	107
ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ	109
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	113
Τετάρτη πρὸ τῶν Βαΐων	117
Παρασκευὴ πρὸ τῶν Βαΐων	118
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	124
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ	131
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας	145

### Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ	147
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ	159
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ	166
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ	184
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ	198
Αἱ ὥραι τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	232
Ὁ ἐσπερινὸς τῆς Μεγ. Παρασκευῆς	241
ΤΟ ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ	250
Ὁ ἐσπερινὸς τοῦ Μεγ. Σαββάτου	260

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	263
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	267
Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω	274
Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου	281
Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας	289
Κυριακὴ Β΄ τῶν νηστειῶν	293
Κυριακὴ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως	295
Κυριακὴ Δ΄ τῶν νηστειῶν	299
Κυριακὴ Ε΄ τῶν νηστειῶν	302
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	305

	Σελις
Μεγάλη Δευτέρα	306
Μεγάλη Τρίτη	310
Μεγάλη Τετάρτη	313
Μεγάλη Πέμπτη	321
Μεγάλη Παρασκευὴ	323
Μέγα Σάββατον	329



# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ Ζ' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	ἀντί	γράφε
18	10	σι ας	σι ας
38	9	ςο	ςοι
46	10	σι τε	σι τε
80	1	οη	Δ
81	4	η μαρ τον	η μαρ τον
95	5	Τον ε	Τον ε
100	10	ος κχι	ο ος
154	11	π	π
158	3	τε ες α	τε ες α
197	12	π	π
228	12	q	π
249	4	βλε ε	βλε ε
264	4	θη	θη